



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2010-2011

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2010

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών _____

Κ. Κατζουράκης, Καθηγητής, Πρόεδρος Ε.Ε.Τ./Α.Π.Θ.
Διευθυντής του «Εργαστηρίου Ζωγραφικής 3»

Ε. Γιανναδάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής Ε.Ε.Τ./Α.Π.Θ.

Γ. Τσακίρης, Αναπληρωτής Καθηγητής Ε.Ε.Τ./Α.Π.Θ.
Διευθυντής του «Εργαστηρίου Γλυπτικής»

Στ. Λάββα, Επίκουρη Καθηγήτρια Ε.Ε.Τ./Α.Π.Θ.

Γ. Τσάρας, Λέκτορας Ε.Ε.Τ./Α.Π.Θ.

Την τελική μορφή του Οδηγού επιμελήθηκε, με εντολή της Γ.Σ. του Τμήματος, ο Κ. Κατζουράκης, Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. και Πρόεδρος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών 2010/2011.

Μακέτα εξωφύλλου: Σμαράγδα Γαρόφλου

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση, φιλμ, εκτύπωση:
University Studio Press Α.Ε.

Η αναβάθμιση της ύλης των μαθημάτων έγινε στο πλαίσιο του προπτυχιακού ερευνητικού προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, το οποίο χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Κοινότητα σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας μέσω του Γ' ΚΠΣ.



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σ Χ Ο Λ Η Κ Α Λ Ω Ν Τ Ε Χ Ν Ω Ν
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
2010 - 2011

Θεσσαλονίκη 2010

Άρθρο 24 (Ν.1268/82)

1. «Το πρόγραμμα σπουδών περιέχει τους τίτλους των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων, το περιεχόμενό τους, τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο και τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων.

2. Το Πρόγραμμα Σπουδών προσαρμόζεται στον ελάχιστο δυνατό αριθμό εξαμήνων, που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου, ο οποίος καθορίζεται για κάθε πτυχίο με Π.Δ που εκδίδεται μετά από γνώμη του Σ.Α.Π. και δεν μπορεί να είναι μικρότερος από οκτώ (βλ Π.Δ.327/85)».



Κυριάκος Κατζουράκης
Καθηγητής Ζωγραφικής Α.Π.Θ.
Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και
Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Με ιδιαίτερη χαρά υποδεχόμαστε τους φοιτητές και τις φοιτήτριές μας στη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, για το ακαδημαϊκό έτος 2010 - 2011.

Ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., που κρατάτε στα χέρια σας, συμπληρώνεται από τον ενημερωτικό Οδηγό των πρωτοεγγραφόμενων φοιτητών/τριών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με τον τίτλο «Καλώς ήρθατε στο Α.Π.Θ.», Σεπτέμβριος 2010. Το έντυπο αυτό διατίθεται για τους πρωτοετείς φοιτητές και φοιτήτριες από το Τμήμα Σπουδών μέσω της Γραμματείας του Τμήματος και παρέχει τις αναγκαίες γενικές πληροφορίες για το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και τη Θεσσαλονίκη, με εκτενή αναφορά σε θέματα διοικητικά και φοιτητικής μέριμνας.



Στην παρούσα έκδοση, που απευθύνεται μόνο στους/στις προπτυχιακούς/ές φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματός μας, περιοριζόμαστε, για ευνόητους λόγους σε όσα προβλέπει το άρθρο 24 του Ν.1268/82 (σελ. 4).

Μετά από ένα σύντομο εισαγωγικό σημείωμα για τη Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., αναφερόμαστε πρώτα σε θέματα οργάνωσης των προπτυχιακών σπουδών στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Για τη διευκόλυνση των φοιτητών/τριών μας παρατίθενται στη συνέχεια αναλυτικά σε πίνακες οι τίτλοι των υποχρεωτικών και των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων καθώς και οι διδακτικές

μονάδες, που αντιστοιχούν σε εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας.

Σε χωριστό κεφάλαιο, αναφέρονται τα περιεχόμενα των μαθημάτων και τα ονόματα των διδασκόντων.

Από το διδακτικό έτος 2010 – 2011, τα προτεινόμενα συγγράμματα, με τα οποία συμπληρώνεται το προσφερόμενο διδακτικό έργο, θα επιλέγονται από τους/τις προπτυχιακούς/ες φοιτητές/τριες ηλεκτρονικά μέσω του προγράμματος «Εύδοξος» (Φ.Ε.Κ.957/τ.Β'30.6.2010) με κωδικό που παίρνουν από το Α.Π.Θ.

Ακολουθεί ένα σύντομο σημείωμα για τις δυνατότητες φοίτησης σε Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια μέσω των προγραμμάτων Erasmus/Socrates και διμερών συμφωνιών.

Στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. δεν προσφέρεται κύκλος μεταπτυχιακών σπουδών. Σε κατόχους Μ.Δ.Ε. (Ν.3685 ΦΕΚ 148τ.Α' (16.7.2008) συγγενών γνωστικών αντικειμένων και αντίστοιχων τίτλων πανεπιστημίων του εξωτερικού, αναγνωρισμένων από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., παρέχεται η δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής σε θεωρητικές σπουδές τέχνης.

Ο Οδηγός Σπουδών κλείνει με τον χαιρετισμό των συμβούλων σπουδών του Τμήματος, ενός σχετικά πρόσφατου θεσμού, στο πλαίσιο των νέων υπηρεσιών στήριξης, που απευθύνεται σε πρωτοετείς φοιτητές/τριες, σε ΑμεΑ καθώς και σε όσους αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην επιτυχή περάτωση των σπουδών τους.

Εκ μέρους όλων των συναδέλφων στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., σας καλωσορίζω, ευχόμενος μια δημιουργική νέα ακαδημαϊκή χρονιά 2010 -2011 με υγεία.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος
Κυριάκος Κατζουράκης
Καθηγητής Ζωγραφικής Α.Π.Θ.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Πρόλογος του Κυριάκου Κατζουράκη, Προέδρου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. _____	5
Συντομογραφίες _____	8
Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. _____	9
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. - Όργανα Διοίκησης και Λειτουργίας _____	10
Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. _____	12
Οργάνωση Σπουδών _____	13
Εκπαιδευτικό Έργο _____	13
Ενιαίο πτυχίο με αναγραφή της Κατεύθυνσης _____	13
Εγγραφές πρωτοετών _____	13
Δηλώσεις μαθημάτων _____	13
Ελεύθερες επιλογές _____	14
Κατανομή μαθημάτων (υποχρεωτικών και επιλεγομένων) ανά εξάμηνο _____	14
Προαπαιτούμενα μαθήματα _____	15
Επαλαμβανόμενα μαθήματα _____	16
Δυνατότητα επιλογής διδάσκοντος στο ΚΜΚ _____	16
Άλλες ρυθμίσεις _____	17
Διδακτικά συγγράμματα και βοηθήματα _____	17
Ωρολόγιο πρόγραμμα _____	18
Έλεγχος γνώσεων – βαθμολογία _____	18
Διπλωματική εργασία – Βαθμολογία πτυχίου _____	18
Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας (Π.Π.Ε.) _____	20
Ξένες Γλώσσες _____	20
Φοιτητές παλαιότερων ετών _____	20
Ενημέρωση φοιτητών _____	20
Τίτλοι Μαθημάτων – Κατεύθυνση Ζωγραφικής _____	21
Τίτλοι Μαθημάτων – Κατεύθυνση Γλυπτικής _____	31
Τίτλοι Μαθημάτων – Κατεύθυνση Χαρακτικής _____	41
Περιλήψεις Μαθημάτων _____	51
I. Μαθήματα Πρωϊνής Ζώνης _____	52
Α. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: Ζωγραφική _____	53
1. Εργαστήριο Ζωγραφικής 1 (Γ. Σκυλογιάννης) _____	54
2. Εργαστήριο Ζωγραφικής 2 (Κ. Μορταράκος) _____	57

3. Εργαστήριο Ζωγραφικής 3 (Κ. Κατζουράκης) _	60
4. Εργαστήριο Ζωγραφικής 4 (Γ. Φωκάς) _____	64
5. Εργαστήριο Ζωγραφικής 5 (Γ. Γκολφίνος) _____	67
Β. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: Γλυπτική	
1. Εργαστήριο Γλυπτικής (Γ. Τσακίρης) _____	70
Γ. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: Χαρακτική	
1. Εργαστήριο Χαρακτικής (Ξ. Σαχίνης) _____	74
II. Μαθήματα Απογευματινής Ζώνης _____	78
A. Υποχρεωτικά Μαθήματα _____	78
B. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά Μαθήματα Ομάδας Α'	89
Γ. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά Μαθήματα Ομάδας Β'	95
Προγράμματα Ανταλλαγής Erasmus/Socrates:	
Προϋποθέσεις συμμετοχής – Διαδικασία _____	96
Όρκος πτυχιούχου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. _____	101
... και λίγα λόγια από τους συμβούλους σπουδών _	102
Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής Α.Π.Θ. _____	103
Διδακτικό – Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.) - Προσωπικό του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.	
Τηλέφωνα Επικοινωνίας _____	104
Γραμμές Λεωφορείων ⊥ προς Σταυρούπολη _____	106
⊥ προς Θέρμη _____	107

Συντομογραφίες

A/A	Αύξων αριθμός
A.Π.Θ.	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Γ.Σ.	Γενική Συνέλευση του Τμήματος
Δ.Μ.	Διδακτικές μονάδες
Ε.Ε.Τ.	Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
Ε.Κ.Λ.	Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας Α.Π.Θ.
Κ.Δ.	Κωδικός Διδάσκοντος
ΚΜΚ	Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης
Κ.Μ.	Κωδικός Μαθήματος
Κ.Ξ.Γ.	Κέντρο Ξένων Γλωσσών Α.Π.Θ.
Μ.Δ.Ε.	Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδικεύσεως
Μ.Ε.	Μέση Εκπαίδευση
Φ.Ε.Κ.	Φύλλο Εφημερίδας της Κυβέρνησης
Π.Δ.	Προεδρικό Διάταγμα
Π.Ε. 08	Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης 08 (Καλλιτεχνικών Μαθημάτων) = κλάδος εκπαιδευτικών Μέσης Εκπαίδευσης, αποφοίτων του Τμήματος
Π.Π.Ε.	Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας
Υ.Α.	Υπουργική Απόφαση

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ. _____

Η Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/84, με ταυτόχρονη σύσταση τριών Τμημάτων και ειδικότερα :

1. Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. που λειτουργεί από το 1984-5. Οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος μοιράζονται ανάμεσα στο κτίριο της οδού Παύλου Μελά 40 (1^{ος} όροφος: Βιβλιοθήκη/ 4^{ος} - 5^{ος} όροφος, Αίθουσες Διδασκαλίας και Συνεδριάσεων, Νησίδα Υπολογιστών, Γραφεία Καθηγητών), στις εγκαταστάσεις εργαστηρίων στη Σταυρούπολη, Ικονίου 1 και τις νέες εγκαταστάσεις στη Θέρμη, απέναντι από τον οικισμό «Λήδα – Μαρία» και δίπλα στο «Praktiker».

Η Γραμματεία του Τμήματος στεγάζεται στο κτίριο Διοίκησης, στον πρώτο όροφο.

2. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 1985 – 1986. Οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος και η Γραμματεία βρίσκονται στις εγκαταστάσεις της Σχολής, στη Θέρμη.

3. Το Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 1992 – 1993. Οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος μοιράζονται ανάμεσα στο κτίριο της οδού Παύλου Μελά 40 (3^{ος} όροφος) και το κτίριο επί της οδού Εγνατία 122, όπου στεγάζεται και η Γραμματεία του Τμήματος.

4. Το Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ. λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 2004 – 2005 καθώς είχε ιδρυθεί με χωριστή νομοθετική διάταξη (Ν.3255/2004/Φ.Ε.Κ.138τ.Α'/22.7.2004). Οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος βρίσκονται στη Σταυρούπολη.

Σήμερα οι εγκαταστάσεις του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. φιλοξενούνται σε τέσσερα σημεία της πόλης: στη Θέρμη (Παλαιά Θέρμη έναντι του οικισμού «Λήδα Μαρία» και Νέα Θέρμη έναντι του «Praktiker», τη Σταυρούπολη

(Ικονίου 1) και το κτίριο επί της οδού Παύλου Μελά 40 (1ος, 4ος και 5ος όροφος) με βασικό άξονα την οδό Εγνατία, από όπου περνούν οι γραμμές των λεωφορείων.

Για τη Θέρμη είναι οι γραμμές 10 και 66 και για τη Σταυρούπολη οι γραμμές 27 ή 34 (βλέπε και τα σχεδιαγράμματα στις σελίδες 106-107). Το κτίριο επί της οδού Π. Μελά 40 βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και γίνεται εύκολα προσιτό με τα λεωφορεία της κάτω γραμμής επί της οδού Τσιμισκή) καθώς και τα λεωφορεία, που διέρχονται από την οδό Εγνατία.

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ. ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ _____

- **Κοσμήτωρ Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.
(2010 - 2014)**
Δ.Ναζίρης, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος
Θεάτρου Α.Π.Θ.
- **Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και
Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. (2009 - 2011)**
Κ. Κατζουράκης, Καθηγητής Ζωγραφικής Α.Π.Θ.
- **Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος
Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
Α.Π.Θ. (2009 - 2011)**
Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής Χαρακτικής Α.Π.Θ.
- **Γραμματεία του Τμήματος**
Γ. Μανάβη – Βλάχου, Προϊσταμένη Γραμματείας
- **Μέλη της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος
Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.**

Καθηγητές _____

1. Κατζουράκης Κυριάκος, Πρόεδρος
2. Σαχίνης Ξενοφών, Αναπληρωτής Πρόεδρος
3. Γκολφίνος Γεώργιος
4. Κατσάγγελος Γεώργιος
5. Μορταράκος Κυριάκος
6. Σκυλογιάννης Γεώργιος
7. Φωκός Ιωάννης

Αναπληρωτές Καθηγητές

1. Αργυράκη Χριστοδουλίδη Μαρία - Ρεγγίνα
2. Γιανναδάκης Εμμανουήλ
3. Διβάρης Γεώργιος
4. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου Θάλεια
5. Τσακίρης Γεώργιος

Επίκουροι Καθηγητές

1. Κουπέγκος Στυλιανός
2. Λάββα Στέλλα
3. Πάλλας Αθανάσιος
4. Πλοιαρίδης Ευάγγελος
5. Σαββόπουλος Χαράλαμπος
6. Ψυρράκης Λάμπρος

Λέκτορες

1. Βασιλακάκης Βασίλειος
2. Βενετόπουλος Χαράλαμπος
3. Λιαμάδης Γεώργιος
4. Τσάρας Γεώργιος

Μέλη ΕΕΔΙΠ II

1. Γούναρης Κωνσταντίνος, Τακτικό Μέλος
2. Παπαδοπούλου Δήμητρα, Αναπληρωματικό Μέλος

Μέλη ΕΤΕΠ

1. Βελώνη Σταυρούλα, Τακτικό Μέλος
2. Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος, Αναπληρωματικό Μέλος

Εκπρόσωποι των φοιτητών από 1-9-2010 έως 31-8-2011

Τακτικά Μέλη

1. Καλαγκάτσης Αντώνης, Πρόεδρος
2. Δούνια Κωνσταντίνα, Αντιπρόεδρος
3. Ταϊγανίδου Ιωάννα, Γενική Γραμματέας
4. Χατζηανδρέου Πυθαγόρας, Ταμίας
5. Ηλιάδης Αλέξανδρος
6. Μπουρνά Ανθούλα
7. Λαζαρίδης Βασίλης
8. Μαγγίνα Μυρσίνη
9. Γουδή Μαρία
10. Κοττή Μυρτώ
11. Δασκαρόλη Ισμήνη

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Παναγιωτίδου Μαργαρίτα
2. Τόπακα Χρυσσαυγή
3. Χαραλάμπους Ιουλία
4. Διλιντά Φωτεινή
5. Παπαδοπούλου Ελένη
6. Κορναράκης Μιχάλης
7. Λαμπαδάκης Αλέξανδρος

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ. _____**

Παύλου Μελά 40, 1^{ος} όροφος,
Τηλ. (2310) 239186

Ώρες λειτουργίας για το κοινό:

Δευτέρα - Πέμπτη: 10.30 - 19.30

Παρασκευή: 10.30 - 14.30

Προσωπικό Βιβλιοθήκης:

Δ. Παπαδοπούλου (Ε.Ι.ΔΙ.Π. ΙΙ)

Σ. Βελώνη (Ε.Τ.Ε.Π.)

Ε. Τσιλιπάκου (Δ.Υ.)

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών είναι μέλος του Συστήματος Βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ., βλ. <http://www.lib.auth.gr> και παρέχει τη δυνατότητα έκδοσης ατομικής κάρτας δανεισμού με ισχύ σε όλες τις Βιβλιοθήκες του Α.Π.Θ.

Το βιβλιακό υλικό της συλλογής διακρίνεται, ως προς τη δυνατότητα δανεισμού του, σε τρεις κατηγορίες:

α) Συλλογή πλήρους δανεισμού:

Περιλαμβάνει το υλικό που δανείζεται έως δεκαπέντε (15) ημέρες. Το υλικό αυτής της κατηγορίας διατίθεται και για διαδανεισμό.

β) Συλλογή περιορισμένου δανεισμού:

Περιλαμβάνει υλικό που επιτρέπεται να δανειστεί για περιορισμένο χρόνο, π.χ. τρίωρος δανεισμός ή ημερήσιος.

γ) Συλλογή μη δανειζόμενου υλικού:

Περιλαμβάνει το υλικό του οποίου η χρήση επιτρέπεται μόνον μέσα στο χώρο της βιβλιοθήκης, π.χ. περιοδικά, πληροφοριακά βιβλία, σπάνια βιβλία, Ο/Α. κ.λ.π.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

Με τον Νόμο 3549/2007 (Φ.Ε.Κ.69τ.Α'/20.3.2007) τέθηκε σε ισχύ η τελευταία μεταρρύθμιση του θεσμικού πλαισίου για τη δομή και τη λειτουργία των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, που είχε ξεκινήσει, στο πρόσφατο παρελθόν, με τον Νόμο 1268/1982.

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης διέπεται από Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας (Φ.Ε.Κ.1099 τ.Β'/5.9.2000). Πληροφορίες για το Α.Π.Θ. και το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Σπουδών υπάρχουν και στις Ιστοσελίδες www.auth.gr και www.vis.auth.gr

Εκπαιδευτικό Έργο: Το εκπαιδευτικό έργο διαρθρώνεται χρονικά σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό, που αντιστοιχούν τουλάχιστον σε δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας για τα Α.Ε.Ι. Η αρχή των μαθημάτων εξειδικεύεται με απόφαση της Συγκλήτου.

Ενιαίο πτυχίο με αναγραφή της Κατεύθυνσης: Το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. ολοκληρώνεται σε δέκα εξάμηνα και οδηγεί σε ενιαίο πτυχίο με αναγραφή της Κατεύθυνσης.

Οι Κατευθύνσεις είναι τρεις:

- Α. Ζωγραφική
- Β. Γλυπτική
- Γ. Χαρακτική

Προκειμένου να χαρακτηριστεί η Κατεύθυνση του πτυχίου, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να έχει διανύσει σε αυτήν τουλάχιστον οκτώ (8) εξάμηνα των προπτυχιακών του/της σπουδών.

Εγγραφές πρωτοετών: Λόγω των ειδικών εξετάσεων εισαγωγής, οι εγγραφές των πρωτοετών φοιτητών/τριών γίνονται σε ξεχωριστές ημερομηνίες, που ανακοινώνονται από την Πρυτανεία του Α.Π.Θ.

Δηλώσεις μαθημάτων: Η συμμετοχή στο εξάμηνο

(έκδοση πάσο, βιβλιάριου ιατρικής περίθαλψης) γίνεται με τη δήλωση μαθημάτων. Οι δηλώσεις μαθημάτων για τους φοιτητές/τριες των εξαμήνων (Α'-Ι') γίνονται σε ημερομηνίες, που ανακοινώνονται από τη Γραμματεία μετά από απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

Στη δήλωση μαθημάτων εμπεριέχονται τα υποχρεωτικά και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών, τα οποία ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί να παρακολουθήσει στο εξάμηνο, για το οποίο υποβάλλει τη δήλωση. Οι απαραίτητες διδακτικές μονάδες για τη λήψη του ενιαίου πτυχίου είναι 308, εκ των οποίων οι 268 προέρχονται από τα υποχρεωτικά μαθήματα και οι 20 από τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα.

Είκοσι (20) διδακτικές μονάδες αντιστοιχούν στην πτυχιακή εργασία.

Η δήλωση γίνεται κάθε εξάμηνο σε μαθήματα και όχι στο εξάμηνο, σα σύνολο. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν και μαθήματα ανώτερων εξαμήνων εκτός των περιπτώσεων μαθημάτων με προαπαιτούμενα (Ν.3549/2007, άρθρο 14 παρ.2), όπως αυτά έχουν οριστεί, ύστερα από πρόταση των διδασκόντων στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και τις σχετικές αποφάσεις των Γ.Σ. του Τμήματος (Γ.Σ.126/27-6-2008/Γ.Σ.23/8.6.1999).

Στη δήλωση των μαθημάτων, ωστόσο, δεν μπορούν να περιλαμβάνονται περισσότερα από δώδεκα (12) μαθήματα και δύο (2) μαθήματα ξένης γλώσσας.

Ελεύθερες επιλογές: Μαθήματα άλλων Τμημάτων μπορούν να επιλεγούν ως ελεύθερες επιλογές χωρίς να προσμετρώνται στη βαθμολογία του πτυχίου τους λόγω μη συστηματικής αντιστοίχισης διδακτικών μονάδων με τις διδακτικές μονάδες των προσφερομένων κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων στο Τμήμα.

Κατανομή μαθημάτων (υποχρεωτικών και επιλεγόμενων) ανά εξάμηνο:

Στα Α' και Β' εξάμηνα του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών όλα τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά.

Στα εξάμηνα Γ', Δ', Ε', Στ', Ζ' και Η', στα υποχρε-

ωτικά μαθήματα προστίθενται και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα. Ειδικότερα, πρόκειται για τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα της ομάδας Α' (με 4 δ.μ.) στα Γ', Δ', Ε' και ΣΤ' εξάμηνα και εκείνα της ομάδας Β' (με 2 δ.μ.) στα Ζ' και Η' εξάμηνα σπουδών.

Στα εξάμηνα Θ' και Ι' του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών στο Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική) εκπονείται παράλληλα και η πτυχιακή εργασία.

Προαπαιτούμενα μαθήματα είναι:

A. Τα Καλλιτεχνικά Μαθήματα Κατεύθυνσης (ΚΜΚ): Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική (=Μαθήματα Πρωϊνής Ζώνης). Ειδικότερα:

1. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 3 (Ζωγραφική 3, Γλυπτική 3, Χαρακτική 3) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 1 και 2 (Ζωγραφική 1 και Ζωγραφική 2 / Γλυπτική 1 και Γλυπτική 2 / Χαρακτική 1 και Χαρακτική 2).

2. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 5 (Ζωγραφική 5, Γλυπτική 5, Χαρακτική 5) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 3 και 4 (Ζωγραφική 3 και Ζωγραφική 4 / Γλυπτική 3 και Γλυπτική 4 / Χαρακτική 3 και Χαρακτική 4).

3. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 7 (Ζωγραφική 7, Γλυπτική 7, Χαρακτική 7) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 5 και 6 (Ζωγραφική 5 και Ζωγραφική 6 / Γλυπτική 5 και Γλυπτική 6 / Χαρακτική 5 και Χαρακτική 6).

4. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 9 (Ζωγραφική 9, Γλυπτική 9, Χαρακτική 9) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 7 και 8 (Ζωγραφική 7 και Ζωγραφική 8 / Γλυπτική 7 και Γλυπτική 8 / Χαρακτική 7 και Χαρακτική 8).

B. Τα Μαθήματα Απογευματινής Ζώνης. Ειδικότερα:

1. Τα υποχρεωτικά μαθήματα 'Στοιχεία Χαρακτικής 1' (Α' Εξάμηνο) και 'Στοιχεία Χαρακτικής 2' (Β' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα 'Χαρακτική 1' (Γ' Εξάμηνο), 'Χαρακτική 2' (Δ' Εξάμηνο), 'Χαρακτική 3' (Ε' Εξάμηνο), 'Χαρακτική 4' (ΣΤ' Εξάμηνο)

2. Τα υποχρεωτικά μαθήματα 'Στοιχεία Ζωγραφικής 1' (Α' Εξάμηνο) και 'Στοιχεία Ζωγραφικής 2' (Β' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα 'Ζωγραφική 1' (Γ' Εξάμηνο), 'Ζωγραφική 2' (Δ' Εξάμη-

νο), 'Ζωγραφική 3' (Ε' Εξάμηνο και 'Ζωγραφική 4' (ΣΤ' Εξάμηνο).

3. Το υποχρεωτικό μάθημα 'Φωτογραφία 1' (Γ' Εξάμηνο) και 'Φωτογραφία 2' (Δ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα 'Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 1' (Ε' Εξάμηνο) και 'Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2' (ΣΤ' Εξάμηνο).

4. Τα υποχρεωτικά μαθήματα 'Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1 – 6' (Α'-ΣΤ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα 'Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α' (Ζ' Εξάμηνο) και 'Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β' (Η' Εξάμηνο).

5. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Αρχαία Τέχνη 1' (Α' Εξάμηνο) και 'Αρχαία Τέχνη 2' (Β' Εξάμηνο), 'Μεσαιωνική Τέχνη 1' (Γ' Εξάμηνο) και 'Μεσαιωνική Τέχνη 2' (Δ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα 'Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α' (Ζ' Εξάμηνο) και 'Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β' (Η' Εξάμηνο).

6. Τα υποχρεωτικά μαθήματα 'Αισθητική 1' (Ε' Εξάμηνο) και 'Αισθητική 2' (ΣΤ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα 'Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1' (Ζ' Εξάμηνο) και 'Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2' (Η' Εξάμηνο).

Ως **επαναλαμβανόμενα μαθήματα** έχουν οριστεί από τις Γ.Σ. 23/8.6.1999 και 126/27-6-2008 και διδάσκονται:

- Τα **ΚΜΚ Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική** (Α' – Ι' Εξάμηνο) για όλα τα επόμενα, μονά ή ζυγά εξάμηνα.
- Το υποχρεωτικό μάθημα **'Στοιχεία Γλυπτικής'** (για την Κατεύθυνση Ζωγραφικής και Χαρακτικής) του Α' Εξαμήνου για το Β' Εξάμηνο.

Δυνατότητα Επιλογής Διδάσκοντος στο ΚΜΚ: Στο πνεύμα της ακαδημαϊκής ελευθερίας και προς αποφυγήν της μονότροπης και ενδεχομένως δογματικής διδασκαλίας, το Πρόγραμμα Σπουδών δίνει τη δυνατότητα επιλογής διδάσκοντος στο ΚΜΚ (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική) στους φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., έως και τρεις φορές κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Η επιλογή διδάσκοντος γίνεται πάντα στην αρχή της

ακαδημαϊκής χρονιάς, δηλαδή στα εξάμηνα Α', Γ', Ε' και Ζ' με δήλωση (ή αλλαγή της αρχικής δήλωσης) στη Γραμματεία του Τμήματος (βλέπε και σελ. 52).

Άλλες ρυθμίσεις: Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος 114/17.10.2007 αντικαταστάθηκε το υποχρεωτικό μάθημα 'Σχεδίαση και Μελέτη του Εικαστικού και Βιομηχανικού Γυαλιού' (Γ' Εξάμηνο) με το επιλεγόμενο μάθημα 'Στοιχεία Γλυπτικής' (Α' Εξάμηνο, επαναλαμβανόμενο στο Β' Εξάμηνο) που από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008, έγινε υποχρεωτικό στο Α' εξάμηνο (επαναλαμβανόμενο στο Β' εξάμηνο) για την κατεύθυνση της Ζωγραφικής και της Χαρακτικής. Η ρύθμιση αυτή ισχύει κυρίως για τους φοιτητές/τριες, που εισήχθησαν το Πανεπιστημιακό έτος 2006 2007.

Με εισήγηση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών 2009 – 2010 και απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. στην πτυχιακή εργασία αντιστοιχούν από το ακαδημαϊκό έτος 2010 – 2011 είκοσι (20) διδακτικές μονάδες (δ. μ.)

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος (Γ.Σ.126/27-6-2008) δίδεται η δυνατότητα, από το ακαδημαϊκό έτος 2008 – 2009, τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα 'Χαρακτική' και 'Σκηνογραφία' να επιλέγονται και να προσμετρώνται στη βαθμολογία του πτυχίου για όλα τα εξάμηνα διδασκαλίας τους και συγκεκριμένα τα Γ', Δ', Ε' και Στ'. Η απόφαση αυτή καταργεί προηγούμενη απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος, με βάση την οποία, τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα (ομάδας Α'), μπορούσαν να αξιολογηθούν μόνο για δύο (2) εξάμηνα σπουδών, ακόμη κι αν διδάσκονταν σε τέσσερα (4). Η συγκεκριμένη απόφαση της Γ.Σ.126/27-6-2007 έχει αναδρομική ισχύ για όλους τους φοιτητές του Τμήματος.

Διδακτικά συγγράμματα και βοηθήματα: Στο πλαίσιο του συστήματος της δωρεάν διανομής συγγραμμάτων, που προβλέπεται από το Ν.3549/2007, η Γ.Σ. του Τμήματος συντάσσει κατ' έτος κατάλογο συγγραμμάτων ανά υποχρεωτικό ή

επιλεγόμενο μάθημα, που να ανταποκρίνεται κατά τρόπο ολοκληρωμένο στο περιεχόμενο του μαθήματος. Ο οριστικός συνολικός κατάλογος διδακτικών βιβλίων αναρτάται στο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. (www.vis.auth.gr). Τα σχετικά με τα δωρεάν συγγράμματα ρυθμίζονται με την Υ.Α. Φ1/76244/Β3 (Φ.Ε.Κ.957/τ.Β', 30.6.2010). Η επιλογή γίνεται ηλεκτρονικά με κωδικό που δίδεται από τη Γραμματεία.

Ωρολόγιο Πρόγραμμα: Για να μην επικαλύπτεται η διδασκαλία μαθημάτων, καλλιτεχνικών και θεωρητικών και ιδιαίτερα των μαθημάτων του ίδιου εξαμήνου, η Γ.Σ. 23/8.6.1999, είχε αποφασίσει τη διδασκαλία του ΚΜΚ (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική) στην Πρωινή Ζώνη Μαθημάτων (10.00-14.00) και των λοιπών μαθημάτων, υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών, Ομάδας Α' (4 δ.μ.) και Ομάδας Β' (2 δ.μ.), στην Απογευματινή Ζώνη Μαθημάτων (15.00 - 21.00).

Με φροντίδα μέλους Δ.Ε.Π., που συνήθως εκτελεί χρέη συμβούλου σπουδών, το ωρολόγιο πρόγραμμα συντάσσεται κατά τον πλέον εργονομικό τρόπο, ώστε να διασφαλίζεται η, κατά το δυνατό, συνέχεια της διδασκαλίας των μαθημάτων.

Έλεγχος γνώσεων - βαθμολογία: Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών/τριών γίνεται με το σύστημα του συνεχούς ελέγχου των γνώσεων, με την καθημερινή παρουσία τους στο εργαστήριο και στις αίθουσες διδασκαλίας, καθώς και με τις τελικές εξετάσεις σε κάθε μάθημα. Ο τρόπος των εξετάσεων (γραπτές, προφορικές ή με απαλλακτική εργασία) ορίζεται από τον διδάσκοντα. Κάθε μάθημα βαθμολογείται αυτοτελώς σε ακέραιες ή και μισές μονάδες (Ε.Κ.Λ./Α.Π.Θ., Άρθρο 59 - Γ.Σ.126/27.6.2008). Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε και οι μεγαλύτεροί του.

Διπλωματική Εργασία - Βαθμολογία πτυχίου: Οι φοιτητές των Θ' και Ι' εξαμήνου παρακολουθούν και εξετάζονται στο καλλιτεχνικό μάθημα της Κατεύθυνσης που έχουν επιλέξει, δηλαδή τη Ζωγραφική, τη Γλυπτική

ή τη Χαρακτική. Επίσης, εκπονούν και παρουσιάζουν διπλωματική εργασία στην Κατεύθυνση που ακολουθούν. Το θέμα της διπλωματικής τους εργασίας επιλέγεται από τους ίδιους σε συνεννόηση με τον οικείο Καθηγητή. Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης αρ. 23/ 08-06-1999, ο υποψήφιος θα πρέπει να είναι σε θέση να παρουσιάσει και να υποστηρίξει προφορικά ή και γραπτά τη διπλωματική του εργασία στην υπεύθυνη, για τις πτυχιακές εξετάσεις επιτροπή, η οποία ορίζεται τρεις φορές το χρόνο από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Με εισήγηση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών 2009 – 2010 και απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. στην πτυχιακή εργασία θα αντιστοιχούν είκοσι (20) διδακτικές μονάδες (δ.μ.) από το ακαδημαϊκό έτος 2010 – 2011

Ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας προκύπτει ως μέσος όρος μεταξύ του βαθμού του οικείου διδάσκοντος και του αθροίσματος των βαθμών, των υπολοίπων εξεταστών της διπλωματικής εργασίας.

Ο συνολικός βαθμός του ενιαίου πτυχίου υπολογίζεται, σύμφωνα με την Υ.Α. Αριθμός Φ 141/Β3/4182 όπως συμπληρώθηκε από την Υ.Α.Αριθ.Φ.141/Β3/584 (Φ.Ε.Κ.181 τ.Β'/19.3.1990) ως ακολούθως:

Με 35% ο μέσος όρος των βαθμών των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Κατεύθυνσης (ΚΜΚ: Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική), που διδάσκονται και στα δέκα (10) εξάμηνα σπουδών και με 15% ο μέσος όρος των βαθμών των υπολοίπων μαθημάτων όλων των εξαμήνων. Στο βαθμό του πτυχίου συμμετέχει με 50% ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας, που αξιολογείται σύμφωνα με την προηγούμενη παράγραφο.

Το πτυχίο πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών και αναγράφει το βαθμό αποφοίτησης με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων. Ο βαθμός αυτός κλιμακώνεται σε: άριστα από 8,50 μέχρι 10, λίαν καλώς από 6,50 έως 8,50 (μη συμπεριλαμβανομένου) και καλώς από 5 έως 6,50 (μη συμπεριλαμβανομένου).

Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας (Π.Π.Ε.)

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. έχουν τις προϋποθέσεις διδασκαλίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως ΠΕ 08 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, εφόσον είναι απόφοιτοι Λυκείου και (από το 2003 κεξ.) κάτοχοι Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής Επάρκειας (Π.Π.Ε.). Αυτό ισχύει και για εκείνους, που εισήχθησαν με απολυτήριο τριταξίου Γυμνασίου (ως ταλέντα), εφόσον προσκομίσουν Απολυτήριο Λυκείου κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους. Το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας αποκτάται στο ΕΕΤ/ΑΠΘ με την επιτυχή αξιολόγηση στα παιδαγωγικά μαθήματα που εισήχθησαν στο πρόγραμμα σπουδών με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος:

1. Ειδική Διδακτική της Τέχνης
(Ζ' Εξάμηνο, 2 δ.μ. / Η' Εξάμηνο, 2 δ.μ.)
2. Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης.
(Ζ' Εξάμηνο, 2 δ.μ.)
3. Ψυχολογία της Εκπαίδευσης
(Ζ' Εξάμηνο, 2 δ.μ.)

Ξένες Γλώσσες: Η διδασκαλία των Ξένων Γλωσσών είναι υποχρεωτική για τη λήψη του πτυχίου (Ε.Κ.Λ./Α.Π.Θ.-Άρθρο 60), αλλά χωρίς διδακτικές μονάδες. Ξένες γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά) προσφέρονται με ανάθεση στο Τμήμα από το Κέντρο Ξένων Γλωσσών Α.Π.Θ.

Φοιτητές Παλαιότερων Ετών: Για τους/τις φοιτητές/τριες παλιότερων ετών ισχύουν τα όσα προβλέπονται στο άρθρο 14 του Ν.3549/2007 περί ανώτατης διάρκειας φοίτησης και άλλες μεταβατικές διατάξεις. Οι περιπτώσεις αυτές οφείλουν να απευθύνονται έγκαιρα στους Συμβούλους σπουδών και στη Γραμματεία του Τμήματος.

Ενημέρωση Φοιτητών: Η Γραμματεία του Τμήματος λειτουργεί για τους φοιτητές/τριες καθημερινά, 9.00 - 10.30 π.μ.

Τίτλοι Μαθημάτων

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ενδεικτικό πρόγραμμα
προπτυχιακών σπουδών

Α' – Ι' εξαμήνου

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Α' Εξάμηνο (χειμερινό)

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΖΩ 01..	Ζωγραφική 1	16
2	ΣΧ 10..	Σχέδιο 1	4
3	ΧΑ 10..	Στοιχεία Χαρακτικής 1	4
4	ΣΓΛ 116	Στοιχεία Γλυπτικής	4
5	ΑΤ 1020	Αρχαία Τέχνη 1	2
6	ΙΝ 1033	Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 1	2
7	ΘΧ 1010	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
8	ΓΑ 1010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1	2
9	ΞΓ 11/21/ 31/41	Ξένη Γλώσσα 1 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			36

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Β' Εξάμηνο (εαρινό)

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΖΩ 20..	Ζωγραφική 2	16
2	ΣΧ 20..	Σχέδιο 2	4
3	ΧΑ 20..	Στοιχεία Χαρακτικής 2	4
4	ΑΤ 2020	Αρχαία Τέχνη 2	2
5	ΙΝ 2033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	2
6	ΘΧ 2010	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
7	ΓΑ 2010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	2
8	ΞΓ 12/22/ 32/42	Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			32

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Γ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 30..	Ζωγραφική 3	20
2	ΦΩ 3011	Φωτογραφία 1	4
3	ΜΤ 3020	Μεσαιωνική Τέχνη 1	2
4	ΙΝ 3033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	2
5	ΘΧ 3010	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
6	ΞΓ 13/23/ 33/43	Ξένη Γλώσσα 3 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
7		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
7.1	Χ0 30..	Χαρακτική 1	4
7.2	ΣΚ 3	Σκηνογραφία 1	4
7.3	ΠΜ 3	Καλλιτεχνική Ανατομία 1	4
7.4	ΒΣ 3039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	4
ΣΥΝΟΛΟ			34

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Δ' Εξάμηνο (εαρινό)

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 40..	Ζωγραφική 4	20
2	ΦΩ 4011	Φωτογραφία 2	4
3	ΜΤ 4020	Μεσαιωνική Τέχνη 2	2
4	ΙΝ 4033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	2
5	ΘΧ 4010	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
6	ΞΓ 14/24/ 34/44	Ξένη Γλώσσα 4 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
7		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
7.1	Χ0 40..	Χαρακτική 2	4
7.2	ΣΚ 4	Σκηνογραφία 2	4
7.3	ΠΜ 4	Καλλιτεχνική Ανατομία 2	4
7.4	ΒΣ 4039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	4
ΣΥΝΟΛΟ			34

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Ε' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 50..	Ζωγραφική 5	20
2	IN 5033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5	4
3	AI 5008	Αισθητική 1	2
4	ΞΓ 15/25/ 35/45	Ξένη Γλώσσα 5 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	X0 50..	Χαρακτική 3	4
5.2	ΣΚ 5	Σκηνογραφία 3	4
5.3	ΕΦ 5011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 1	4
5.4	ΒΣ 5039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

ΣΤ' Εξάμηνο (εαρινό)

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 60..	Ζωγραφική 6	20
2	IN 6033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6	4
3	AI 6008	Αισθητική 2	2
4	ΞΓ 16/26/ 36/46	Ξένη Γλώσσα 6 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	XO 60..	Χαρακτική 4	4
5.2	ΣΚ 6	Σκηνογραφία 4	4
5.3	ΕΦ 6011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2	4
5.4	ΒΣ 6039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Ζ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 70..	Ζωγραφική 7	20
2	ΨΕ 7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	2
3	ΚΝ 7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	2
4	ΔΤ 7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
5.1	ΕΤ 1733	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α	2
5.2	ΕΤ 2720	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α	2
5.3	ΘΤ 7008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1	2
ΣΥΝΟΛΟ			28

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Η' Εξάμηνο (εαρινό)

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 80..	Ζωγραφική 8	20
2	ΔΤ 8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2	2
3		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
3.1	ΕΤ 1833	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β	2
3.2	ΕΤ 2820	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β	2
3.3	ΘΤ 8008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2	2
ΣΥΝΟΛΟ			24

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Θ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 90..	Ζωγραφική 9	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

I' Εξάμηνο (εαρινό)

I' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 10..	Ζωγραφική 10	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Το σύνολο των απαραίτητων διδακτικών μονάδων για την λήψη του πτυχίου με Κατεύθυνση τη Ζωγραφική είναι 308 μονάδες. Από αυτές, οι 268 διδακτικές μονάδες είναι από το πρόγραμμα των υποχρεωτικών μαθημάτων και οι 20 (4 + 4 + 4 + 4 + 2 + 2) διδακτικές μονάδες από το πρόγραμμα των επιλεγόμενων μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Είκοσι (20) διδακτικές μονάδες αντιστοιχούν στην πτυχιακή εργασία.

Τίτλοι Μαθημάτων

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Ενδεικτικό πρόγραμμα
προπτυχιακών σπουδών

Α' – Ι' εξαμήνου

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Α' Εξάμηνο (χειμερινό)

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 01	Γλυπτική 1	12
2	ΓΤ 1	Γυψοτεχνία 1	2
3	ΜΤ 1	Μαρμαροτεχνία 1	2
4	ΠΛΣ 1	Πλαστικά Σκίτσα 1	4
5	ΣΖ 10..	Στοιχεία Ζωγραφικής	4
6	ΧΑ 10..	Στοιχεία Χαρακτικής 1	4
7	ΑΤ 1020	Αρχαία Τέχνη 1	2
8	ΙΝ 1033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1	2
9	ΘΧ 1010	Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
10	ΓΑ 1010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1	2
11	ΞΓ 11/21/ 31/41	Ξένη Γλώσσα 1 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			36

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Β' Εξάμηνο (εαρινό)

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 2	Γλυπτική 2	12
2	ΓΤ 2	Γυψοτεχνία 2	2
3	ΜΤ 2	Μαρμαροτεχνία 2	2
4	ΠΛΣ 2	Πλαστικά Σκίτσα 2	4
5	ΧΑ 20..	Στοιχεία Χαρακτικής 2	4
6	ΑΤ 2020	Αρχαία Τέχνη 2	2
7	ΙΝ 2033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	2
8	ΘΧ 2010	Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
9	ΓΑ 2010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	2
10	ΞΓ 12/22/ 32/42	Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			32

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Γ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 3	Γλυπτική 3	16
2	ΓΤ 3	Γυψοτεχνία 3	2
3	ΜΤ 3	Μαρμαροτεχνία 3	2
4	ΦΩ 3011	Φωτογραφία 1	4
5	ΜΤ 3020	Μεσαιωνική Τέχνη 1	2
6	ΙΝ 3033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	2
7	ΘΧ 3010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
8	ΞΓ 13/23/ 33/43	Ξένη Γλώσσα 3 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
9		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
9.1	ΕΖΩ 3..	Ζωγραφική 1	4
9.2	ΧΟ 30..	Χαρακτική 1	4
9.3	ΣΚ 3	Σκηνογραφία 1	4
9.4	ΠΜ 3	Καλλιτεχνική Ανατομία 1	4
9.5	ΒΣ 3039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	4
			ΣΥΝΟΛΟ
34			34

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Δ' Εξάμηνο (εαρινό)

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 4	Γλυπτική 4	16
2	ΓΤ 4	Γυψοτεχνία 4	2
3	ΜΤ 4	Μαρμαροτεχνία 4	2
4	ΦΩ 4011	Φωτογραφία 2	4
5	ΜΤ 4020	Μεσαιωνική Τέχνη 2	2
6	ΙΝ 4033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	2
7	ΘΧ 4010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
8	ΞΓ 14/24/ 34/44	Ξένη Γλώσσα 4: (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
9		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	
Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
9.1	ΕΖΩ 4..	Ζωγραφική 2	4
9.2	ΧΟ 40..	Χαρακτική 2	4
9.3	ΣΚ 4	Σκηνογραφία 2	4
9.4	ΠΜ 4	Καλλιτεχνική Ανατομία 2	4
9.5	ΒΣ 4039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	4
ΣΥΝΟΛΟ			34

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Ε' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 5	Γλυπτική 5	20
2	ΙΝ 5033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5	4
3	ΑΙ 5008	Αισθητική 1	2
4	ΞΓ 15/25/ 35/45	Ξένη Γλώσσα 5 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	ΕΖΩ 5..	Ζωγραφική 3	4
5.2	ΧΟ 50..	Χαρακτική 3	4
5.3	ΣΚ 5	Σκηνογραφία 3	4
5.4	ΕΦ 5011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 1	4
5.5	ΒΣ 5039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Γλυπτικής

ΣΤ' Εξάμηνο (εαρινό)

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 6	Γλυπτική 6	20
2	ΙΝ 6033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6	4
3	ΑΙ 6008	Αισθητική 2	2
4	ΞΓ 16/26/ 36/46	Ξένη Γλώσσα 6: (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	ΕΖΩ 6..	Ζωγραφική 4	4
5.2	ΧΟ 60..	Χαρακτική 4	4
5.3	ΣΚ 6	Σκηνογραφία 4	4
5.4	ΕΦ 6011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2	4
5.5	ΒΣ 6039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Ζ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 7	Γλυπτική 7	20
2	ΨΕ 7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	2
3	ΚΝ 7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	2
4	ΔΤ 7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	
Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
5.1	ΕΤ 1733	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α	2
5.2	ΕΤ 2720	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α	2
5.3	ΘΤ 7008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1	2
ΣΥΝΟΛΟ			28

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Η' Εξάμηνο (εαρινό)

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 8	Γλυπτική 8	20
2	ΔΤ 8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2	2
3		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
3.1	ΕΤ 1833	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β	2
3.2	ΕΤ 2820	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β	2
3.3	ΘΤ 8008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2	2
ΣΥΝΟΛΟ			24

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Θ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 9	Γλυπτική 9	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Κατεύθυνση Γλυπτικής

I' Εξάμηνο (εαρινό)

I' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 10	Γλυπτική 10	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Το σύνολο των απαραίτητων διδακτικών μονάδων για την λήψη του πτυχίου με Κατεύθυνση τη Γλυπτική είναι 308 μονάδες. Από αυτές, οι 268 διδακτικές μονάδες είναι από το πρόγραμμα των υποχρεωτικών μαθημάτων και οι 20 ($4 + 4 + 4 + 4 + 2 + 2$) διδακτικές μονάδες από το πρόγραμμα των επιλεγόμενων μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. Είκοσι (20) διδακτικές μονάδες αντιστοιχούν στην πτυχιακή εργασία.

Τίτλοι Μαθημάτων

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Ενδεικτικό πρόγραμμα
προπτυχιακών σπουδών

Α' – Ι' εξαμήνου

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Α' Εξάμηνο (χειμερινό)

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΧΟ 01..	Χαρακτική 1	16
2	ΣΧ 10..	Σχέδιο 1	4
3	ΣΖ 10..	Στοιχεία Ζωγραφικής 1	4
4	ΣΓΛ 116	Στοιχεία Γλυπτικής	4
5	ΑΤ 1020	Αρχαία Τέχνη 1	2
6	ΙΝ 1033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1	2
7	ΘΧ 1010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
8	ΓΑ 1010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1	2
9	ΞΓ 11/21/ 31/41	Ξένη Γλώσσα 1 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			36

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Β' Εξάμηνο (εαρινό)

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΧΟ 20..	Χαρακτική 2	16
2	ΣΧ 20..	Σχέδιο 2	4
3	ΣΖ 20..	Στοιχεία Ζωγραφικής 2	4
4	ΑΤ 2020	Αρχαία Τέχνη 2	2
5	ΙΝ 2033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	2
6	ΘΧ 2010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
7	ΓΑ 2010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	2
8	ΞΓ 12/22/ 32/42	Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			32

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Γ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	XO 30..	Χαρακτική 3	20
2	ΦΩ 3011	Φωτογραφία 1	4
3	MT 3020	Μεσαιωνική Τέχνη 1	2
4	IN 3033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	2
5	ΘΧ 3010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
6	ΞΓ 13/23/ 33/43	Ξένη Γλώσσα 3 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
7		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
7.1	EZΩ 3..	Ζωγραφική 1	4
7.2	ΣΚ 3	Σκηνογραφία 1	4
7.3	ΠΜ 3	Καλλιτεχνική Ανατομία 1	4
7.4	ΒΣ 3039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	4
ΣΥΝΟΛΟ			34

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Δ' Εξάμηνο (εαρινό)

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	Χ0 40..	Χαρακτική 4	20
2	ΦΩ 4011	Φωτογραφία 2	4
3	ΜΤ 4020	Μεσαιωνική Τέχνη 2	2
4	ΙΝ 4033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	2
5	ΘΧ 4010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
6	ΞΓ 14/24/ 34/44	Ξένη Γλώσσα 4 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
7		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
7.1	ΕΖΩ 4..	Ζωγραφική 2	4
7.2	ΣΚ 4	Σκηνογραφία 2	4
7.3	ΠΜ 4	Καλλιτεχνική Ανατομία 2	4
7.4	ΒΣ 4039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	4
ΣΥΝΟΛΟ			34

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Ε' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	X0 50..	Χαρακτική 5	20
2	IN 5033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5	4
3	AI 5008	Αισθητική 1	2
4	ΞΓ 15/25/ 35/45	Ξένη Γλώσσα 5 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	EZΩ 5..	Ζωγραφική 3	4
5.2	ΣΚ 5	Σκηνογραφία 3	4
5.3	EΦ 5011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 1	4
5.4	BΣ 5039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Χαρακτικής

ΣΤ' Εξάμηνο (εαρινό)

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	X0 60..	Χαρακτική 6	20
2	IN 6033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6	4
3	AI 6008	Αισθητική 2	2
4	ΞΓ 16/26/ 36/46	Ξένη Γλώσσα 6 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	EZΩ 6..	Ζωγραφική 4	4
5.2	ΣΚ 6	Σκηνογραφία 4	4
5.3	EΦ 6011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2	4
5.4	BΣ 6039	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Ζ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	X0 70..	Χαρακτική 7	20
2	ΨΕ 7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	2
3	ΚΝ 7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	2
4	ΔΤ 7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
5.1	ΕΤ 1733	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α	2
5.2	ΕΤ 2720	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α	2
5.3	ΘΚ 7008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1	2
ΣΥΝΟΛΟ			28

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Η' Εξάμηνο (εαρινό)

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	XO 80..	Χαρακτική 8	20
2	ΔΤ 8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2	2
3		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
3.1	ΕΤ 1733	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β	2
3.2	ΕΤ 2720	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β	2
3.3	ΘΚ 8008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2	2
ΣΥΝΟΛΟ			24

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Θ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΧΟ 90..	Χαρακτική 9	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Κατεύθυνση Χαρακτικής

I' Εξάμηνο (εαρινό)

I' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΧΟ 10..	Χαρακτική 10	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Το σύνολο των απαραίτητων διδακτικών μονάδων για την λήψη του πτυχίου με Κατεύθυνση τη Χαρακτική είναι 308 μονάδες. Από αυτές, οι 268 διδακτικές μονάδες είναι από το πρόγραμμα των υποχρεωτικών μαθημάτων και οι 20 (4+4+4+4+2+2) διδακτικές μονάδες από το πρόγραμμα των επιλεγόμενων μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. Είκοσι (20) διδακτικές μονάδες αντιστοιχούν στην πτυχιακή εργασία.

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Γραφήματα



Ύλη Ζωγραφικής

Ύλη Γλυπτικής

Ύλη Χαρακτικής

I. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΩΙΝΗΣ ΖΩΝΗΣ (10.00-14.00)

A. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: Ζωγραφική

Στην Κατεύθυνση της Ζωγραφικής οι φοιτητές/τριες κατανέμονται, με βάση το Άρθρο 24 παρ. 11 του Ν.1268/82 περί χωρισμού ακροατηρίου σε πέντε (5) νομοθετημένα Εργαστήρια Ζωγραφικής, που ιδρύθηκαν με το Π.Δ. 384/2001 (Φ.Ε.Κ. αρ.253 τ. Α'/ 23.10.2001) και στελεχώθηκαν με το υπάρχον διδακτικό προσωπικό.

Οι φοιτητές/τριες διδάσκονται όλα τα σχετικά με την έννοια και την πρακτική της Τέχνης που μαθαίνουν. Οι διδάσκοντες μεταδίδουν όχι μόνο τεχνικές γνώσεις, αλλά και μια ορισμένη αντίληψη για την τέχνη. Καθώς η αντίληψη αυτή ενδέχεται να έρχεται σε σύγκρουση με μίαν άλλη, εξίσου θεμιτή αντίληψη άλλου διδάσκοντος για το ίδιο γνωστικό αντικείμενο, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. δίνει στο φοιτητή ή την φοιτήτρια το δικαίωμα όχι μόνο να επιλέγει αρχικά, αλλά και να αλλάζει διδάσκοντα, έως και τρεις φορές, κατά τη διάρκεια των σπουδών του. Για τα σχετικά με τον τρόπο, τόπο και χρόνο αλλαγής των αρχικών δηλώσεων, βλέπε σελ. 16.

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος, τα ΚΜΚ Ζωγραφική (Α' – Ι' Εξάμηνο) έχουν οριστεί ως προαπαιτούμενα για τα ΚΜΚ Ζωγραφικής ανώτερων εξαμήνων και επαναλαμβανόμενα στο επόμενο εξάμηνο διδασκαλίας τους. Δηλαδή, σε περιπτώσεις, που διδάσκονται στο χειμερινό επαναλαμβάνονται στο επόμενο εαρινό εξάμηνο και σε περιπτώσεις που διδάσκονται στο εαρινό, επαναλαμβάνονται στο επόμενο χειμερινό εξάμηνο και μπορούν να εξετάζονται στο τέλος κάθε εξαμήνου.

**Περίληψη Καλλιτεχνικού Μαθήματος Κατεύθυνσης
Ζωγραφική** Εξάμηνα: Α' - Γ'

- Αναφορικό – αναλογικό σχέδιο
- Βασικές αρχές
- Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (μοντέλο)
- Ασκήσεις χωρίς φυσικό πρότυπο
- Διευρυμένη έννοια του σχεδίου
- Αλληλεξάρτηση και αλληλοκαθορισμός σχεδίου, τόνων, χρώματος, σύνθεσης, γραφής και υφής
- Σπουδή στην ύπαιθρο, σε μορφή εκπαιδευτικής άσκησης, μονοήμερης ή πολυήμερης
- Συνεργασίες εργαστηρίων και διατμηματικές συνεργασίες σε μορφή Projects
- Εικαστική έρευνα
- Εκθέσεις Εργαστηρίων
- Εκπόνηση και παρουσίαση διπλωματικών εργασιών

Το αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών των
Εργαστηρίων Ζωγραφικής 1 - 5
αναπτύσσεται στις σελίδες 54 - 69

Εργαστήριο Ζωγραφικής

1

■ Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

■ Διδάσκοντες:

- Γιώργος Σκυλογιάννης, Καθηγητής
- Στυλιανός Κουπέγκος, Επίκουρος Καθηγητής

● Στ. Κουπέγκος, Επίκουρος Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΣΧΕΔΙΟ 1013	4	Α' εξάμηνο
ΣΧΕΔΙΟ 2013	4	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 0113	16	Α' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2013	16	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3013	20	Γ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4013	20	Δ' εξάμηνο

● Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5036	20	Ε' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6036	20	ΣΤ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7036	20	Ζ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8036	20	Η' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9036	20	Θ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1036	20	Ι' εξάμηνο

● Τεχνική υποστήριξη στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 1» προσφέρουν οι Γ.Γιανουχαλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.) και Ε.Σκριάπας (Ε.Τ.Ε.Π.).

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου ---

Το πρόγραμμα σπουδών του Εργαστηρίου έχει ως στόχο την ανάπτυξη της προσωπικής πλαστικής αναζήτησης των φοιτητών/τριών. Μέσα από ποικίλες δραστηριότητες επιδιώκεται η όξυνση της κριτικής σκέψης και η κατάκτηση της βιοθεωρίας του καλλιτέχνη, που αποτελεί αναγκαίο στοιχείο για τη συγκρότηση του καλλιτεχνικού έργου. Εκτός από την πρακτική άσκηση και τις τεχνικές γνώσεις, που αποκτούν οι φοιτητές στο Εργαστήριο, οι διδάσκοντες εκτιμούν ότι ο διάλογος με την Ιστορία, η σύγχρονη αναζήτηση, η εποπτεία και η επικοινωνία με άλλα συναφή και μη αντικείμενα συμβάλλουν με καθοριστικό τρόπο στην αναβάθμιση της ποιότητας των σπουδών. Για το λόγο αυτό, ο Διευθυντής του Εργαστηρίου ανακοινώνει στην αρχή κάθε εξαμήνου πρόγραμμα επισκέψεων σε Μουσεία, Αρχαιολογικούς χώρους και ιδιωτικές αίθουσες τέχνης (γκαλερί) εντός της πόλεως προγραμματίζοντας, παράλληλα, εκπαιδευτικές εκδρομές με συνδυασμό διαμονής και φοιτητικής εργασίας στα Καλλιτεχνικά Εργαστήρια της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.). Η χρήση των δυνατοτήτων ανταλλαγής διδασκόντων και φοιτητών/τριών μέσω των προγραμμάτων Socrates/Erasmus, αλλά και οι προσκλήσεις σε επιμελητές Μουσείων, καλλιτέχνες, θεωρητικούς και ιστορικούς τέχνης εμπλουτίζουν με συστηματικό τρόπο τις δυνατότητες διαλόγου διδασκόντων και διδασκομένων εντός του Εργαστηρίου. Οι θεωρητικές συναντήσεις συμπληρώνονται με προβολές ταινιών.

Α' – Β' Εξάμηνα

Βασικές αρχές του σχεδίου. Γνωριμία με τεχνικές και υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό/γ. σύνθεση με αντικείμενα). Το σχέδιο ως αυτόνομο έργο.

Βασικές αρχές του χρώματος. Γνωριμία με τεχνικές και υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό και αντικείμενα).

Θεματικές ασκήσεις.

Γ' - Δ' Εξάμηνα

Σχέδιο και χρώμα, γραφή και υφή, σύνθεση. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό/γ. σύνθεση με γυμνό και αντικείμενα). Ασκήσεις χωρίς φυσικό πρότυπο. Στις ασκήσεις αυτές περιλαμβάνεται η ελεύθερη εκτέλεση του θέματος με διάφορα μέσα (φωτογραφία, φωτομοντάζ, κολλάζ, μικτές τεχνικές) χωρίς τη δέσμευση από μια ορισμένη σύνθεση – πρότυπο. Οι θεματικές ασκήσεις ορίζονται στην αρχή του εξαμήνου και στοχεύουν στην προετοιμασία του φοιτητή για μια πιο προσωπική έρευνα και αναζήτηση. Στο τέλος του εξαμήνου τίθενται προς συζήτηση - παρουσία όλων των φοιτητών/τριών του εργαστηρίου - όλες οι εργασίες που προκύπτουν. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να αναπτύξουν τους λόγους που τους οδήγησαν στη συγκεκριμένη πλαστική επιλογή, προκειμένου να εκφράσουν το ζητούμενο θέμα.

Ε' - ΣΤ' - Ζ' - Η' Εξάμηνα

Οι φοιτητές/τριες, χωρίς να είναι δέσμιοι μιας συγκεκριμένης τεχνικής, ασκούνται στην αναζήτηση του κατάλληλου εικαστικού μέσου για να υλοποιήσουν το ζητούμενο που θέτουν.

Θ' - Ι' Εξάμηνα

Προετοιμασία και εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

Εργαστήριο Ζωγραφικής

2

■ Διευθυντής Εργαστηρίου: Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

■ Διδάσκοντες:

- Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής
- Γιώργος Τσακίρης, Αναπληρωτής Καθηγητής

• Κ.Μορταράκος, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΣΧΕΔΙΟ 1014	4	Α' εξάμηνο
ΣΧΕΔΙΟ 2014	4	Β' εξάμηνο

• Γ.Τσακίρης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 0118	16	Α' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2018	16	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3018	20	Γ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4018	20	Δ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5018	20	Ε' εξάμηνο

• Κ.Μορταράκος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με τον Γ.Τσακίρη, Αναπληρωτή Καθηγητή

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6035	20	ΣΤ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7035	20	Ζ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8035	20	Η' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9035	20	Θ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1035	20	Ι' εξάμηνο

• Τεχνική υποστήριξη στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 2» προσφέρουν οι Γ.Γιανουχαλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.) και Ε.Σκριάπας (Ε.Τ.Ε.Π.).

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου _____

Α' Εξάμηνο

Επαναπροσδιορισμός του όρου σχέδιο για την αποκατάσταση της εννοιάς του απο τους πρωτοετείς με αντικείμενο, **“Η μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με την αρχιτεκτονική αντίληψη του συνόλου”**. Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου και γνωριμία με το χρώμα.

Β' Εξάμηνο

Παραμένει η αρχή **“μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο”** και περισσότερο επιμονή στο χρώμα.

Γ' Εξάμηνο

Παραμένει η παραπάνω αρχή και επιπλέον ασκήσεις απο μνήμης και ασκήσεις παρατηρώντας τη φύση.

Δ' Εξάμηνο

Προσπάθεια αναγωγής της σπουδής σε μέσο έκφρασης. Προσθήκη ετερόκλητων υλικών (γνωριμία με την ύλη).

Ε' Εξάμηνο

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή. Δημιουργία ευκαιρίας για επαφή και με άλλα μέσα έκφρασης, video, performance, photo, happening, εγκατάσταση, κατασκευές, ψηφιακά μέσα.

ΣΤ' Εξάμηνο

Το ίδιο με το πέμπτο εξάμηνο.

Ζ' Εξάμηνο

Ανατροφοδότηση της εμπειρίας **“μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο”** με την προσθήκη των νέων υλικών και μέσων έκφρασης.

Αποποίηση από κάθε προκατάληψη και ταμπού, (πολιτικά, θρησκευτικά και πολιτιστικά δόγματα) βασιζόμενοι στην αρχή ότι ελευθερία και συνείδηση αποκλείονται αμοιβαία με στόχο την ενδελέχεια της εικόνας.

Η' Εξάμηνο

Πρώτο στάδιο της προετοιμασίας του πτυχίου. Χαλάρωση της εποπτείας στις πλαστικές αξίες για να μη χαθεί αυτό που υπαινίσσεται η εικόνα κάτω από το βάρος της ζωγραφικής αποφεύγοντας έτσι την επικράτηση της φόρμας πάνω στο περιεχόμενο.

Θ' Εξάμηνο

Προετοιμασία του πτυχίου. Πυροδοτούμε ένα συναίσθημα όπου το θέμα γίνεται αρωγός και εμφανίζει την ανάγκη του υποψήφιου να επιτύχει τη συμφιλίωση ανάμεσα στην ύλη και το περιεχόμενο με το τελετουργικό της δημιουργίας.

Ι' Εξάμηνο

Θεωρητική κάλυψη σε κάθε παραγωγή έργου οποιασδήποτε μορφής και συγκέντρωση έργων για το πτυχίο.

Εργαστήριο Ζωγραφικής**3**

■ Διευθυντής Εργαστηρίου: Κ. Κατζουράκης, Καθηγητής

■ Διδάσκοντες:

- Κυριάκος Κατζουράκης, Καθηγητής
- Ξενής Σαχίνης, Καθηγητής
- Βασίλης Βασιλακάκης, Λέκτορας
- Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Λέκτορας

Στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» προσφέρει αμισθί τις υπηρεσίες του ο Δ.Ζουρούδης, Επίκουρος Καθηγητής υπό διορισμό.

- Κ.Κατζουράκης, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με τον Β.Βασιλακάκη, Λέκτορα

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΣΧΕΔΙΟ 1034	4	Α' εξάμηνο
ΣΧΕΔΙΟ 2034	4	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 0134	16	Α' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2034	16	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3034	20	Γ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4034	20	Δ' εξάμηνο

- Κ.Κατζουράκης, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με τους Β. Βασιλακάκη, Λέκτορα και Χ. Βενετόπουλο, Λέκτορα

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5034	20	Ε' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6034	20	ΣΤ' εξάμηνο

- Κ.Κατζουράκης, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με τους Ξ. Σαχίνη, Καθηγητή και Χ.Βενετόπουλο, Λέκτορα

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7034	20	Ζ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8034	20	Η' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9034	20	Θ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1034	20	Ι' εξάμηνο

- Τεχνική υποστήριξη στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» προσφέρουν οι Γ.Γιανουχαηλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.) και Ε.Σκριάπας (Ε.Τ.Ε.Π.).

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου ---

Στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» διδάσκεται η Εικαστική έκφραση, τα συνδυαστικά μέσα και η σχέση των τεχνών μεταξύ τους.

Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές, με όποια μορφή επιλέγουν από το πρώτο εξάμηνο μέχρι το τελευταίο.

Ένα βασικό στοιχείο της διδασκαλίας στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» είναι οι ανοιχτές συζητήσεις σε όλα τα έτη με θέματα που επιλέγουν οι σπουδαστές σε συνεργασία με τους διδάσκοντες. Η ελεύθερη επιλογή ασκήσεων από το πρώτο εξάμηνο έχει τα όρια που παρατίθενται ως εξής: βασικό σχέδιο, σύνθεση, χρώμα, ρυθμός, κλίμακα, πλήρη και κενά, οικονομία μέσων, μνήμη, ταύτιση, αποστασιοποίηση, εικαστική γραφή και αυτόματη γραφή, τα στοιχεία που υπάρχουν σε όλες τις μορφές της εικαστικής έκφρασης. Η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων γίνεται σε όλα τα έτη και αφορά τη ζωγραφική, τον κινηματογράφο, το θέατρο, την κίνηση, τα ψηφιακά μέσα, τη φωτογραφία και τις εγκαταστάσεις.

Α΄-Β΄-Γ΄-Δ΄ Εξάμηνα

Ασκήσεις σύνθεσης και βασικού σχεδίου από φυσικά πρότυπα (μοντέλο, ύπαιθρο, πόλη), ελεύθερα θέματα, θέματα που ορίζονται, ασκήσεις συνδυαστικών μέσων. Οι ασκήσεις αυτές έχουν επιλογή υλικού ελεύθερη, κάρβουνο, χρώμα, Camera, ψηφιακά μέσα, κίνηση, χορός, performance, κατασκευή στο χώρο.

Ο βασικός στόχος αυτών των έξι εξαμήνων είναι να εμπειρωθεί στους σπουδαστές του Εργαστηρίου η γνώση της σχέσης τους με την επιλογή να κάνουν τέχνη και η καλλιτεχνική τους εργασία με την επιστημονική της διάσταση (απόκτηση γνώσης των μέσων παραγωγής). Αυτός ο στόχος εμπεριέχει πειραματισμούς, εμπάθунση στην επιλογή υλικών και συνεχή αναζήτηση με ποικίλους τρόπους έκφρασης.

Ε΄ - ΣΤ΄ Εξάμηνα

Αυτό το έτος είναι κρίσιμο για τη συνέχιση των σπουδών. Εδώ αρχίζουν να εμβαθύνουν οι σπουδαστές κατασταλάζοντας σε κάποιους τρόπους έχοντας επιλέξει από τα άπειρα μέσα, αυτά που τους ταιριάζουν. Είναι ταυτόχρονα και το σημείο που μπορεί να ονειρευτεί κανείς ακόμα και το αντίθετο από αυτό που κάνει, μπορεί να αλλάξει τελείως υλικά, θέματα, συνδυασμούς τεχνών, μπορεί να αφοσιωθεί, να ταυτιστεί, να ανατρέψει, να πειραματιστεί σχεδόν απόλυτα, να αποφασίσει να μπει στον στίβο της πραγματικότητας.

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» έχει τον τεχνολογικό εξοπλισμό να υποστηρίξει πολλές επιλογές, η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων υποστηρίζεται αυτόνομα αλλά και από το εργαστήριο της Χαρακτικής, τη φωτογραφία και ένα πρόγραμμα συνεργασίας με διδάσκοντες εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, διαλέξεις από εξωτερικούς επισκέπτες και διαλέξεις από σπουδαστές του εργαστηρίου που επιθυμούν να παρουσιάζουν δικά τους projects. Οι σπουδαστές είναι ελεύθεροι να δείχνουν τη δουλειά τους εάν το επιθυμούν σε διδάσκοντες άλλων εργαστηρίων, προσδοκώντας ποικιλία απόψεων

Ζ΄ - Η΄ Εξάμηνα

Στην ουσία αυτό το έτος είναι η συνέχεια του τρίτου έτους αλλά και η προετοιμασία για το πτυχιακό έτος. Η εμπέδωση της όποιας επιλογής υποστηρίζεται με όλους τους τρόπους και η διδασκαλία είναι πιο εξειδικευμένη με έμφαση στο προσωπικό πρόγραμμα κάθε σπουδαστή.

Θ' - Ι' Εξάμηνα

Αυτό είναι το έτος του πτυχίου. Εδώ συγκεντρώνεται όλη η ενέργεια στο επιλεγμένο θέμα που καλούνται να εκτελέσουν, να παρουσιάσουν και να υποστηρίξουν οι υποψήφιοι. Η συνεργασία είναι και στα τρία αυτά επίπεδα. Δίνουμε μεγάλη σημασία στο έργο που θα παρουσιαστεί αλλά και στην εκτέλεση-παρουσίαση. Η υποστήριξη είναι άλλη μία ελεύθερη επιλογή των σπουδαστών, μπορεί να είναι συνοδευτική του πτυχίου ή να έχει τη μορφή διάλεξης.

Το πτυχίο δεν είναι η ταυτότητα του καλλιτέχνη, είναι η ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός project με την πειθαρχία που χρειάζεται.

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» στεγάζεται στη Θέρμη και χρησιμοποιεί για τις συζητήσεις και τις διαλέξεις την αίθουσα των θεωρητικών στη Θέρμη, μια αίθουσα του γειτονικού Μουσικού τμήματος για πειραματικές εργασίες και τον περιβάλλοντα χώρο για υπαίθριες εγκαταστάσεις. Οργανώνει εκπαιδευτικές εκδρομές και επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους καθώς και διατμηματικές συνεργασίες με την ΣΚΤ του ΑΠΘ και με την ΑΣΚΤ.

Στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» εκπονείται το διατμηματικό Project «Πανσέληνος», σε συνεργασία με το Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ. και διδάσκοντες με εμπειρία ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Εργαστήριο Ζωγραφικής

4

- Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Φωκάς, Καθηγητής
- Διδάσκοντες:
 - Γιάννης Φωκάς, Καθηγητής
 - Ευάγγελος Πλοιαρίδης, Επίκουρος Καθηγητής
 - Νικόλαος Ασλανίδης, Π.Δ. 407/80
- Εργαστηριακό προσωπικό:
 - Κώστας Γούναρης, Ε.Ε.Δ.Ι.Π. II

- Γ.Φωκάς, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με τον Ε.Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΣΧΕΔΙΟ 1007	4	Α' εξάμηνο
ΣΧΕΔΙΟ 2007	4	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1007	16	Α' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2007	16	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3007	20	Γ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4007	20	Δ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5007	20	Ε' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6007	20	ΣΤ' εξάμηνο

- Γ. Φωκάς, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7007	20	Ζ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8007	20	Η' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9007	20	Θ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1007	20	Ι' εξάμηνο

- Τεχνική υποστήριξη στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 4» προσφέρουν οι Γ.Γιανουχαλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.) και Ε.Σκριάπας (Ε.Τ.Ε.Π.).

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου _____

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 4» επιδιώκει τη συνολική καλλιέργεια του φοιτητή θέτοντας σα βασικό άξονα τη ζωγραφική του αναζήτησης και την εικαστική του έρευνα.

Μέσα από την καθημερινή εργασία του εργαστηρίου, με πολλά σεμινάρια που προσεγγίζουν τον παλμό της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας, με επισκέψεις σε Μουσεία και Γκαλερί της Ελλάδας και του εξωτερικού, αλλά και με ομιλίες και επισκέψεις σε εργαστήρια σημαντικών καλλιτεχνών, οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν και να προτείνουν έργα, τα οποία αποπνέουν με σαφήνεια, πρωτοτυπία και ποιότητα μείζονα και έντονα ερωτήματα του σήμερα. Ενώ δίνεται έμφαση στη ζωγραφική, δεν αποκλείονται άλλα μέσα και τομείς έρευνας υπογραμμίζοντας την ανοικτή και γόνιμη συνύπαρξη πολλών διαφορετικών τάσεων και μέσων.

Ταυτόχρονα, υπό μορφή σεμιναρίων, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα επαγγελματικής πρακτικής (δημιουργία Portfolio, διοργάνωση εκθέσεων κτλ.), με σκοπό την πλήρη κατανόηση του φοιτητή των προβλημάτων, αλλά και των δυνατοτήτων του μέσα στον καλλιτεχνικό, επαγγελματικό χώρο. Συγκεκριμένα:

Α΄-Β΄-Γ΄-Δ΄ Εξάμηνα

Ασκήσεις σχεδίου σε φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.).

Ασκήσεις χρώματος σε φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στη φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση του φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίας τελάρων, σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής εργασίας.

Ε΄ - ΣΤ΄ Εξάμηνα

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική εργασία με έμφαση στη μετάβαση του φοιτητή από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία) σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια (personal studio). Επεξεργασία της πρότασης με έρευνα γύρω από καλλιτέχνες και κινήματα της τέχνης, με τα οποία η εργασία έχει κοινά χαρακτηριστικά και δημιουργία μεθόδου και στρατηγικής επεξεργασίας αυτών των έργων.

Ζ΄ - Η΄ Εξάμηνα

Εποπτευόμενη καλλιτεχνική εργασία με περισσότερη έμφαση στη δημιουργία προσωπικού λεξιλογίου και διερεύνηση του έργου τέχνης με παράλληλη έρευνα μέσα από τη Σύγχρονη Ιστορία της Τέχνης και Αισθητικής.

Εξερεύνηση και ανάλυση των θεμάτων (ταυτότητα, βιωματική εμπειρία, εξωτερικός κόσμος, πολιτική τέχνη, μελέτη της τέχνης των 30 τελευταίων χρόνων).

Θ΄ - Ι΄ Εξάμηνα

Μελέτη και προετοιμασία της πτυχιακής εργασίας.

Εργαστήριο Ζωγραφικής

5

■ Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής

■ Διδάσκοντες:

- Γιώργος Γκολφίνος, Καθηγητής
- Γιώργος Διβάρης, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Λάμπρος Ψυρράκης, Επίκουρος Καθηγητής

■ Εργαστηριακό προσωπικό:

- Αλίκη Μαρτζοπούλου, Ε.Ε.Δ.Ι.Π. ΙΙ

● Λ. Ψυρράκης, Λέκτορας

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΣΧΕΔΙΟ 1032	4	Α' εξάμηνο
ΣΧΕΔΙΟ 2032	4	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 0132	16	Α' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2032	16	Β' εξάμηνο

● Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με τον Λ. Ψυρράκη, Επίκουρο Καθηγητή

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3025	20	Γ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4025	20	Δ' εξάμηνο

● Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με τον Γ. Διβάρη, Αναπληρωτή Καθηγητή

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5025	20	Ε' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6025	20	ΣΤ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7025	20	Ζ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8025	20	Η' εξάμηνο

● Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9025	20	Θ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1025	20	Ι' εξάμηνο

● Τεχνική υποστήριξη στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 5» προσφέρουν οι Γ.Γιανουχαλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.) και Ε.Σκριάπας (Ε.Τ.Ε.Π.).

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 5» λειτουργεί με άξονες τη γνώση, την καλλιτεχνική έρευνα και τις προσωπικές αναζητήσεις του κάθε φοιτητή.

Συνδυάζει την παράδοση της καλλιτεχνικής πρακτικής με τις σύγχρονες και πολύμορφες αντιλήψεις στον τομέα των εικαστικών τεχνών. Συγκεκριμένα:

Α'-Β'-Γ'-Δ' Εξάμηνα

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από τη θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα, γραφίτες, εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

Ε' - ΣΤ' Εξάμηνα

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, συνδυαστικές ασκήσεις πολυμέσων: Υπολογιστές, Ψηφιακή Εικόνα, Φωτογραφία, Ζωγραφική, διαλέξεις, ασκήσεις εξειδικευμένων γνώσεων υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), εισαγωγή στο έργο τέχνης ως εγκατάσταση.

Ζ' - Η' Εξάμηνα

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, συνδυαστικές ασκήσεις πολυμέσων: Υπολογιστές, Ψηφιακή Εικόνα, Φωτογραφία, Ζωγραφική, διαλέξεις, ασκήσεις εξειδικευμένων γνώσεων υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), εισαγωγή στο έργο τέχνης ως εγκατάσταση και εισαγωγή στην πτυχιακή εργασία.

Θ' - Ι' Εξάμηνα
Εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

Για όλα τα έτη πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές εκδρομές, επισκέψεις σε μουσεία, γκαλερί, συνεργασία με άλλα εργαστήρια και συνεργασία με το Εργαστήριο Φωτογραφίας, συνεργασία με άλλα Τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών και διοργάνωση θεματικών εκθέσεων των φοιτητών και φοιτητριών.

Β. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: Γλυπτική

Στην Κατεύθυνση της Γλυπτικής λειτουργεί ένα (1) νομοθετημένο εργαστήριο, το οποίο ιδρύθηκε σύμφωνα με το Π.Δ.384/2001 (Φ.Ε.Κ. 253 τ.Α' / 23-10-01). Η στελέχωση του εργαστηρίου έγινε με το υπάρχον διδακτικό προσωπικό, που τοποθετήθηκε στο εργαστήριο ως εξής:

Εργαστήριο Γλυπτικής _____

■ Διευθυντής Εργαστηρίου:

Γ. Τσακίρης, Αναπληρωτής Καθηγητής (με ανάθεση)

■ Διδακτικό Προσωπικό:

- Γ. Τσακίρης, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Α. Πάλλας, Επίκουρος Καθηγητής
- Γ. Τσάρας, Λέκτορας
- Δ. Σώτας (Π.Δ.407/80)

■ Εργαστηριακό προσωπικό:

- Μ.Χαλβατζή, Ε.Ε.ΔΙ.Π. ΙΙ
- Τεχνική υποστήριξη στο «Εργαστήριο Γλυπτικής» προσφέρουν οι Γ.Γιανουχαλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.) και Ε.Σκριάπας (Ε.Τ.Ε.Π.).

Περίληψη Καλλιτεχνικού Μαθήματος Κατεύθυνσης Γλυπτική Εξάμηνα: Α' - Ι'

ΚΜΚ Γλυπτική 1 _____ Α' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Β' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΓΟ 1	12
ΓΤ 1	2
ΜΤ 1	2

✍ Προτομή από εκμαγείο ή εκ του φυσικού. Ελεύθερες πλαστικές συνθέσεις μικρού μεγέθους, σχέδια από φυσικό μοντέλο.

Γυψοτεχνία 1 _____ Α' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΓΤ 1	2

Μαρμαροτεχνία 1 _____ Α' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΜΤ 1	2

Πλαστικά Σκίτσα 1 _____ Α' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΠΛΣ 1	4

ΚΜΚ Γλυπτική 2 _____ Β' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Γ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΟ 2

Δ.Μ.
12

- ✍ Σχέδια από φυσικό μοντέλο. Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρότυπο σε κλίμακα 0, 618. Ελεύθερες πλαστικές συνθέσεις μικρού μεγέθους. Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.

Γυψοτεχνία 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΤ 1

Δ.Μ.
2

Μαρμαροτεχνία 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΜΤ 1

Δ.Μ.
2

Πλαστικά Σκίτσα 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΠΛΣ 1

Δ.Μ.
4

ΚΜΚ Γλυπτική 3 _____ Γ' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Δ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΟ 3

Δ.Μ.
16

- ✍ Στήσιμο φιγούρας εκ του φυσικού σε κλίμακα 0, 618. Ελεύθερες πλαστικές συνθέσεις για αστικό περιβάλλον. Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.

Γυψοτεχνία 3 _____ Γ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΤ 3

Δ.Μ.
2

Μαρμαροτεχνία 3 _____ Γ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΜΤ 3


Δ.Μ.
2

ΚΜΚ Γλυπτική 4 _____ Δ' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Ε' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΟ 4

Δ.Μ.
16

 Στήσιμο φιγούρας εκ του φυσικού σε κλίμακα 0,618 από φυσικό πρότυπο. Σπουδές γλυπτικής. Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.

Γυψοτεχνία 4 _____ Δ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΤ 3

Δ.Μ.
2

Μαρμαροτεχνία 4 _____ Δ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΜΤ 3

Δ.Μ.
2


ΚΜΚ Γλυπτική 5 _____ Ε' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: ΣΤ' Εξάμηνο

Συνδιδασκαλία

- Α. Πάλλας Επίκ. Καθηγητής
- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΟ 5

Δ.Μ.
20

 Μηχανικά μέρη ενός υπολογιστή και περιφερειακές συσκευές. Λογισμικό και Λειτουργικά Συστήματα. Γραφικά, είδη αρχείων γραφικών. Ανάλυση εικόνας, χρωματικά συστήματα (RGB και CMYK). Προγράμματα διανυσματικής σχεδίασης (vector). Προγράμματα ηλεκτρονικής σελιδοποίησης (DTP). Ηλεκτρονική τυπογραφία. Ψηφιακή επεξεργασία Φωτογραφίας - Ψηφιακή Εικονογράφηση. Τρισδιάστατη σχεδίαση. 3D modeling και animation. Video. StoryBoard. Βιντεοσκόπηση. Ψηφιακή επεξεργασία.


ΚΜΚ Γλυπτική 6 _____ ΣΤ' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Ζ' Εξάμηνο

Συνδιδασκαλία

- Α. Πάλλας Επίκ. Καθηγητής
- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΟ 6

Δ.Μ.
20

 Multimedia Authoring. Πανοράματα. Αντικείμενα. Σκηνές. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω Ψηφιακής Φωτογραφίας, 3d modeler και Ζωγραφικής εικονοστοιχείων.


Δημιουργία QTVR objects μέσω 3d modeler
και Ψηφιακής Φωτογραφίας.
Hot spots και Multinode Projects.
Πανοραμική Λήψη και προβολή Βίντεο.
Διαδραστικές Εφαρμογές - Δημιουργία Δια-
δραστικών Εγκαταστάσεων.

ΚΜΚ Γλυπτική 7 _____ Ζ' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Η' Εξάμηνο

- Γ. Τσακίρης, Αν. Καθηγητής

Κ.Δ.
ΓΟ 7

Δ.Μ.
20


 Ελεύθερες ασκήσεις γλυπτικής μέσα από θέματα.

ΚΜΚ Γλυπτική 8 _____ Η' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Θ' Εξάμηνο

- Γ. Τσακίρης, Αν. Καθηγητής

Κ.Δ.
ΓΟ 8

Δ.Μ.
20


 Ελεύθερη πλαστική απόδοση του μοντέλου σε οποιοδήποτε μέγεθος και τεχνοτροπία. Συνθέσεις ελεύθερες. Κατασκευές και πειραματισμοί σε οποιοδήποτε υλικό και τεχνική.

ΚΜΚ Γλυπτική 9 _____ Θ' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Ι' Εξάμηνο

- Γ. Τσακίρης, Αν. Καθηγητής

Κ.Δ.
ΓΟ 9

Δ.Μ.
20


 Ελεύθερες γλυπτικές συνθέσεις με διάφορα υλικά (π.χ. μεταλλικές κατασκευές ή ελεύθερη επεξεργασία μαρμάρου). Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας

ΚΜΚ Γλυπτική 10 _____ Ι' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: ΙΑ' Εξάμηνο

- Γ. Τσακίρης, Αν. Καθηγητής

Κ.Δ.
ΓΟ 10

Δ.Μ.
20

 Ελεύθερη πλαστική απόδοση μορφών σε οποιοδήποτε μέγεθος και τεχνοτροπία. Συνθέσεις ελεύθερες. Κατασκευές και πειραματισμοί σε οποιοδήποτε υλικό και τεχνοτροπία, Εκπόνηση και παρουσίαση διπλωματικής εργασίας.

Γ. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: **Χαρακτική**

Στην Κατεύθυνση της Χαρακτικής λειτουργεί ένα (1) νομοθετημένο εργαστήριο το οποίο ιδρύθηκε σύμφωνα με το Π.Δ.384/2001 (Φ.Ε.Κ. 253 τ.Α'/ 23-10-01). Η στελέχωση του εργαστηρίου έγινε με το υπάρχον διδακτικό προσωπικό, που τοποθετήθηκε στο εργαστήριο ως εξής:

Εργαστήριο Χαρακτικής

■ Διευθυντής Εργαστηρίου: _____

● Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

■ Διδακτικό Προσωπικό:

● Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

A'- I' Εξάμηνα, με χωρισμό ακροατηρίου

● Ε. Γιανναδάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής

A'-I' Εξάμηνα, με χωρισμό ακροατηρίου

● Τεχνική υποστήριξη στο «Εργαστήριο Χαρακτικής» προσφέρουν οι Γ.Γιανουχαηλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.) και Ε.Σκριάπας (Ε.Τ.Ε.Π.).

Περίληψη Καλλιτεχνικού Μαθήματος Κατεύθυνσης Χαρακτική Εξάμηνα: A' - I'

ΚΜΚ Χαρακτική 1 _____ A' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 0112	16
ΧΟ 0115	16

Επαναλαμβανόμενο: Β' Εξάμηνο

✍ Ανάγλυφη χάραξη. Ξυλογραφία. Μαύρο, άσπρο. Χρωματιστή ξυλογραφία Cameau, πλάγιο ξύλο. Linoleum. (χρήση ηλεκτρικών εργαλείων χάραξης). Μελέτη μοντέλου.

Σχέδιο 1 _____ A' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΧ 1012	4
ΣΧ 1015	4

ΚΜΚ Χαρακτική 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 2012	16
ΧΟ 2015	16

Επαναλαμβανόμενο: Γ' Εξάμηνο

- ✍ Τεχνικές βαθιάς και κοίλης χάραξης σε τσίγκο ή χαλκό (Οξυγραφία - Aquatinta) και Plexiglass. Ξηρή χάραξη με ηλεκτρικά εργαλεία. Μελέτη μοντέλου.

Σχέδιο 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΧ 2012	4
ΣΧ 2015	4

ΚΜΚ Χαρακτική 3 _____ Γ' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 3012	20
ΧΟ 3015	20

Επαναλαμβανόμενο: Δ' Εξάμηνο

- ✍ Βαθουτυπία μαυρόασπρη ή έγχρωμη. Ασκήσεις από μοντέλο. Όλες οι τεχνικές. Aquatinta, τεχνική της ζάχαρης, μαλακό βερνίκι, ξηρή χάραξη.

ΚΜΚ Χαρακτική 4 _____ Δ' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 4012	20
ΧΟ 4015	20

Επαναλαμβανόμενο: Ε' Εξάμηνο

- ✍ Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη. Μικτές τεχνικές. Λιθογραφία.

ΚΜΚ Χαρακτική 5 _____ Ε' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 5012	20
ΧΟ 5015	20

Επαναλαμβανόμενο: ΣΤ' Εξάμηνο

- ✍ Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη. Μικτές τεχνικές. Λιθογραφία.

ΚΜΚ Χαρακτική 6 _____ ΣΤ' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 6012	20
ΧΟ 6015	20

Επαναλαμβανόμενο: Ζ' Εξάμηνο

- ✍ Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη. Λιθογραφία. - Βαθουτυπία, Λιθογραφία. Εμβάθυνση των τεχνικών. Σχέση των τεχνικών αυτών με τη φωτογραφία, φωτοχάραξη και με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή.

ΚΜΚ Χαρακτική 7 _____ Ζ' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 7012	20
ΧΟ 7015	20

Επαναλαμβανόμενο: Η' Εξάμηνο

- ✍ Εμβάθυνση των τεχνικών. Μικτές τεχνικές και η χρήση μηχανημάτων, τεχνικής inkjet plotter, οικολογικές τεχνικές, τεχνική του Image on

ΚΜΚ Χαρακτική 8 _____ Η' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 8012	20
ΧΟ 8015	20

Επαναλαμβανόμενο: Θ' Εξάμηνο

- ✍ Εμβάθυνση των τεχνικών. Μικτές τεχνικές. Σχέση των τεχνικών αυτών με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή. Φωτοχάραξη - Image on.

ΚΜΚ Χαρακτική 9 _____ Θ' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 9012	20
ΧΟ 9015	20

Επαναλαμβανόμενο: Ι' Εξάμηνο

- ✍ Μικτές τεχνικές κλασικής εκτύπωσης και τεχνικής του Inkjet. Εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας

ΚΜΚ Χαρακτική 10 _____ Ι' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 1012	20
ΧΟ 1015	20

Επαναλαμβανόμενο: ΙΑ' Εξάμηνο

- ✍ Μικτές τεχνικές κλασικής εκτύπωσης και τεχνικής Inkjet. Εκπόνηση και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας.

II. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ ΖΩΝΗΣ

(15.00- 21.00)

A. Υποχρεωτικά Μαθήματα

1.1. Στοιχεία Ζωγραφικής _____ Α' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και Χαρακτικής)

- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΣΖ 10..

Δ.Μ.
4

✍ Βλέπε σελ. 52

1.2. Στοιχεία Ζωγραφικής _____ Β' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Χαρακτικής)

- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΣΖ 20..

Δ.Μ.
4

✍ Βλέπε σελ. 52

2. Στοιχεία Γλυπτικής _____ Α' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Χαρακτικής)

- Α. Πάλλας, Επίκουρος Καθηγητής
- Επαναλαμβανόμενο: Β' Εξάμηνο

Κ.Δ.
ΣΓΛ 116

Δ.Μ.
4

- ✍ 1. Ελεύθερη πλαστική απόδοση μορφών με οποιαδήποτε τεχνοτροπία.
- 2. Κατασκευές και πειραματισμοί με οποιοδήποτε υλικό.

3.1. Στοιχεία Χαρακτικής 1 _____ Α' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.
ΧΑ 1012
ΧΑ 1015

Δ.Μ.
4
4

✍ Ανάγλυφη χάραξη - Ξυλογραφία.

3.2. Στοιχεία Χαρακτικής 2 _____ Β' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΑ 2012	4
ΧΑ 2015	4

✍ Βαθεία ή κοίλη χάραξη – Χαλκογραφία.

4.1. Φωτογραφία 1 _____ Γ' Εξάμηνο

- Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΦΩ 3011	4

Θέματα οπτικής επικοινωνίας. Η φωτογραφική εικόνα και οι φωτογραφικές εφαρμογές. Ασκήσεις με τη χρήση της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας.

4.2. Φωτογραφία 2 _____ Δ' Εξάμηνο

- Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΦΩ 4011	4

Τεχνική ασπρόμαυρης φωτογραφίας. Εμφάνισή της και εκτύπωση ασπρόμαυρου αρνητικού. Τεχνικές σάρωσης ασπρόμαυρου αρνητικού και ασπρόμαυρης εικόνας. Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια έρευνα για την εκτέλεση φωτογραφικής άσκησης. Τεχνικές λήψης ψηφιακής εικόνας.

5.1. Αρχαία Τέχνη 1 _____ Α' Εξάμηνο

- Σ. Λάββα, Επίκ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΑΤ 1010	2

Αρχαία ελληνική πλαστική. Πλαστική της γεωμετρικής εποχής. Οι νόμοι της αρχαϊκής πλαστικής. Κούροι και κόρες. Πλαστική του αυστηρού ρυθμού. Ώριμη και ύστερη κλασική εποχή: Φειδίας. Αλκαμένης. Αγοράκριτος ο Πάριος. Πολύκλειτος. Κηφισόδοτος. Πραξιτέλης.

Τιμόθεος, Λεωχάρης. Σκόπας. Λύσιππος. Πρώιμη ελληνιστική πλαστική. Ώριμη ελληνιστική πλαστική. Ύστερη ελληνιστική πλαστική.

5.2. Αρχαία Τέχνη 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Σ. Λάββα, Επίκ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.
ΑΤ 2010

Δ.Μ.
2

Αρχαία ελληνική ζωγραφική. Μινωική και μυκηναϊκή ζωγραφική. Οι αρχές της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής. Παραστάσεις σε αγγεία, πηγές για την αρχαία ελληνική ζωγραφική. Δημιουργοί των κλασικών χρόνων: Πολύγνωτος. Παρράσιος. Απολλόδωρος. Ζεύξις. Η εποχή του Μ.Αλεξάνδρου. Εικονογραφικοί τύποι των ελληνιστικών χρόνων. Πομπηία. Το πορτραίτο στα ελληνιστικά και ρωμαϊκά χρόνια.

6.1. Μεσαιωνική Τέχνη 1 _____ Γ' Εξάμηνο

- Σ. Λάββα, Επίκ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.
ΜΤ 3020

Δ.Μ.
2

Παλαιοχριστιανική τέχνη (ψηφιδωτά – τοιχογραφίες - φορητές εικόνες - χειρόγραφα). Μεσοβυζαντινή τέχνη (Αναγέννηση των Μακεδόνων – Δυναστείες Κομνηνών και Αγγέλων). Ύστεροβυζαντινή περίοδος (πορτραίτα, ψηφιδωτά και τοιχογραφίες, χειρόγραφα). Η Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού I.

6.2. Μεσαιωνική Τέχνη 2 _____ Δ' Εξάμηνο

- Σ. Λάββα, Επίκ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.
ΜΤ 4020

Δ.Μ.
2

Η Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού II.

7.1. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1
Α' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.
ΙΝ 1033

Δ.Μ.
2

1. Η Αναγέννηση. α. Η κατάκτηση της πραγματικότητας, οι αισθητικές και μορφολογικές αντιλήψεις. Ο Ουμανισμός και η κοσμοαντίληψη της Αναγέννησης. Η αντίληψη του έργου τέχνης. β. Η πρώιμη, κλασσική και ώριμη Αναγέννηση, μέσα από το έργο επιλεγμένων ζωγράφων. Η Γλυπτική. Η Αναγέννηση στον Ευρωπαϊκό Βορρά.
2. Η εποχή της κρίσης. α. Ο Μανιερισμός μέσα από το έργο επιλεγμένων καλλιτεχνών. β. Οι τομές και η ανανέωση της γλώσσας της ζωγραφικής.
3. Το Μπαρόκ. α. Τα καινούργια οράματα στην Ευρώπη. Η εποχή του Μπαρόκ. Προσέγγιση στις μεταβολές και τις διαφοροποιήσεις στη γλυπτική και τη ζωγραφική της εποχής. Η καινούργια αντίληψη του φωτός, της σκιάς, του χρώματος αλλά και της φύσης. β. Οι καλλιτέχνες της Ιταλίας, της Ισπανίας και της Γαλλίας γ. Οι Κάτω Χώρες.

7.2. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2

Β' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.
IN 2033

Δ.Μ.
2

1. Ο 18ος αιώνας. α. Η Αγγλία και η Γαλλία την εποχή του Λόγου και η διαμόρφωση νέων κοινωνικών συνθηκών. Η τέχνη μέσα από το έργο επιλεγμένων καλλιτεχνών. β. Η τομή στην παράδοση και οι συνέπειές της στις εικαστικές τέχνες. Γαλλία, Αγγλία και Ισπανία.
2. Ο 19ος αιώνας. α. Η εποχή του Ρομαντισμού. Η ζωγραφική στις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα στην Ευρώπη μέσα από το έργο επιλεγμένων ζωγράφων. Η αρχή της ρήξης με την παράδοση. β. Οι εκδοχές του Ρεαλισμού στα μέσα του 19ου αιώνα. (σχολές και ζωγράφοι) γ. Ο Ιμπρεσιονισμός. Η σημασία του στυλ, οι αρχές και καινοτομίες, οι μεταβολές στη θεματογραφία, τη μορφολογία και την αισθητική της εικόνας. Οι μεγάλοι καλλιτέχνες, δ. Η σημασία του Cézanne.

7.3. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3

Γ' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.
IN 3033

Δ.Μ.
2

1. Η καταγωγή και η πορεία της Μοντέρνας Τέχνης. α. Η επίδραση του Cézanne. Ο Van Gogh και ο Gauguin. Η Art Nouveau, ο πουαντιγισμός. Ο Munch. Οι Fauves και ο Matisse. Η καταγωγή του εξπρεσιονισμού, οι καλλιτέχνες της Γέφυρας. β. Οι βασικές αρχές και η σημασία του Κυβισμού. Ο Picasso και ο Braque. Η εξέλιξη του κυβισμού και η εκδοχή του στη γλυπτική. Ο Brancusi και ο Archipenko, ο Delaunay, ο Léger και ο Duchamp. γ. Ο Φουτουρισμός, οι καλλιτεχνικές αντιλήψεις και το έργο των βασικών εκπροσώπων του. Τι ήταν και τι ήθελε το Νταντά. Οι εκπρόσωποι του κινήματος. δ. Ο Σουρεαλισμός. Οι βασικές αρχές και η φιλοσοφία του κινήματος. Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι. Η εξέλιξη του σουρεαλισμού και η σημασία του στη σύγχρονη τέχνη.

7.4. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4

Δ' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.
IN 4033

Δ.Μ.
2

2. Η καταγωγή και η πορεία της Μοντέρνας Τέχνης. (συνέχεια) ε. Τα Κονστρουκτιβιστικά κινήματα. Τέχνη και ιδεολογία. Ο Malevitch και ο Σουπρεματισμός. στ. Το Bauhaus. Μια διαφορετική αντίληψη του ρόλου της τέχνης. Ο Mondrian και το De Stijl. ζ. Η τέχνη της εσωτερικής αναγκαιότητας. Ο Γαλάζιος Καβαλάρης. Ο Vassili Kandinsky, οι πειραματισμοί του και η σημασία του καλλιτέχνη στη σύγχρονη τέχνη. Ο Paul Klee. η. Ο Rouault, ο Kokoschka, ο Soutine. Η Νέα Αντικειμενικότητα. Ο οικουμενικός χαρακτήρας και η διάρκεια των κινήματων του Μοντερνισμού.

7.5. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5

Ε' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.
IN 5033

Δ.Μ.
4

Η μεταπολεμική περίοδος Ι.: α. Η μεταπολεμική Αφαίρεση στην Ευρώπη. Το πέρασμα από τον παραστατικό εξπρεσιονισμό στην αφαίρεση. Η χειραφέτηση από την εξάρτηση της φύσης. Η σημασία της ανατολικής καλλιγραφίας, του κυβισμού και του σουρεαλισμού στην ευρωπαϊκή μεταπολεμική αφαίρεση. Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι. β. Η Αφαίρεση στις Η.Π.Α. Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός. Η Γεωμετρική Αφαίρεση στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Η γλυπτική στις δεκαετίες 1950 -1960. Κινητική και οπτική τέχνη. γ. Οι περιπτώσεις των R. Rauschenberg, του F. Bacon και του L. Freud. δ. Η Ποπ – Αρτ. Η καταγωγή του κινήματος, η βρετανική και η αμερικανική εκδοχή. ε. Οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις στη Γαλλία στο μεταίχμιο των δεκαετιών 1950/1960 και ο Νέος Ρεαλισμός.

7.6. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6

ΣΤ' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.
IN 6033

Δ.Μ.
4

Η μεταπολεμική περίοδος ΙΙ.: α. Η αντίδραση στην Ποπ – Αρτ. Η τέχνη του ελάχιστου και η Εννοιολογική Τέχνη. Η γλυπτική στη δεκαετία του 1960/70. β. Οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις στην Ιταλία. Η «Φτωχή Τέχνη». Η Εγκατάσταση (Installation), Το Happening, Η Performance. γ. Το κίνημα του Fluxus. Η Τέχνη των Μέσων. δ. Η δεκαετία του 1980. Η «επαναπροσέγγιση των ιστορικών κινήματων από τη σύγχρονη τέχνη και ο διάλογος για την παγκοσμιοποίηση. Οι καινούργιες συνθήκες και η κατάσταση που διαμορφώνεται.

8.1. Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1

Α' Εξάμηνο

- Θ. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΘΧ 1010

Δ.Μ.
2

Γενικά για την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και τη Θεωρία του Χώρου. Η Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιολιθική και τη Νεολιθική εποχή. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Αρχαία Αίγυπτο και τη Δυτική Ασία ως τον 4ο αιώνα. Η Αρχιτεκτονική στον Ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή. Μινωική Κρήτη και Μυκηναϊκή Ελλάδα. Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά τη Γεωμετρική και την Αρχαϊκή περίοδο. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Ελλάδα και στις ελληνικές αποικίες κατά την Κλασική εποχή και την Ελληνιστική περίοδο. Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία.

8.2. Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2

Β' Εξάμηνο

- Θ. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΘΧ 2010

Δ.Μ.
2

Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στο Βυζάντιο από τον 4ο ως τον 15ο αιώνα. Περιήγηση στα παλαιοχριστιανικά, βυζαντινά και μεταβυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης. Ισλαμική Αρχιτεκτονική. Η Αρχιτεκτονική στη Δυτική Ευρώπη κατά το Μεσαίωνα. Ρωμανική και Γοτθική αρχιτεκτονική. Η Αρχιτεκτονική της Αναγέννησης και του Μπαρόκ.

8.3. Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3

Γ' Εξάμηνο

- Θ. Μαντοπούλου, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΘΧ 3010

Δ.Μ.
2

Παλλαδισμός. Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ευρώπη και την Αμερική κατά τον 18ο και

τον 19ο αιώνα. Ο Ρομαντισμός και η επίδραση του στην Αρχιτεκτονική. Η Γοτθική Αναβίωση και το ρεύμα του Γραφικού. Ιστορισμός – Εκλεκτικισμός. Επαναστατικός Νεοκλασικισμός. Η Ecole des Beaux Arts. Βικτωριανή Αρχιτεκτονική. Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά τον 19ο αιώνα. Η Αρχιτεκτονική των Μηχανικών. Μεταλλικές κατασκευές κατά τον 19ο αιώνα Οι Διεθνείς Εκθέσεις. Η Σχολή του Σικάγου. Το Art Nova.

8.4. Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 Δ' Εξάμηνο

- Θ. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΘΧ 4010

Δ.Μ.
2

Η Σχολή της Βιέννης. Φουτουρισμός. Ο Γερμανικός Σύνδεσμος. Το Οπλισμένο Σκυρόδεμα. Εξπρεσιονισμός De Stijl. Η Σχολή του Άμστερνταμ. Ο Le Corbusier και το Esprit Nouveau. Σοβιετική Αρχιτεκτονική 1917-1940. Το Bauhaus. Η ηρωική εποχή του Μοντέρνου Κινήματος. Η Νέα Αντικειμενικότητα. Πολεοδομία και στέγαση στην Ευρώπη κατά το Μεσοπόλεμο. Αρχιτεκτονική στη Σκανδιναβία κατά το Μεσοπόλεμο. Οι Νεοκλασικισμοί του Μεσοπολέμου. Ο θρίαμβος της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής μετά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο. Πλαστικές μορφές στην Αρχιτεκτονική. Η κριτική της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής και η Μεταμοντέρνα Αρχιτεκτονική κατά τις δεκαετίες του '70 και του '80. Η Αρχιτεκτονική της αποδόμησης. Αρχιτεκτονική υψηλής τεχνολογίας. Άλλα σύγχρονα ρεύματα. Η έννοια και η πρακτική της προστασίας των μνημείων.

9.1. Γεωμετρικές απεικονίσεις του χώρου

Γραμμικό Σχέδιο 1 _____ Α' Εξάμηνο

- Θ. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΓΑ 1010

Δ.Μ.
2

- ✍ Συστήματα γεωμετρικών απεικονίσεων του χώρου. Εφαρμογές. Η απεικόνιση του τρισδιάστατου χώρου στη δισδιάστατη επιφάνεια του χαρτιού με τη βοήθεια της γεωμετρίας. Ορθή προβολή και αξονομετρία.

9.2. Γεωμετρικές απεικονίσεις του χώρου

Γραμμικό Σχέδιο 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Θ. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΓΑ 2010

Δ.Μ.
2

Συστήματα γεωμετρικών απεικονίσεων του χώρου. Εφαρμογές. Κεντρική προοπτική. Προοπτική με δύο με τρία σημεία φυγής. Σκιαγραφία.

10.1. Αισθητική 1

_____ Ε' Εξάμηνο

- Ρ. Αργυράκη, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΑΙ 5008

Δ.Μ.
2

Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Πλάτων, Αριστοτέλης, Επίκουρος, Στωικοί, Νεοπλατωνισμός, Μεσαίωνας, Αναγέννηση.

10.2. Αισθητική 2

_____ ΣΤ' Εξάμηνο

- Ρ. Αργυράκη, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΑΙ 6008

Δ.Μ.
2

Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Ρασιοναλισμός, Εμπειριοκρατία, Ιδεαλισμοί, Ρομαντισμός, Φαινομεναλισμός, Φαινομενολογία, Σύγχρονες Θεωρίες και Εξελικτισμός.

11. Ψυχολογία της Εκπαίδευσης

_____ Ζ' Εξάμηνο

- Ε. Λατιδάκη, Αν. Καθ.
(με ανάθεση)

Κ.Δ.
ΨΕ 7

Δ.Μ.
2

Σύγχρονες προσεγγίσεις της Ψυχολογίας της Εκπαίδευσης.

Από τις αρχές της δεκαετίας του '70, ψυχολόγοι και εκπαιδευτικοί, άρχισαν να ερευνούν συστηματικά το πρόβλημα της δημιουργικής

σκέψης στις τέχνες με αποτέλεσμα να παραχθεί μια ευρεία γκάμα ερευνών λόγω των διαφορετικών αισθητικών θεωριών, στις οποίες στηρίζονται και των μεθοδολογικών διαδικασιών που χρησιμοποιούνται. Προσεγγίζεται το θέμα της ενότητας, βάσει των προβλημάτων που ανακύπτουν όσον αφορά:

1. Τις εννοιολογικές βάσεις της δημιουργικής σκέψης στις τέχνες (φιλοσοφία, ψυχολογικές θεωρίες και μοντέλο δημιουργικής σκέψης).
2. Τις εκπαιδευτικές απόπειρες προσέγγισης της δημιουργικής σκέψης στη μουσική σε συνδυασμό με άλλες τέχνες και
3. Τους σύγχρονους προβληματισμούς σχετικά με το ρόλο της δημιουργού ως ένα αναπόσπαστο μέρος ενός μεγαλύτερου συνόλου - της οικογένειας, της κοινωνίας, του πολιτισμού και της βιόσφαιρας του πλανήτη στον οποίον ζει - πέρα από το ρόλο του στη σύγχρονη κοινωνία σαν καλλιτέχνης, ειδικός, δάσκαλος, μαθητής, φοιτητής, καταναλωτής. Εκτός από την εξοικείωση των φοιτητών του μαθήματος με τα παραπάνω θέματα, στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση και η συνειδητοποίηση των διαφόρων σταδίων της δημιουργικής διαδικασίας μέσα από δικές τους δημιουργικές εμπειρίες και πειραματισμούς.

12. Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης — Ζ' Εξάμηνο

- Π. Πανταζής, Επικ. Καθ.
(με ανάθεση)

Κ.Δ.
ΚΝ 7

Δ.Μ.
2

Παρουσιάζονται και αναλύονται σύγχρονες κοινωνικοεκπαιδευτικές θεωρίες σχετικές με το σχολείο, το έργο του εκπαιδευτικού και τη διδασκαλία.

13.1. Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1 — Ζ' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.
ΔΤ 7

Δ.Μ.
2

Δημιουργικότητα και εικαστική έκφραση του παιδιού. Η τέχνη στην εκπαιδευτική διαδικασία. Παιχνίδι, φαντασία, δημιουργική σκέψη. Απόψεις για την ανάπτυξη του παιδικού σχεδίου. Εικαστικές προσεγγίσεις και η ανάπτυξη του παιδιού. Αισθητική καλλιέργεια. Ανάλυση εικαστικών προγραμμάτων. Ειδική διδακτική εικαστικών προγραμμάτων για την προσχολική και την σχολική ηλικία (μεθοδολογία εικαστικής εκπαίδευσης - εφαρμογές).

13.2. Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2 ____ Η' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.
ΔΤ 8

Δ.Μ.
2

Η θέση της τέχνης στο σχολείο. Στόχοι και ειδικοί σκοποί. Τα ισχύοντα αναλυτικά προγράμματα στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Μεθοδολογία της εικαστικής αγωγής. Αντικειμενικοί και υποκειμενικοί παράγοντες διδασκαλίας. Υλικοτεχνική υποδομή του μαθήματος. Μέσα διδασκαλίας και πολυμέσα. Σχεδιασμοί εικαστικών δραστηριοτήτων.

14. Ξένη Γλώσσα: επίπεδο 1 - 6 ____ Α' - ΣΤ' Εξάμηνο

14.1. Αγγλικά

14.2. Γαλλικά

14.3. Γερμανικά

14.3. Ιταλικά

- ⌚ Οι ώρες διδασκαλίας ανακοινώνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος

Ύλη: Ορολογία – Κείμενα

B. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα _____
Ομάδας Α' (4 δ.μ.)

1.1. Ζωγραφική 1 _____ Γ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και Χαρακτικής)

- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΕΖΩ 3..

Δ.Μ.
4

✍ Βλέπε σελ. 52

1.2. Ζωγραφική 2 _____ Δ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και Χαρακτικής)

- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΕΖΩ 4..

Δ.Μ.
4

✍ Βλέπε σελ. 52

1.3. Ζωγραφική 3 _____ Ε' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και Χαρακτικής)

- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΕΖΩ 5..

Δ.Μ.
4

✍ Βλέπε σελ. 52

1.4. Ζωγραφική 4 _____ ΣΤ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και Χαρακτικής)

- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΕΖΩ 6..

Δ.Μ.
4

✍ Βλέπε σελ. 52

2.1. Χαρακτική 1 _____ Γ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.
XO 3012
XO 3015

Δ.Μ.
4
4

✍ Εμβάθυνση των τεχνικών της οξυγραφίας σε

μαύρο - άσπρο και χρώμα. Εμβάθυνση των κλασικών τεχνικών της κοίλης ή βαθιάς χάραξης (τεχνικές της ζάχαρης και του μαλακού βερνικιού).

2.2. Χαρακτική 2 _____ Δ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 4012	4
ΧΟ 4015	4

✍ Εμβάθυνση των τεχνικών της Οξυγραφίας σε μαύρο - άσπρο και χρώμα. Εισαγωγή στη Λιθογραφία.

2.3. Χαρακτική 3 _____ Ε' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 5012	4
ΧΟ 5015	4

✍ Εμβάθυνση των τεχνικών και σχέση με τη φωτογραφία - φωτοχάραξη.

2.4. Χαρακτική 4 _____ ΣΤ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 6012	4
ΧΟ 6015	4

✍ Οικολογία και Χαρακτική – Image on.

3.1. Σκηνογραφία 1 _____ Γ' Εξάμηνο

- Ν. Πολίτης, Π.Δ.407/80

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΚ 3	4

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Ι.
Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-

ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

3.2. Σκηνογραφία 2 _____ Δ' Εξάμηνο

- Ν. Πολίτης, Π.Δ.407/80

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΚ 4	4

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία II. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

3.3. Σκηνογραφία 3 _____ Ε' Εξάμηνο

- Ν. Πολίτης, Π.Δ.407/80

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΚ 5	4

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία III. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

3.4. Σκηνογραφία 4 _____ ΣΤ' Εξάμηνο

- Ν. Πολίτης, Π.Δ.407/80

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΚ 6	4

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία IV. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

4.1. Καλλιτεχνική Ανατομία 1 _____ Γ' Εξάμηνο

- Α. Μιχαλόπουλος - Φιλιππίδης, Αν. Καθ.
- Κ. Νάτσος, Αν. Καθηγητής
- Στ. Τριαρίδης, Λέκτορας (με ανάθεση)

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΠΜ 3	4

Ανθρώπινη Ανατομία I

4.2. Καλλιτεχνική Ανατομία 2 _____ Δ' Εξάμηνο

- Α. Μιχαλόπουλος -
Φιλιππόπουλος, Αν. Καθ.
- Κ. Νάτσος, Αν. Καθηγητής
- Στ. Τριαρίδης, Λέκτορας
(με ανάθεση)

Κ.Δ.
ΠΜ 4

Δ.Μ.
4

Ανθρώπινη Ανατομία II

5.1. Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 1 _____ Ε' Εξάμηνο

- Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής

Κ.Δ.
ΕΦ 5011

Δ.Μ.
4

Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.

5.2. Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2 _____ ΣΤ' Εξάμηνο

- Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής

Κ.Δ.
ΕΦ 6011

Δ.Μ.
4

Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.

6.1. Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1 _____ Γ' Εξάμηνο

- Γ. Λιαμάδης, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΒΕ 3039

Δ.Μ.
4

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει το φοιτητή στις βασικές έννοιες και την ευρύτερη προβληματική του σύγχρονου design, αποσαφηνίζοντας τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ της τέχνης και του design (εικαστικό και χρηστικό αντικείμενο). Εξετάζονται:

- Η γλώσσα των πραγμάτων: τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης ως φορείς χρηστικής πληροφορίας και συμβολικού νοήματος
- Σύγχρονες οπτικές του design και του styling
- Παράγοντες/περιορισμοί στο σχεδιασμό του βιομηχανικού αντικειμένου
- Λειτουργικότητα, εργονομία, interface, τυποποίηση, εξατομίκευση
- Κοινωνικές και πολιτισμικές προεκτάσεις του σχεδιασμού
- Αντικείμενα στο μεταίχμιο τέχνης και design

Διδακτικά μέσα:

Η διεξαγωγή του μαθήματος συνεπικουρείται από πλούσιο οπτικό υλικό σε μορφή πολυμέσων (Power Point, βίντεο, ντοκιμαντέρ). Εκπόνηση σύντομων σχεδιαστικών ασκήσεων για την πρακτική εισαγωγή του φοιτητή στις θεμελιώδεις έννοιες του design (εργονομία, interface, κ.ο.κ.)

6.2. Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2 _____ Δ' Εξάμηνο

Γ. Λιαμάδης, Λέκτορας

Κ.Δ.
BE 4039

Δ.Μ.
4

Το μάθημα επιχειρεί να εμβαθύνει σε μία σειρά από θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα του βιομηχανικού σχεδιασμού (industrial design):

- Μαζική παραγωγή, κουλτούρα και κατανάλωση
- Σύγχρονες οπτικές του design και του styling
- Το design στη μετα-βιομηχανική εποχή
- Miniaturization, universal design, sustainable design
- Μελλοντικά σενάρια στο σχεδιασμό
- Σημειολογία του βιομηχανικού αντικειμένου
- Σχεδιάζοντας για τις αισθήσεις: υλικότητα και αισθητηριακή αντίληψη των αντικειμένων
- Design classics: αντικείμενα-ορόσημα στην ιστορία του σχεδιασμού

Διδακτικά μέσα:

Η διεξαγωγή του μαθήματος συνεπικουρείται από πλούσιο οπτικό υλικό σε μορφή πολυμέσων (PowerPoint, βίντεο, ντοκιμαντέρ). Εκπόνηση σύντομων σχεδιαστικών ασκήσεων για την πρακτική εισαγωγή του φοιτητή στις θεμελιώδεις έννοιες του design (εργονομία, interface, κ.ο.κ.)

6.3. Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3 _____ Ε' Εξάμηνο

Γ. Λιαμάδης, Λέκτορας

Κ.Δ.
BE 5039

Δ.Μ.
4

Το μάθημα επιχειρεί να εξοικειώσει το φοιτητή με την πρακτική του σχεδιασμού α-

ντικειμένων μικρής κλίμακας (έπιπλα, συσκευές κ.ο.κ.), φέρνοντάς τον αντιμέτωπο με τις ιδιαιτερότητες που ενσκήπτουν (σε επίπεδο έρευνας, μεθοδολογίας και σχεδιαστικών μέσων) από τη φύση του βιομηχανικού προϊόντος.

- Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας
- Παραδοσιακές τεχνικές σχεδίασης (renderings) και κατασκευής μακέτας
- Στάδια της διαδικασίας σχεδιασμού
- Μεθοδολογία, πρακτικές, τρόποι απεικόνισης

Διδακτικά μέσα:

Συμβατικά εργαλεία και υλικά σχεδίασης και κατασκευής μακέτας.

Σύντομες παρουσιάσεις με οπτικό υλικό σε ηλεκτρονική μορφή

6.4. Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4 _____ ΣΤ' Εξάμηνο

Γ. Λιαμάδης, Λέκτορας

Κ.Δ.	Δ.Μ.
BE 6039	4

Το μάθημα εμβαθύνει στην πρακτική του σχεδιασμού αντικειμένων μέσα από σύγχρονες τεχνικές σχεδίασης και κατασκευής μακέτας.

- Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας με χρήση ψηφιακών μέσων
- 3D modelling, rendering
- Rapid prototyping
- File to Factory

Διδακτικά μέσα:

Ηλεκτρονικοί υπολογιστές, λογισμικά σχεδίασης, CAD, CAM, CAE, rapid prototyping.

[μέχρι τη δημιουργία εργαστηρίου ανάλογων υποδομών, το μάθημα επικεντρώνεται σε ειδικότερες τεχνικές συμβατικής σχεδίασης (ως συνέχεια του «Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3 - Design»).

Γ. Κατ'επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα _____
Ομάδας Β' (2 δ.μ.)

1.1. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α _____
Ζ' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΕΤ 1733	2

Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από την Αγγλία, Γερμανία και Αγγλία.

1.2. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β _____
Η' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΕΤ 1833	2

Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από τις Η.Π.Α. και την Ελλάδα.

2.1. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α _____
Ζ' Εξάμηνο

- Σ. Λάββα, Επίκ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΕΤ 2720	2

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς I.

2.2. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β _____
Η' Εξάμηνο

- Σ. Λάββα, Επίκ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΕΤ 2820	2

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς II.

3.1. Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 _____
Η' Εξάμηνο

- Ρ. Αργυράκη, Αν. Καθ.

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΘΤ 7008	2

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας της Τέχνης: Σύγχρονες οντολογίες του έργου Τέχνης και οι θεωρίες της συνείδησης από το 1960 και μετά.

3.2. Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 _____
Η' Εξάμηνο

- Ρ. Αργυράκη, Αν. Καθ.

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΘΤ 8008	2

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας της Τέχνης: Τα κριτήρια του έργου Τέχνης, Νοητικές αναπαραστάσεις και τα σύγχρονα νευροφυσιολογικά δεδομένα.

Προγράμματα Ανταλλαγής Erasmus - Socrates —

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. βρίσκεται σε σχέση συνεργασίας με είκοσι πέντε (25) Πανεπιστήμια της Ευρωπαϊκής Ένωσης μέσω των προγραμμάτων ανταλλαγών Erasmus/Socrates και με το Πανεπιστήμιο Τεχνών Βελιγραδίου μέσω διμερούς συμφωνίας. Η δυνατότητα σπουδής σε Πανεπιστήμιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης δίνεται μόνο μια φορά στη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών ενώ η φοίτηση στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βελιγραδίου δεν επηρεάζει το δικαίωμα συμμετοχής στο πρόγραμμα Erasmus/Socrates.

Στις σελίδες 97 -100 ακολουθούν οι πίνακες των συμφωνιών μέσω του προγράμματος ανταλλαγής Erasmus-Socrates και της διμερούς συμφωνίας με το Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βελιγραδίου (Σερβία).

Προϋποθέσεις συμμετοχής - Διαδικασία —

Για τη συμμετοχή στα Προγράμματα Erasmus/Socrates απαιτείται η πολύ καλή γνώση ξένης γλώσσας.

Η/Ο ενδιαφερόμενη/ος φοιτήτρια/της καταθέτει αίτηση ενδιαφέροντος στο Γραφείο Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων τους μήνες Απρίλιο/Μάιο (εξειδίκευση ημερομηνιών). Κατόπιν, μέλος Δ.Ε.Π., που, με απόφαση της Γ.Σ., εκτελεί χρέη υπευθύνου για τα προγράμματα Erasmus/Socrates., εισηγείται την αξιολογική σειρά κατάταξης των υποψηφιοτήτων στη Γ.Σ. του Τμήματος αφού λάβει υπόψη την εισήγηση του μέλους Δ.Ε.Π.- συντονιστή της εκάστοτε συμφωνίας.

Για περισσότερα, βλέπε και www.eurep.auth.gr

Χώρα	Πόλη	Πανεπιστήμιο	Κωδικός Πανεπιστημίου	Τομέας Σπουδών	Συντονιστής	Εξερχόμενοι Φοιτητές	Σύνολο Μηνών
Γαλλία	Αμιένη	Universiti de Picardie Amiens, 'Jules Verne'	F-AMIENS01	03.1	Στ. Κουπέγκος, Επίκουρος Καθηγητής	2	12
Γαλλία	Κλερμόν -Φερράν	École Superieure de Clermon Communaute	F Clermon22	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	6
Γαλλία	Ρουέν	École Regionale de Beaux Arts de Rouen	F Rouen 10	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	3	9
Γαλλία	Λίλλη	École Regionale Superieur d' Expression Plastique	F Tourco/05	03.1	Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής	2	12
Γερμανία	Χίλντεσχάιμ	Universität Hildesheim	D Hildesh01	03.0	Στ. Λάββα, Επίκουρη Καθηγήτρια	2	10
Γερμανία	Αμβούργο	Hochschule für Bildende Künste	D Hamburg04	03.1	Α. Πάλλας, Επίκουρος Καθηγητής	1	6

Χώρα	Πόλη	Πανεπιστήμιο	Κωδικός Πανεπιστημίου	Τομέας Σπουδών	Συντονιστής	Εξερχόμενοι Φοιτητές	Σύνολο Μηνών
Εσθονία	Ταλίν	Tallinn University	EE Tallinn05	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	1	6
Ισπανία	Βαλένθια	Universidad Polytechnica de Valencia	E VALENCI02	03.1	Στ. Κουπέγκος, Επικουρος Καθηγητής	2	18
Ισπανία	Βαρκελώνη	Universidad de Barcelona	E BARCELO01	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	1	5
Ισπανία	Γρανάδα	Universidad de Granada	E GRANADA01	03.0	Στ. Κουπέγκος, Επικουρος Καθηγητής	2	18
Ισπανία	Μαδρίτη	Universidad Complutense de Madrid	E MADRID03	03.0	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	18
Ιταλία	Λ'Ακουίλα	Accademia di Belle Arti di L'Aquila	L-AQUIL03	03.0	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	12
Ιταλία	Μακεράτα	Accademia de Belle Arti di Macerata	I MACERAT 02	03.0	Ξ.Σαχίνης Καθηγητής	4	24

Χώρα	Πόλη	Πανεπιστήμιο	Κωδικός Πανεπιστημίου	Τομέας Σπουδών	Συντονιστής	Εξερχόμενοι Φοιτητές	Σύνολο Μηνών
Ιταλία	Περουτζία	Accademia di Belle Arti "Pietor Vannucci"	I Perugia04	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	1	4
Λετονία	Ρίγα	Art Academy of Latvia	LV RIGA 04	03.0	Ξ.Σαχίνης Καθηγητής	2	12
Πολωνία	Βρόσλαβ	Akademia Stuk Pieknych	PL WROCLAW 07	03.5	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	8
Πολωνία	Κατοβίτσε	Akademia Stuk Pieknych w Katowicach	PL KATOWIC08	03.0	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	1	6
Πολωνία	Κρακοβία	Akademia Pedagogiczna w Krakow	PL KRAKOW05	03.9	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	12
Πολωνία	Πόζναν	Academy of Fine Arts in Poznan	PL POZNAN 12	03.1	Ξ.Σαχίνης Καθηγητής	2	8
Ρουμανία	Βουκουρέστι	Universitatea Nationale di arte Bucuresti	RO BUCURES 29	03.0	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	12

Χώρα	Πόλη	Πανεπιστήμιο	Κωδικός Πανεπιστημίου	Τομέας Σπουδών	Συντονιστής	Εξερχόμενοι Φοιτητές	Σύνολο Μηνών
Ρουμανία	Κωνσταντίνα	Universitatea "Ovidius" of Constantza	RO CONSTAN 02	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	20
Σλοβακία	Μπρατισλάβα	Academy of Fine Arts and Design, Bratislava	SK BRATISLAVA	03.1	Μ. Γιανναδάκης, Αναπλ. Καθηγητής	2	12
Τουρκία	Άγκυρα	Baskent Univeristy	¹⁰⁷ TR-ANKARA06	03.0	Γ. Κατσάγγελος, Αναπλ. Καθηγητής	2	6
Τουρκία	Κωνσταντινούπολη	Istanbul Bilgi Universitesi	¹⁰⁷ TR İSTANBU11	03.4	Γ. Κατσάγγελος, Αναπλ. Καθηγητής	2	10
Τουρκία	Τσανάκκαλε	Canakkale Onsekiz Mart University	¹⁰⁷ TR CANAKKA 01	03.0	Γ. Κατσάγγελος, Αναπλ. Καθηγητής	2	8
Σερβία	Βελιγράδι	Beograd, University of Arts		Διμερής Συμφωνία	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	6

**ΟΡΚΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΟΡΚΟΝ ΟΜΝΥΟΜΕΝ ΠΡΟ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΗΤΟΡΟΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΠΙΣΤΗΝ ΚΑΘΟΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝ ΤΗΝΔΕ.

ΑΠΟ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΠΕΡΙΒΟΛΟΥ ΤΟΥ
ΣΕΠΤΟΥ ΤΟΥΤΟΥ ΤΕΜΕΝΟΥΣ
ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ ΕΞΕΡΧΟΜΕΝΟΙ
ΚΑΤ' ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ ΒΙΩΣΟΜΕΘΑ
ΑΣΚΟΥΝΤΕΣ ΑΥΤΗΝ
ΔΙΚΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ
ΕΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ.

ΟΥΤΩ ΧΡΗΣΙΜΟΥΣ ΗΜΑΣ ΑΥΤΟΥΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΣΟΜΕΝ ΠΡΟΣ ΑΠΑΝΤΑΣ
ΤΟΥΣ ΔΕΟΜΕΝΟΥΣ ΤΗΣ
ΗΜΕΤΕΡΑΣ ΑΡΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΝ
ΠΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ,
ΑΕΙ ΠΡΟΣ ΕΙΡΗΝΗΝ ΚΑΙ
ΧΡΗΣΤΟΤΗΤΑ ΗΘΩΝ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΟΜΕΝ
ΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΕΝ ΕΥΘΕΙΑ
ΤΟΥ ΒΙΟΥ ΟΔΩ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ
ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟΝ ΑΠΟΒΛΕΠΟΝΤΕΣ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΙΟΝ ΑΝΥΨΟΥΝΤΕΣ
ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ ΑΡΕΤΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΚΕΠΗΝ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ.

ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΝ
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣΙ
ΕΙΗ ΗΜΙΝ
ΣΥΝ ΤΗ ΕΥΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΗΜΕΤΕΡΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΕΦΙΛΗΜΕΝΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ
Ο ΘΕΟΣ ΕΝ ΤΩ ΒΙΩ ΒΟΗΘΟΣ.

... και λίγα λόγια από τους συμβούλους σπουδών

Στις σελίδες που προηγήθηκαν, δόθηκε έμφαση στην, κατά το δυνατόν, ολοκληρωμένη πληροφόρησή σας σχετικά με τις προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. καθώς και τις δυνατότητες ολιγόμηνης φοίτησης σε Α.Ε.Ι. του εξωτερικού με ανταλλαγές προγραμμάτων μέσω Erasmus/Socrates και διμερών συμφωνιών.

Στις υπηρεσίες υποστήριξης φοιτητών/τριών εντάσσεται, σύμφωνα με το Ν.3549/2007, άρθρο 12, παρ.1 και 2, ο σχετικά πρόσφατος θεσμός του συμβούλου σπουδών. Ο σύμβουλος σπουδών υποχρεούται σε παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών προς τους φοιτητές/τριες, με σκοπό την ομαλή μετάβαση από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, την υποστήριξη φοιτητών με αναπηρία ή εκείνων που αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην επιτυχή περάτωση των σπουδών τους. Οι σύμβουλοι σπουδών έχουν την υποστήριξη της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής του Α.Π.Θ.

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. ως σύμβουλοι σπουδών για την ακαδημαϊκό έτος 2010 - 2011 ορίστηκαν η κυρία Στέλλα Λάββα, Επίκουρη Καθηγήτρια Ε.Ε.Τ./Α.Π.Θ. (e-mail: lanva@vis.auth.gr) και ο κύριος Λάμπρος Ψυρράκης, Επίκουρος Καθηγητής (e-mail: lampsy23@otenet.gr)

Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής Α.Π.Θ. _____

Η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής είναι μια υπηρεσία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που ως στόχο της έχει, ανάμεσα σε άλλους, τη διευκόλυνση των φοιτητών σε κάθε επίπεδο. Γι' αυτό το λόγο έχει αναπτύξει συγκεκριμένες δράσεις που αφορούν στην πληροφόρηση, τη συμβουλευτική και τον εθελοντισμό.

Μια από τις δράσεις της είναι το ΚΕ.ΣΥ.ΨΥ. (Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης), στο οποίο μπορούν να απευθυνθούν όλα τα μέλη της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, προκειμένου να αντιμετωπίσουν προβλήματα που αφορούν σε σπουδές, άγχος, σεξουαλικά ζητήματα, οικογενειακά ζητήματα και εν γένει θέματα, που αφορούν την ψυχολογία τους (2310-992643).

Ακόμη μια χρήσιμη υπηρεσία της είναι η τηλεφωνική γραμμή εξυπηρέτησης επί φοιτητικών θεμάτων. Οι σπουδαστές μπορούν να καλούν στο τηλέφωνο 2310-991376 και να ενημερώνονται για ημερίδες, συνέδρια, προγράμματα μαθημάτων ή εξετάσεων, επιδόματα και για τη λειτουργία του Πανεπιστημιακού ιδρύματος.

Η εξυπηρέτηση μπορεί να γίνει μέσω e-mail στην ηλεκτρονική διεύθυνση fititikiline@ad.auth.gr

Μια από τις δραστηριότητες της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής είναι και η αιμοδοσία με σκοπό τη συνεχή τροφοδοσία Τράπεζας Αίματος του Α.Π.Θ. Από τη σύστασή της, το Νοέμβριο του 2001 έως και σήμερα, ανταποκρίνεται στις ανάγκες τόσο των πανεπιστημιακών μελών της όσο και των συγγενικών τους προσώπων και ο αριθμός των αιμοδοτών αυξάνει με το πέρασμα του χρόνου.

Η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής έχει αναπτύξει δίκτυο εθελοντών που προσφέρουν τις υπηρεσίες τους σε άτομα με αναπηρίες, σε αλλοδαπούς φοιτητές και σε φοιτητές με προβλήματα υγείας. Επίσης, σε συνεργασία με ευαγή Ιδρύματα οι εθελοντές προσφέρουν υπηρεσίες σε ορφανά αγόρια και κορίτσια και σε άτομα με αναπηρίες.

Τηλέφωνα επικοινωνίας:

Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής: 2310.995360 και 995386

Τηλεφωνική γραμμή: 2310.991376

e-mail:

iraspala@phed.auth.gr (Εθελοντισμός, Τηλ. Γραμμή)

adourou@ad.auth.gr (Α.μεΑ., θέματα σχετικά με το ΚΕ.ΣΥ.ΨΥ.)

kouzelis@ad.auth.gr (Αλλοδαποί/ες φοιτητές/τριες Α.Π.Θ.,

Διερμηνεία Ελκής Νοηματικής Γλώσσας)

xgsamara@ad.auth.gr (Αιμοδοσία, Τηλεφωνική Γραμμή)

**Διδακτικό - Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π) του
Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.**

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ



- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Κατζουράκης Κυριάκος, Πρόεδρος | 2310 992469
kyriakkatz@ath.forthnet.gr |
| 2. Σαχίνης Ξενοφών, Αντιπρόεδρος | 2310 992463
xenisax@vis.auth.gr |
| 3. Κατσαγγελος Γεώργιος | 2310 995071
katsag@vis.auth.gr |
| 4. Γκολφίνος Γεώργιος | 2310 992465
golfinos@arts.auth.gr |
| 5. Μορταράκος Κυριάκος | 2310 992469
politi-sp@yahoo.gr |
| 6. Σκυλογιάννης Γεώργιος | 2310 992477
skilyannis@live.com |
| 7. Φωκάς Ιωάννης | 2310 995044 |

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Αργυράκη Χριστοδουλίδη Μαρία-Ρεγγίνα | 2310 239186
cantianos@gmail.com |
| 2. Γιανναδάκης Εμμανουήλ | 2310 992461
yianadak@vis.auth.gr |
| 3. Διβάρης Γεώργιος | 2310 992467
gdivaris@vis.auth.gr |
| 4. Μαντοπούλου – Παναγιωτοπούλου Θάλεια | 2310 992468
thaliamp@vis.auth.gr |
| 5. Τσακίρης Γεώργιος | 2310 995905
gtsakiri@arts.auth.gr |

ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Κουπέγκος Στυλιανός | 2310 995909
koupengos@yahoo.com |
| 2. Λάββα Στέλλα | 2310 992462
lavva@vis.auth.gr |
| 3. Πάλλας Αθανάσιος | 2310 238186
thanasis.pallas@gmx.net |
| 4. Πλοιαρίδης Ευάγγελος | 2310 995043
pliarides@hotmail.com |
| 5. Σαββόπουλος Χαράλαμπος | 2310 995336
chsavvop@vis.auth.gr |
| 6. Ψυρράκης Λάμπρος | 2310 992465
lampsy23@otenet.gr |

ΛΕΚΤΟΡΕΣ

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Βασιλακάκης Βασίλειος | 2310 992469
vasilakakisvasiis@gmail.com |
| 2. Βενετόπουλος Χαράλαμπος | 2310 992469
babis@mda.gr |
| 3. Λιαμάδης Γεώργιος | 2310 992469
gliamadis@gmail.com |
| 4. Τσάρας Γεώργιος | 2310 995021
tsaras@arts.auth.gr |

ΕΙΔΙΚΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΜΕ Π.Δ. 407/80

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Ασλανίδης Νικόλαος | 2310 995043 |
| 2. Πολίτης Νίκος | 2310 992469
nikoslpolitis@gmail.com |
| 3. Σοφιάς Κωνσταντίνος | |
| 4. Σιώτας Δημήτρης | 2310 995021 |

ΜΕΛΗ Ε.Ε.Δ.Ι.Π. ΙΙ

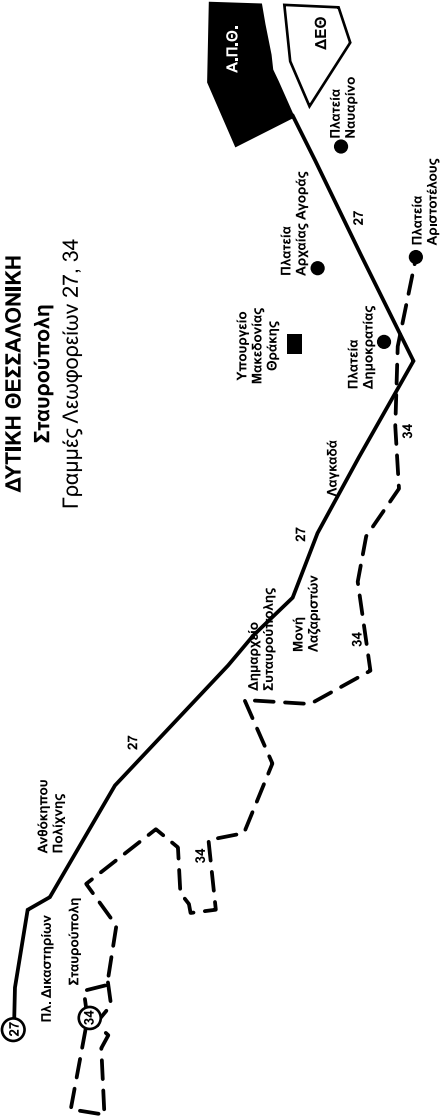
- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1. Γούναρης Κωνσταντίνος | 2310 995043 |
| 2. Μαρτζοπούλου Αλίκη | 2310 992465 |
| 3. Παπαδοπούλου Δήμητρα | 2310 239186
papadop@vis.auth.gr |
| 4. Χαλβατζή Μαρία | 2310 995021 |

ΜΕΛΗ Ε.Τ.Ε.Π

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. Βελώνη Σταυρούλα | 2310 239186
sveloni@vis.auth.gr |
| 2. Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος | 2310601464 |
| 3. Σκριάπας Ευθύμιος | 2310 991824 |

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ

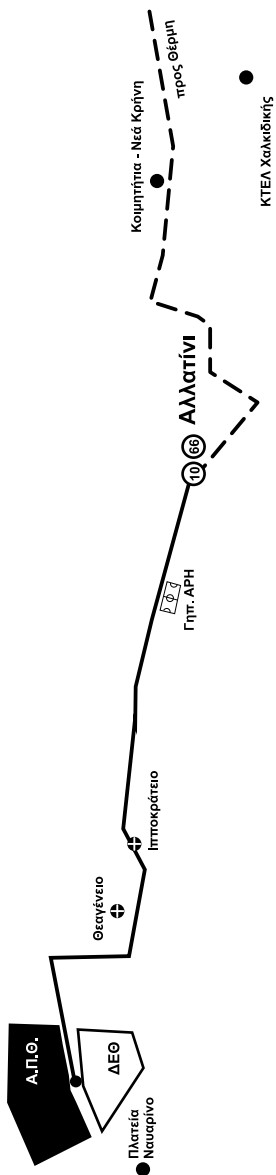
- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. Μανάβη Βλάχου Γεωργία | 2310 995072
info@vis.auth.gr |
| 2. Κενανίδου Μαρία | 2310 995069
mkenanid@auth.gr |
| 3. Μωυσίδης Γεώργιος | 2310 995075 |
| 4. Τζήκα Τσέργα Σταυρούλα | 2310 995068 |
| 5. Τσιλιπάκου Ελπίδα | 2310 239186 |
| 6. Τσολακόπουλος Μόδεστος | 2310 995066 |
| 7. Χατζηκυριάκου Βαρβάρα | 2310 995068 |



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Προς Θέρμη

Γραμμή Λεωφορείου 10, με ανταπόκριση 66



Σημειώσεις:
