



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Σ Χ Ο Λ Η Κ Α Λ Ω Ν Τ Ε Χ Ν Ω Ν  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

---

## ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2012-2013



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2012

### **Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών**

Σαχίνης Ξενοφών, **καθηγητής, Πρόεδρος Τμήματος,**

(01/09/2011-31/08/2013), **Διευθυντής «Εργαστηρίου Χαρακτικής».**

Σκυλογιάννης Γεώργιος, **καθηγητής Διευθυντής «Εργαστηρίου Ζωγραφικής 1».**

Μορταράκος Κυριάκος, **καθηγητής Διευθυντής «Εργαστηρίου Ζωγραφικής 2».**

Τσακίρης Γεώργιος, **καθηγητής, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος,**

**Διευθυντής του «Εργαστηρίου. Ζωγραφικής 3».**

Φωκάς Ιωάννης, **καθηγητής, Διευθυντής «Εργαστηρίου Ζωγραφικής 4».**

Γκολφίνος Γεώργιος, **καθηγητής Διευθυντής «Εργαστηρίου Ζωγραφικής 5».**

Κατσάγγελος Γεώργιος, **καθηγητής.**

Τσάρας Γεώργιος, **αναπληρωτής καθηγητής, Διευθυντής του «Εργαστηρίου Γλυπτικής».**

Σαββόπουλος Χαράλαμπος, **αναπληρωτής καθηγητής.**

Μαντοπούλου – Παναγιωτοπούλου Θάλεια, **αναπληρώτρια καθηγήτρια .**

Πάλλας Αθανάσιος, **επίκουρος καθηγητής.**

Την τελική μορφή του Οδηγού επιμελήθηκε, με εντολή της Γ.Σ. του Τμήματος, ο Καθηγητής Ξενοφών Σαχίνης, Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. με την πολύτιμη βοήθεια της Γραμματέως του Τμήματος Γεωργίας Μανάβη-Βλάχου, του Αναπληρωτή Καθηγητή, Γεωργίου Διβάρη, του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. και των υπαλλήλων της Γραμματείας, Μαρίας Κερανίδου, Γεωργίου Μουσίδη, Σταυρούλας Τσέργα.

Οδηγός Σπουδών Ακαδημαϊκού έτους 2012-2013  
Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Σ Χ Ο Λ Η Κ Α Λ Ω Ν Τ Ε Χ Ν Ω Ν

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

**2012 - 2013**

Θεσσαλονίκη 2012

## Άρθρο 24 (Ν. 1268/82)

1. «Το πρόγραμμα σπουδών περιέχει τους τίτλους των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων, το περιεχόμενό τους, τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο και τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων.

2. Το Πρόγραμμα Σπουδών προσαρμόζεται στον ελάχιστο δυνατό αριθμό εξαμήνων, που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου, ο οποίος καθορίζεται για κάθε πτυχίο με Π.Δ. που εκδίδεται μετά από γνώμη του Σ.Α.Π. και δεν μπορεί να είναι μικρότερος από οκτώ (βλ. Π.Δ.327/85)».

### Ξενοφών Σαχίνης



Καθηγητής Χαρακτικής Α.Π.Θ. Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Έχουν περάσει σχεδόν είκοσι οκτώ χρόνια ζωής του Τμημάτος μας και αυτό, καθώς είναι ένας ζωντανός οργανισμός, προσπαθεί πάντοτε με γνώμονα το καλύτερο, για τους φοιτητές του να τον αλλάζει και να τον εκσυγχρονίζει σύμφωνα με τις ανάγκες που προκύπτουν από τη διαμόρφωση της σύγχρονης εικαστικής σκέψης.

Ο Οδηγός Σπουδών ενός Τμήματος τέχνης δεν μπορεί να είναι παρά ένα κείμενο στο οποίο θα περιγράφονται οι βασικές αρχές και τα βήματα μέσα από τα οποία κάθε χρόνο οι φοιτητές θα προχωρούν στα Εργαστήρια της επιλογής τους την εικαστική τους έρευνα. Και αυτό, έως ότου φτάσουν στο σημείο της παρουσίασης της διπλωματικής τους εργασίας σε συμφωνία πάντα με τον Διευθυντή του Εργαστηρίου τους.

Το θέμα, όμως, το οποίο πολύ λογικά δε μπορεί να θιχθεί σε ένα κανονιστικό κείμενο όπως είναι ο Οδηγός Σπουδών είναι το εξής: πώς θα αναπτυχθεί η παραγωγική παιδαγωγική σχέση μεταξύ διδάσκοντα και διδασκομένου; Με ποιο τρόπο θα δημιουργηθεί το αμάλγαμα εκείνο της ψυχικής επαφής μέσω της οποίας θα περάσει η γνώση γύρω από τα ζητήματα της τέχνης στους νεότερους από τους δασκάλους; Πιστεύω ότι αυτά είναι τα πρώτιστα ερωτήματα που τίθενται στη διδασκαλία της Τέχνης και μετά ακολουθούν τα προβλήματα της φόρμας. Αν δε βρεθεί η μέθοδος μετάδοσης τότε τα προβλήματα της φόρμας μοιάζουν ανούσια καθώς συμβαίνει να τίθενται μόνο ως προβλήματα αφηρημένης έκφρασης για ένα έργο που ίσως να μην αφορά κανένα. Γιατί η Τέχνη, κατά τη γνώμη μου, πρέπει να αφορά την κοινωνία και νομίζω ότι κανείς δεν πρέπει να αρνείται την κοινωνική της διάσταση, ιδίως σε τέτοιους καιρούς κοινωνικού αναβρασμού. Θεωρώ, εντέλει, ότι η διδασκαλία της Τέχνης δεν είναι τίποτε λιγότερο από τη διδασκαλία για την αντίληψη της ζωής.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Ξενοφών Σαχίνης Καθηγητής

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών .....	2
Πρόλογος του Καθηγητή, Ξ. Σαχίνη, Προέδρου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ.....	5
Συντομογραφίες.....	6
Σχολή Καλών Τεχνών.....	7
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών –Όργανα Διοίκησης και Λειτουργίας.....	7
Εισαγωγή Σπουδαστών στο Τμήμα.....	11
Οργάνωση Σπουδών.....	22
Κατεύθυνση Ζωγραφικής.....	51
Κατεύθυνση Γλυπτικής.....	130
Κατεύθυνση Χαρακτικής.....	210
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών- Διδακτορικών Σπουδών.....	266

### Συντομογραφίες

Α/Α	Αύξων αριθμός
Α.Π.Θ.	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Γ.Σ.	Γενική Συνέλευση του Τμήματος
Δ.Μ.	Διδακτικές μονάδες
Ε.Ε.Τ.	Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
Ε.Κ.Λ.	Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας Α.Π.Θ.
Κ.Δ.	Κωδικός Διδάσκοντος
ΚΜΚ	Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης
Κ.Μ.	Κωδικός Μαθήματος
Κ.Ξ.Γ.	Κέντρο Ξένων Γλωσσών Α.Π.Θ.
Μ.Δ.Ε.	Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης
Μ.Ε.	Μέση Εκπαίδευση
Φ.Ε.Κ.	Φύλλο Εφημερίδας της Κυβέρνησης
Π.Δ.	Προεδρικό Διάταγμα
Π.Ε. 08	Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης 08 (Καλλιτεχνικών Μαθημάτων) = κλάδος εκπαιδευτικών Μέσης Εκπαίδευσης, αποφοίτων του Τμήματος
Π.Π.Ε.	Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας
Υ.Α.	Υπουργική Απόφαση

### **ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.**

Η Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/84, με ταυτόχρονη σύσταση τριών Τμημάτων και ειδικότερα:

1. Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
2. Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
3. Θεάτρου Α.Π.Θ.
4. Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ.

Τα Τμήματα της Σχολής χορηγούν αντίστοιχα ενιαίο Πτυχίο.

### **ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

1. **Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.** λειτουργεί από το 1984 -1985. Οι εγκαταστάσεις του Τμήματος βρίσκονται στη Θέρμη, και συγκεκριμένα απέναντι από τον οικισμό «Λήδα - Μαρία» («campus ΑΠΘ Θέρμης») και στο 4ο χιλιόμετρο (Κτήριο «Thomas») Χαριλάου – Θέρμης, στις εγκαταστάσεις εργαστηρίων στη Σταυρούπολη, Ικονίου 1 και στο κτίριο της οδού Παύλου Μελά 40. Η Γραμματεία του Τμήματος στεγάζεται στο κτίριο Διοίκησης, στον πρώτο όροφο.<sup>1</sup>
2. **Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών** λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 1985 – 1986. Οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος και η Γραμματεία βρίσκονται στις εγκαταστάσεις στη Θέρμη.
3. **Το Τμήμα Θεάτρου** λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 1992 – 1993. Οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος μοιράζονται ανάμεσα στο κτίριο της οδού Παύλου Μελά 40 (3ος όροφος) και το κτίριο επί της οδού Εγνατία 122, όπου στεγάζεται και η Γραμματεία του Τμήματος.
4. **Το Τμήμα Κινηματογράφου** λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 2004 – 2005. Οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος μοιράζονται ανάμεσα στο κτίρια της οδού Ικονίου 1 και Αραπίτσης Ναούσης 1 στη Σταυρούπολη, στο Μουσείο Κινηματογράφου στο λιμάνι και σε αμφιθέατρο από τα προκατασκευασμένα κτίρια του Τμήματος Θεάτρου.
5. **Κεντρική Βιβλιοθήκη Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**  
Η μεγαλύτερη βιβλιοθήκη της Θεσσαλονίκης ανήκει στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο

<sup>1</sup> Για τη Θέρμη είναι οι γραμμές 10 μέχρι το τέρμα Χαριλάου και στη συνέχεια 66. Για τη Σταυρούπολη οι γραμμές 27 και 34. Το κτίριο επί της οδού Π. Μελά 40 γίνεται εύκολα προσιτό με τα λεωφορεία της κάτω γραμμής, επί της οδού Τσιμισκή και Μητροπόλεως αντίστοιχα καθώς με και τα λεωφορεία που διέρχονται από την Εγνατία. οδό.

Θεσσαλονίκης. Η Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη ιδρύθηκε το 1927.

Η Κεντρική Βιβλιοθήκη διαθέτει:

1. αναγνωστήριο μελών ΔΕΠ
2. κεντρικό αναγνωστήριο
3. αναγνωστήριο φοιτητών

Η είσοδος στο κεντρικό αναγνωστήριο επιτρέπεται σε φοιτητές, που τους έχει ανατεθεί από καθηγητή συγκεκριμένη εργασία. Ο καθηγητής εφοδιάζει τον φοιτητή με σημείωμα στο οποίο φαίνεται η ανάθεση της εργασίας, προκειμένου η διεύθυνση της βιβλιοθήκης να του χορηγήσει την άδεια εισόδου.

Ελεύθερη είναι η είσοδος στους φοιτητές του Πανεπιστημίου στο φοιτητικό αναγνωστήριο. Εκεί οι φοιτητές, μπορούν να μελετούν από συγγράμματά τους, από διδακτικά βιβλία καθηγητών ή να δανείζονται συγγράμματα και βοηθήματα που υπάρχουν.

Η βιβλιοθήκη λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, από τις 07:30 – 22:30.

## **6. Βιβλιοθήκη Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.**

*Ενοικιαζόμενο κτίριο επί της 4ης οδού Χαριλάου-Θέρμης (Κτίριο Thomas), 1ος όροφος  
Βιβλιοθηκονόμοι: Βελώνη Σταυρούλα, Παπαδοπούλου Δήμητρα Τηλ. (2310)992990,  
Τηλ. (2310)2995, fax (2310)992996*

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών άρχισε να δημιουργείται το 1985, αμέσως μετά την συγκρότηση της μόνιμης Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος και οι βάσεις της επιστημονικής της οργάνωσης άρχισαν να τίθενται το 1990.

Για τις ώρες λειτουργίας κοινού:

βλέπε [www.lib.auth.gr](http://www.lib.auth.gr) ή μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του Τμήματος: [www.vis.auth.gr](http://www.vis.auth.gr) (Βιβλιοθήκες).

Το υλικό της συλλογής κατατάσσεται στις εξής βασικές θεματικές κατηγορίες, σύμφωνα με το ταξινομικό σύστημα της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου:

**N** ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

**NA** ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



- NB** ΓΛΥΠΤΙΚΗ
- NC** ΣΧΕΔΙΟ. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ.  
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ
- ND** ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
- NE** ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ  
ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ
- NK** ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ...ΕΦΑΡ -  
ΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ. ΔΙΑΚ.ΣΤΟΙΧ.  
ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
- NX** ΤΕΧΝΕΣ ΓΕΝΙΚΑ
- TR** ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Για την εξυπηρέτηση του αναγνώστη και την ανεύρεση πληροφοριών υπάρχει ο δελτιοκατάλογος. Ο κατάλογος είναι αλφαβητικός κατά Συγγραφέα, Τίτλο, Θέμα και Σειρά με πρώτο το ελληνικό και δεύτερο το λατινικό αλφάβητο.

Αναζήτηση του υλικού μπορεί να γίνει επίσης μέσω του ηλεκτρονικού συλλογικού καταλόγου των βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ., (OPAC) στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.lib.auth.gr>. Σε αυτή την διεύθυνση μπορούν οι χρήστες να βρουν και πολλές άλλες χρήσιμες πληροφορίες πχ full text περιοδικά, ηλεκτρονικά βιβλία, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, links κλπ.

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνει τα εξής τμήματα :

- Περιοδικών
- Οπτικοακουστικού υλικού
- Πληροφοριακού υλικού και σπάνιων βιβλίων
- Κύρια συλλογή
- Δανειστικό

Η οργάνωση του υλικού γίνεται με βάση τις πιο σύγχρονες εξελίξεις και τα πρότυπα της επιστήμης της βιβλιοθηκονομίας και η προσπάθεια για συνεχής ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών στον τρόπο και στις μεθόδους παροχής υπηρεσιών καθώς και η εκπαίδευση των χρηστών σ' αυτές είναι από τις κύριες μέριμνες των βιβλιοθηκονόμων του Τμήματος.

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών είναι μέλος του Συστήματος Βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ., βλ. <http://www.lib.auth.gr> και παρέχει τη δυνατότητα έκδοσης ατομικής κάρτας δανεισμού με ισχύ σε όλες τις Βιβλιοθήκες του Α.Π.Θ.

Το βιβλιακό υλικό της συλλογής διακρίνεται, ως προς τη δυνατότητα δανεισμού του,

σε τρεις κατηγορίες:

**α)** Συλλογή πλήρους δανεισμού:

Περιλαμβάνει το υλικό που δανείζεται έως δεκαπέντε (15) ημέρες. Το υλικό αυτής της κατηγορίας διατίθεται και για διαδανεισμό.

**β)** Συλλογή περιορισμένου δανεισμού: Περιλαμβάνει υλικό που επιτρέπεται να δανειστεί για περιορισμένο χρόνο, π.χ. τρίωρος δανεισμός ή ημερήσιος.

**γ)** Συλλογή μη δανειζόμενου υλικού:

Περιλαμβάνει το υλικό του οποίου η χρήση επιτρέπεται μόνον μέσα στο χώρο της βιβλιοθήκης, π.χ. περιοδικά, πληροφοριακά βιβλία, σπάνια βιβλία, Ο/Α. κλπ.

### **Νησίδα Υπολογιστών:**

Το Τμήμα διαθέτει νησίδα ηλεκτρονικών υπολογιστών, που λειτουργεί στο ισόγειο του κτηρίου που βρίσκεται στο 4ο χιλιόμετρο της οδού Χαριλάου Θέρμης.

Η νησίδα καλύπτει τις ανάγκες των φοιτητών και υπεύθυνος για την διαχείρισή της είναι ο επίκουρος καθηγητής Πάλλας Αθανάσιος.

### **Γραμματεία του Τμήματος.**

Η Γραμματεία του Τμήματος στεγάζεται στην προέκταση του πρώτου ορόφου του κτιρίου διοίκησης του Α.Π.Θ.

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ**

Αριθμ. Φ.151/116946/Β6 (ΦΕΚ 2438/2-11-2011 τεύχος Β)

Εισαγωγή σπουδαστών στο πρώτο έτος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ.

**Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,  
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Έχοντας υπόψη:**

1. Τις διατάξεις του εδαφίου γ' της παρ.3 του άρθρου 2 του Ν. 2525/1997 (ΦΕΚ 188 – Α) όπως αντικαταστάθηκε με την παράγραφο 2 του άρθρου 1 του Ν.2909/2001 (ΦΕΚ 90 – Α).
2. Τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και τη φύση του γνωστικού αντικείμενου του Ανωτέρω Τμήματος.
3. Τα πρακτικά της συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, αριθμός 144/4-10-2010 του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.
4. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά όργανα» όπως κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του Π.Δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98 –Α), κατ' εφαρμογή της οποίας βεβαιώνεται ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

**Άρθρο 1**

**Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις**

Δικαίωμα συμμετοχής στις εισιτήριες εξετάσεις για την εισαγωγή σπουδαστών στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. έχουν:

α) Οι κάτοχοι απολυτηρίου τίτλου Λυκείου ή εξαταξίου ή επταταξίου ή οκταταξίου Γυμνασίου ή ισότιμου τίτλου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού.

β) Σε ποσοστό μέχρι 8% επί του εκάστοτε οριζόμενου αριθμού εισακτέων οι κάτοχοι απολυτηρίου τριταξίου Γυμνασίου ή ενδεικτικού προαγωγής από αντίστοιχη τάξη εξαταξίου ή επταταξίου ή οκταταξίου Γυμνασίου ή ισότιμου τίτλου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού, εφόσον έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση, διαπιστωμένη με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων εξετάσεων της Σχολής.

## **Άρθρο 2**

### **Προκήρυξη εισιτηρίων εξετάσεων**

1. Οι εισιτήριες εξετάσεις για το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. διενεργούνται το μήνα Σεπτέμβριο.

2. Τις εισιτήριες εξετάσεις προκηρύσσει το Πρυτανικό Συμβούλιο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η προκήρυξη αναρτάται υποχρεωτικά στον πίνακα ανακοινώσεων και στο διαδικτυακό τόπο του ΑΠΘ και του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ., αποστέλλεται για ανακοίνωση στα μέσα μαζικής ενημέρωσης και δημοσιεύεται σε δύο (2) τουλάχιστον ημερήσιες εφημερίδες.

## **Άρθρο 3**

### **Δικαιολογητικά, χρόνος και τόπος υποβολής τους**

1. Τα δικαιολογητικά των υποψηφίων υποβάλλονται από τον ίδιο τον υποψήφιο ή από νόμιμα εξουσιοδοτημένο εκπρόσωπό του κάθε χρόνο στην Επιτροπή Παραλαβής και Ελέγχου των δικαιολογητικών των υποψηφίων, στη Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ., από 25 μέχρι και 31 Αυγούστου εκάστου έτους, και είναι:

α) Αίτηση συμμετοχής.

β) Τίτλος σπουδών και

γ) Δύο (2) μικρές φωτογραφίες του υποψηφίου.

2. Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων, προκειμένου να κριθούν για την υπαγωγή τους στην κατηγορία εκείνων που έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση, υποβάλλονται στην Επιτροπή Παραλαβής και Ελέγχου των δικαιολογητικών των υποψηφίων, που έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση στη Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. από 1 μέχρι και 10 Ιουνίου κάθε χρόνο, και συνοδεύονται από φάκελο με σχετικές εργασίες.
3. Η αίτηση συμμετοχής στις εξετάσεις είναι έντυπη και χορηγείται στους υποψηφίους από την Επιτροπή Παραλαβής και Ελέγχου των δικαιολογητικών των υποψηφίων κατά τη χρονική περίοδο υποβολής των δικαιολογητικών των υποψηφίων.
4. Με την υποβολή των δικαιολογητικών συμμετοχής, ελέγχονται τα ατομικά στοιχεία του υποψηφίου σύμφωνα με την αστυνομική του ταυτότητα ή το διαβατήριο, που επιδεικνύει στο Γραμματέα της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. Σε περίπτωση που ο υποψήφιος στερείται για οποιονδήποτε λόγο δελτίου αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου, επιδεικνύεται πιστοποιητικό του Δήμου ή της Κοινότητας που φέρει επικυρωμένη φωτογραφία του.
5. Σε κάθε υποψήφιο παραδίδεται πριν από τις εξετάσεις «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου», το οποίο φέρει επικυρωμένη τη φωτογραφία του, αναγράφει τα ατομικά του στοιχεία και έχει υπογραφεί από τον Γραμματέα της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων, του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ.

#### **Άρθρο 4**

#### **Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων**

1. Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του ΑΠΘ, ύστερα από εισήγηση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ., ορίζονται ο Πρόεδρος, ο Αναπληρωτής Πρόεδρος, τα τακτικά και τα αναπληρωματικά μέλη και ο Γραμματέας της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων. Οι εισιτήριες εξετάσεις διενεργούνται από Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων στην οποία συμμετέχουν πέντε (5) μέλη του Δ.Ε.Π. του Τμήματος που διδάσκουν καλλιτεχνικά μαθήματα στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ.

2. Δεν μπορεί να συμμετάσχει στην Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων όποιος έχει σύζυγο ή άλλο πρόσωπο, που συνδέεται μαζί του με σχέση συγγένειας εξ αίματος ή «εξ αγχιστείας» μέχρι και τρίτου βαθμού και εξετάζεται στις εισιτήριες εξετάσεις. Για τη μη ύπαρξη κωλύματος υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση στον Πρόεδρο της Επιτροπής.
3. Τον Πρόεδρο ελλείποντα, απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο Αναπληρωτής Πρόεδρος και αυτόν ο αρχαιότερος από τους Καθηγητές μέλος της Επιτροπής.
4. Το λεπτομερές πρόγραμμα, η διάρκεια των εξετάσεων και οι προαιρετικές ή υποχρεωτικές δοκιμασίες των υποψηφίων, καθορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων και γνωστοποιούνται το αργότερο είκοσι (20) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στον πίνακα ανακοινώσεων και στην ιστοσελίδα του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και προαιρετικά με δημοσίευση της περίληψής της σε ημερήσιες εφημερίδες.
5. Καθήκοντα Γραμματέα της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων εκτελεί ο Γραμματέας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. και σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, άλλος υπάλληλος που ορίζεται με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Α.Π.Θ.
6. Η Επιτροπή έχει απαρτία, εφόσον τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.
7. Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων έχει τη γενική ευθύνη για τη διεξαγωγή των εξετάσεων, συγκροτεί την Επιτροπή Εποπτείας που αναφέρεται στο άρθρο 6 της παρούσης Υπουργικής απόφασης, ορίζει τα λοιπά αρμόδια για τις εξετάσεις όργανα και επιτροπές, δίνει τις απαραίτητες οδηγίες, βαθμολογεί, καταρτίζει και εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξετασθέντων.
8. Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων αποφασίζει για κάθε λεπτομέρεια, που προκύπτει από την εφαρμογή της παρούσας Υπουργικής απόφασης.

## Άρθρο 5

### Εισπήριες δοκιμασίες

1. Οι υποψήφιοι για εισαγωγή στο Α΄ έτος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. εκτελούν έργα εικαστικά από διάφορα πρότυπα, έμψυχα ή άψυχα ή και από τα δύο. Τα πρότυπα είναι τουλάχιστον δύο (2).

2. Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων ορίζει και τοποθετεί τα πρότυπα στις αίθουσες των διαγωνιζομένων. Για κάθε δοκιμασία ο διαγωνιζόμενος επιλέγει ελεύθερα ένα ή περισσότερα πρότυπα εκτός από την ή τις δοκιμασίες εκείνες, τις οποίες έχει τυχόν ορίσει σαν υποχρεωτικές με απόφασή της η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων, σύμφωνα με το προηγούμενο άρθρο.

3. Τα έργα τα οποία εκτελούν οι υποψήφιοι είναι:

α) Σχέδια σε φύλλο χαρτιού με μολύβι, κάρβουνο ή μελάνι.

β) Χρώμα σε χαρτόνι με τέμπρα, ακουαρέλα, ακρυλικά ή παστέλ.

4. Τα φύλλα χαρτιού και τα χαρτόνια χορηγούνται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων, ενώ τα άλλα απαιτούμενα υλικά προσκομίζονται από τους υποψηφίους.

5. Από το σύνολο των έργων που εκτελεί κάθε υποψήφιος επιλέγει και παραδίδει στην επιτροπή παραλαβής των έργων την τελευταία ημέρα των εξετάσεων:

α) Ένα μέχρι δύο (1-2) σχέδια από το αναλογικό σχέδιο εκ του φυσικού (μαύρο – άσπρο από το γύψινο εκμαγείο) που εκπόνησε ο υποψήφιος την 1η και 2η ημέρα των εξετάσεων.

β) Ένα μέχρι δύο (1-2) έργα με χρώμα από την άσκηση χρώματος εκ του φυσικού – σύνθεση, που εκπόνησε ο υποψήφιος την 3η ημέρα των εξετάσεων.

γ) Μια άσκηση με θέμα το οποίο κληρώνεται μεταξύ τριών (3) θεμάτων που έχουν υποβληθεί από την Επιτροπή την ίδια μέρα και ώρα των εξετάσεων και το οποίο ανακοινώνει η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων. Η άσκηση αυτή αντιμετωπίζεται ελεύθερα από τους υποψηφίους (σχέδιο ή χρώμα), οι οποίοι παραδίνουν ένα (1) έργο που εκπονείται την 4η ημέρα των εξετάσεων, και

δ) μια άσκηση με ελεύθερο θέμα, το οποίο επιλέγει ο κάθε υποψήφιος και αντιμετωπίζεται ελεύθερα (σχέδιο ή χρώμα), και παραδίδει ένα (1) έργο που εκπονείται την 5η ημέρα των εξετάσεων.

## **Άρθρο 6**

### **Επιτροπή Εποπτείας**

1. Η Επιτροπή Εποπτείας διαγωνιζομένων αποτελείται από τους Επόπτες, τους Βοηθούς Εποπτών και τους Επιτηρητές.
2. Ως Επόπτες και Βοηθοί Εποπτών ορίζονται μέλη του Διοικητικού Προσωπικού του Α.Π.Θ. των κλάδων ΠΕ, ΤΕ και ΔΕ σε αριθμό ανάλογο με τον αριθμό των διαγωνιζομένων και των αιθουσών.
3. Ως Επιτηρητές ορίζονται μέλη: (α) Του Διοικητικού Προσωπικού του Α.Π.Θ. των κλάδων ΠΕ, ΤΕ και ΔΕ. (β) Του προσωπικού της κατηγορίας των Ε.Τ.Ε.Π του Α.Π.Θ., εκτός εκείνων οι οποίοι είναι πτυχιούχοι Τμημάτων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολών Καλών Τεχνών και γ) Του προσωπικού της κατηγορίας των ΕΕΔΙΠ του Α.Π.Θ., εκτός εκείνων οι οποίοι είναι πτυχιούχοι Τμημάτων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολών Καλών Τεχνών.
4. Ο αριθμός των Επιτηρητών είναι ανάλογος με τον αριθμό των διαγωνιζομένων και των αιθουσών διεξαγωγής των εισιτηρίων εξετάσεων.
5. Η Επιτροπή Εποπτείας είναι υπεύθυνη για την ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων, τον έλεγχο των προσερχόμενων σε αυτές και την επιτήρηση των εξεταζομένων.

## **Άρθρο 7**

### **Έλεγχος προσέλευσης των υποψηφίων και τοποθέτησή τους**

1. Οι αίθουσες στις οποίες πρόκειται να διενεργηθούν οι εξετάσεις, καθώς και η κατανομή των υποψηφίων σε ομάδες γνωστοποιούνται στους ενδιαφερόμενους τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες νωρίτερα, με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. και στον διαδικτυακό τόπο του ιδρύματος.



2. Κάθε υποψήφιος είναι υποχρεωμένος να είναι παρών όλες τις ημέρες των εξετάσεων.

3. Οι χρησιμοποιούμενες θέσεις στις αίθουσες των εξετάσεων για την τοποθέτηση των διαγωνιζομένων είναι αριθμημένες και σε κάθε υποψήφιο αντιστοιχεί μια θέση.

4. Κατά την ημέρα έναρξης των εξετάσεων κάθε υποψήφιος τοποθετείται σε προκαθορισμένη αίθουσα και θέση, που προσδιορίζεται από τον αριθμό που φέρει το δελτίο εξεταζόμενου, ο οποίος αντιστοιχεί στον αριθμό πρωτοκόλλου που φέρει η αίτηση συμμετοχής του στις εξετάσεις.

Αλλαγή θέσεων μεταξύ των υποψηφίων επιτρέπεται μέσα στην ίδια αίθουσα μετά από κοινή συμφωνία των διαγωνιζόμενων και την έγκριση του Επόπτη ή των Βοηθών του.

5. Κατά την είσοδο των εξεταζόμενων στις προκαθορισμένες αίθουσες ελέγχεται από τους επιτηρητές η ταυτότητα των εξεταζόμενων, σύμφωνα με το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» και καταγράφεται η παρουσία κάθε υποψηφίου σε σχετική ονομαστική κατάσταση.

6. Το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» τοποθετείται από τον εξεταζόμενο σε εμφανές μέρος της ορισμένης γι' αυτόν θέσης καθ' όλη τη διάρκεια των εξετάσεων.

## **Άρθρο 8**

### **Διεξαγωγή Εξετάσεων**

1. Οι απαιτούμενες πινακίδες χορηγούνται στους εξεταζόμενους με φροντίδα των Επιτηρητών.

2. Διαλείμματα κατά τις δοκιμασίες ορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισηγρίων Εξετάσεων και γνωστοποιούνται στους υποψηφίους πριν από την έναρξη των εξετάσεων.

3. Ο υποψήφιος την τελευταία ημέρα των εξετάσεων επιλέγει και παραδίδει τα έργα του, σύμφωνα με το άρθρο 5 της παρούσας Υπουργικής απόφασης.

Ο υποψήφιος παραδίδει τα έργα του στα μέλη της επιτροπής παραλαβής των έργων. Τα μέλη της επιτροπής ελέγχουν τα ατομικά στοιχεία του, σύμφωνα με το δελτίο αστυνομικής ταυτότητας και το δελτίο ταυτότητας υποψηφίου, παραλαμβάνουν τα έργα τα οποία παρουσία του τοποθετούνται εντός αδιαφανούς φακέλου επί του οποίου αναγράφονται τα στοιχεία του υποψηφίου, επώνυμο, όνομα, πατρώνυμο, μητρώνυμο, αριθμός δελτίου του εξεταζομένου, και ο αριθμός των παραδοθέντων έργων. Το σημείο του φακέλου επί του οποίου είναι αναγεγραμμένα τα στοιχεία του υποψηφίου καλύπτεται με αδιαφανές χαρτί. Ο φάκελος σφραγίζεται και μονογράφεται από τα μέλη της επιτροπής.

4. Αφού ολοκληρωθεί η παράδοση των έργων στην Επιτροπή Παραλαβής των έργων ο Επόπτης κάθε αίθουσας συντάσσει πρακτικό, στο οποίο αναφέρει γενικά τον τρόπο με τον οποίο έγιναν οι εξετάσεις, τις ανωμαλίες που τυχόν σημειώθηκαν και τις τυχόν κυρώσεις που επεβλήθησαν, σύμφωνα με το άρθρο 9 της παρούσας Υπουργικής απόφασης.

## **Άρθρο 9**

### **Πειθαρχία διαγωνιζομένων**

1. Ο υποψήφιος έχει υποχρέωση αξιοπρεπούς και κόσμιας συμπεριφοράς και πιστής τήρησης των υποδείξεων και των συστάσεων των Επιτηρητών και των μελών της Επιτροπής Εποπτείας.

2. Όποιος συνεργάζεται με οποιονδήποτε τρόπο με άλλο άτομο κατά τη διάρκεια των εξετάσεων ή συμπεριφέρεται απρεπώς στους Επιτηρητές και λοιπούς υπευθύνους των εξετάσεων ή αρνείται να συμμορφωθεί με τις συστάσεις τους και με τη διαγωγή του διαταράσσει την καλή λειτουργία και τάξη των εξετάσεων, αποβάλλεται από την αίθουσα και αποκλείεται από τις εξετάσεις με απόφαση της Επιτροπής Εισητηρίων Εξετάσεων.

3. Πάνω στο έργο του υποψηφίου που αποκλείεται, σύμφωνα με τα ανωτέρω, από τις εξετάσεις, σημειώνεται από την Επιτροπή Εισητηρίων Εξετάσεων η αιτία του αποκλεισμού και ο βαθμός μηδέν (0).

## **Άρθρο 10**

### **Βαθμολόγηση των έργων**

1. Κάθε μέλος της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων βαθμολογεί με έναν ακέραιο αριθμό το σύνολο των έργων του υποψηφίου από 1 έως 10, με άριστα το βαθμό δέκα (10) και βάση το βαθμό πέντε (5).
2. Μετά το τέλος της βαθμολόγησης και της εξαγωγής του γενικού βαθμού όλων των υποψηφίων, η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων καταρτίζει και εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξετασθέντων.
3. Γενικός βαθμός του υποψηφίου είναι το άθροισμα των βαθμών που συγκέντρωσε από τα μέλη της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων διαιρούμενο δια του αριθμού των μελών αυτής.
4. Ο υποψήφιος για να κριθεί για εισαγωγή πρέπει να έχει συγκεντρώσει γενικό βαθμό τουλάχιστον πέντε (5).
5. Η εισαγωγή γίνεται κατά φθίνουσα σειρά βαθμολογίας και μέχρι την κάλυψη του καθορισμένου αριθμού εισακτέων.
6. Οι υποψήφιοι που έχουν συγκεντρώσει γενικό βαθμό ίσο με εκείνο του τελευταίου εισαγόμενου, εισάγονται ως υπεράριθμοι.
7. Επανεξέταση, αναβαθμολόγηση ή χορήγηση φωτοαντιγράφων ή φωτογραφιών των έργων του υποψηφίου, δεν επιτρέπεται και η αξιολόγηση τους αφήνεται στην αντικειμενική και δίκαιη κρίση των μελών της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων.

## **Άρθρο 11**

### **Έκδοση αποτελεσμάτων, πρόσκληση και διαδικασία εγγραφής**

1. Ο πίνακας των αποτελεσμάτων των εισιτηρίων εξετάσεων αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων και στον διαδικτυακό τόπο του ΑΠΘ και του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ.
2. Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων μπορεί να αποφασίζει την έκθεση των έργων των επιτυχόντων για τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες.

3. Το Πρυτανικό Συμβούλιο του Α.Π.Θ υποβάλλει στο Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων εντός τριών (3) ημερών από την έκδοση των αποτελεσμάτων, ονομαστικό πίνακα εκείνων που εισάγονται στο πρώτο έτος του ανωτέρω Τμήματος και τον δημοσιεύει σε δύο (2) τουλάχιστον ημερήσιες εφημερίδες, καλώντας τους επιτυχόντες να προσέλθουν στη Γραμματεία του Τμήματος για εγγραφή, σε προθεσμία δέκα (10) ημερών από την επομένη της δημοσίευσης.

4. Για την εγγραφή στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. απαιτείται ο τίτλος απόλυσης του σχολείου από το οποίο αποφοίτησε ο υποψήφιος. Εφόσον κατατεθεί ο πρωτότυπος τίτλος μπορεί να αποσυρθεί με την κατάθεση αντίστοιχου αποδεικτικού ή επικυρωμένης φωτοτυπίας. Κατά την εγγραφή ο υποψήφιος υποβάλλει και υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν.1599/1986 για τη μη εγγραφή του σε άλλο Τμήμα ή Σχολή της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της Ελλάδας.

5. Εκείνοι που δεν μπόρεσαν να ασκήσουν το δικαίωμα εγγραφής τους μέσα στην προθεσμία που έχει ορισθεί για το έτος αυτό, έχουν δικαίωμα να υποβάλουν αίτηση εγγραφής τους μόνο κατά το αμέσως επόμενο έτος και μέσα στην προθεσμία εγγραφής που ορίζεται για το έτος αυτό.

6. Τα έργα των αποτυχόντων υποψηφίων παραμένουν στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. επί ένα εξάμηνο από την έκδοση των αποτελεσμάτων και ύστερα καταστρέφονται αφού συνταχθεί σχετική πράξη.

## **Άρθρο 12**

### **Εισαγωγή Κυπρίων**

1. Οι ομογενείς από την Κύπρο, ανεξάρτητα από την υπηκοότητα τους και τον τόπο κατοικίας ή διαμονής τους, εισάγονται στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. και σε ποσοστό 5% επιπλέον του οριζόμενου κάθε χρόνο αριθμού εισακτέων, κατόπιν εξετάσεων οι οποίες διενεργούνται στην Κύπρο, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας Υπουργικής απόφασης.

2. Για το σκοπό αυτό η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. συγκροτεί το μήνα Ιούνιο κάθε χρόνο εξεταστική επιτροπή από τρεις ελληνικής καταγωγής καλλιτέχνες πτυχιούχους του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τους αναπληρωτές τους.

3. Ονομαστικός πίνακας των επιτυχόντων με τη φροντίδα του Υπουργείου Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας αποστέλλεται το μήνα Σεπτέμβριο στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και κοινοποιείται και στο Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Μαρούσι, 11 Οκτωβρίου 2011

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.**

**ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

**Κοσμήτωρ Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.** (2010-2012) Δ. Ναζίρης, αναπληρωτής καθηγητής Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.

- **Πρόεδρος** του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. (2011 -2012)  
Ξ. Σαχίνης, καθηγητής Χαρακτικής Α.Π.Θ. Διευθυντής του Εργαστηρίου Χαρακτικής
- **Αναπληρωτής Πρόεδρος** του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. (2011 -2012) Γ. Τσακίρης, καθηγητής Διευθυντής του Γ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής
- **Γραμματεία** του Τμήματος  
Γ. Μανάβη - Βλάχου, Προϊσταμένη Γραμματείας
- **Μέλη της Γενικής Συνέλευσης** του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

**Καθηγητές**

1. Σαχίνης Ξενοφών, Πρόεδρος
2. Τσακίρης Γεώργιος, Αναπληρωτής Πρόεδρος
3. Γιανναδάκης Εμμανουήλ
4. Γκολφίνος Γεώργιος
5. Κατσάγγελος Γεώργιος
6. Μορταράκος Κυριάκος
7. Σκυλογιάννης Γεώργιος
8. Φωκάς Ιωάννης

**Αναπληρωτές Καθηγητές**

1. Αργυράκη Χριστοδουλίδη Μαρία - Ρεγγίνα
2. Διβάρης Γεώργιος
3. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου Θάλεια
4. Τσάρας Γεώργιος
5. Κουπέγκος Στυλιανός
6. Λάββα Στέλλα
7. Σαββόπουλος Χαράλαμπος

**Επίκουροι Καθηγητές**

1. Πάλλας Αθανάσιος
2. Πλοιαρίδης Ευάγγελος
3. Ψυρράκης Λάμπρος

**Λέκτορες**

1. Βασιλακάκης Βασίλειος
2. Βενετόπουλος Χαράλαμπος
3. Λιαμάδης Γεώργιος
4. Ντεξής Στυλιανός
5. Παπαδοπούλου Σοφία

**Μέλη ΕΕΔΙΠ II**

1. Γούναρης Κωνσταντίνος, Τακτικό Μέλος
2. Παπαδοπούλου Δήμητρα, Αναπληρωματικό Μέλος

**Μέλη ΕΤΕΠ**

1. Γιανουχαηλίδης Γεώργιος, Τακτικό Μέλος
2. Βελώνη Σταυρούλα, Αναπληρωματικό Μέλος

**Εκπρόσωποι Φοιτητών**

1. Κόττη Μυρτώ, Τακτικό Μέλος
2. Κυριακού Νεφέλη, Αναπληρωματικό Μέλος

## **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Με τους Νόμους 3549/2007 [Φ.Ε.Κ.69τ.Α'/20.3.2007] και 4009/2011 [Φ.Ε.Κ.195 τ.Α'/6.9.2011] τέθηκε σε ισχύ η τελευταία μεταρρύθμιση του θεσμικού πλαισίου για τη δομή και τη λειτουργία των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, που είχε ξεκινήσει στο πρόσφατο παρελθόν με τον Νόμο 1268/1982.

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης διαθέτει Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας (Φ.Ε.Κ.1099 τ.Β'/5.9.2000). Πληροφορίες για το Α.Π.Θ. και το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Σπουδών υπάρχουν και στις Ιστοσελίδες **[www.auth.gr](http://www.auth.gr)** και **[www.vis.auth.gr](http://www.vis.auth.gr)**

### **Εκπαιδευτικό έργο:**

Το εκπαιδευτικό έργο διαρθρώνεται χρονικά σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό, που αντιστοιχούν τουλάχιστον σε δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας για τα Α.Ε.Ι. (Ν.4009, άρθρο 33, παρ.5). Αν, για οποιονδήποτε λόγο, ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σε ένα μάθημα είναι μικρότερος από δεκατρείς (13), το μάθημα θεωρείται ότι δε διδάχθηκε και δεν εξετάζεται. Τυχόν δε εξέτασή του είναι άκυρη και ο βαθμός δεν υπολογίζεται στην απονομή του πτυχίου (ο.π., παρ.7).

Το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. ολοκληρώνεται σε δέκα εξάμηνα και οδηγεί σε ενιαίο πτυχίο με αναγραφή της Κατεύθυνσης.

Ο χαρακτήρας των σπουδών που παρέχει το Τμήμα είναι κυρίως καλλιτεχνικές εργαστηριακές σπουδές που συμπληρώνονται με αντίστοιχες επιστημονικές, θεωρητικές και παιδαγωγικές, προκειμένου να διαμορφώσουν καλλιτέχνες, με σφαιρική παιδεία και εξειδικευμένες καλλιτεχνικές ικανότητες. Στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του ΑΠΘ, το πρόγραμμα σπουδών ολοκληρώνεται σε δέκα εξάμηνα και οδηγεί στη λήψη ενιαίου πτυχίου με αναγραφή της Κατεύθυνσης. Οι Κατευθύνσεις είναι τρεις: Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική. Προκειμένου να χαρακτηριστεί η Κατεύθυνση του πτυχίου, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να έχει διανύσει σε αυτήν τουλάχιστον οκτώ (8) εξάμηνα των προπτυχιακών του/της σπουδών.

Λειτουργούν επτά θεσμοθετημένα καλλιτεχνικά εργαστήρια. Στην Κατεύθυνση της Ζωγραφικής λειτουργούν πέντε (5) εργαστήρια, στην Κατεύθυνση της Γλυπτικής ένα (1) και στην Κατεύθυνση της Χαρακτικής ένα (1). Οι φοιτητές υποχρεούνται με την εγγραφή τους στο Τμήμα, να επιλέξουν Κατεύθυνση και Εργαστήριο. Για την απόκτηση του πτυχίου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να

παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία στα Κύρια Υποχρεωτικά Καλλιτεχνικά μαθήματα Κατεύθυνσης, στα Κύρια Υποχρεωτικά μαθήματα Κορμού, στα κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα και να υποστηρίξουν την Διπλωματική τους Εργασία, ώστε να συμπληρώσουν 300 Δ.Μ.. Τα Καλλιτεχνικά μαθήματα είναι Εργαστηριακά.

Για την απόκτηση του πτυχίου:

**με κατεύθυνση Ζωγραφική**, οι φοιτητές υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία, σε δεκαπέντε (15) Υποχρεωτικά Καλλιτεχνικά, είκοσι τέσσερα (24) Υποχρεωτικά Θεωρητικά, τέσσερα (4) Επιλεγόμενα Καλλιτεχνικά και δύο (2) Επιλεγόμενα Θεωρητικά μαθήματα.

**με κατεύθυνση Γλυπτική** υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία, σε είκοσι δύο (22) Υποχρεωτικά Καλλιτεχνικά και είκοσι τέσσερα (24) Υποχρεωτικά Θεωρητικά και τέσσερα (4) Επιλεγόμενα Καλλιτεχνικά και δύο (2) Επιλεγόμενα Θεωρητικά και δύο (2) Επιλεγόμενα Θεωρητικά μαθήματα.

**με κατεύθυνση Χαρακτική** υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία, σε δεκαεπτά (15) Υποχρεωτικά Καλλιτεχνικά και είκοσι δύο (24) Υποχρεωτικά Θεωρητικά και τέσσερα (4) Επιλεγόμενα Καλλιτεχνικά και δύο (2) Επιλεγόμενα Θεωρητικά μαθήματα. Παρά το ότι ο συνολικός αριθμός των καλλιτεχνικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών είναι μικρότερος του συνολικού αριθμού των θεωρητικών μαθημάτων, το ποσοστό των Δ.Μ. των Καλλιτεχνικών μαθημάτων ανέρχεται στο

ογδόντα (82,67%) έναντι του ποσοστού των δέκα επτά και τριάντα τριών εκατοστών (17,33%) των Θεωρητικών μαθημάτων, επί του συνόλου των Διδακτικών Μονάδων .

Στο Θ' και Ι' εξάμηνο σπουδών ο φοιτητής επιλέγει, σε συνεννόηση με τον οικείο Καθηγητή, το θέμα της διπλωματικής του εργασίας. Η Διπλωματική Εργασία είναι το επιστέγασμα της εκπαιδευτικής πορείας του φοιτητή στο Τμήμα και ενσωματώνει το σύνολο των καλλιτεχνικών γνώσεων που έλαβε κατά τη διάρκεια της φοίτησής του.



Εκπονείται δε στο πλαίσιο μιας καλλιτεχνικής μελέτης και παραγωγής. το αντικείμενο της πρέπει να είναι συναφές με το περιεχόμενο των υποχρεωτικών μαθημάτων που διδάσκονται στην κατεύθυνση. Ο υποψήφιος θα πρέπει να παρουσιάσει το καλλιτεχνικό του έργο και να είναι σε θέση να υποστηρίξει τη διπλωματική του εργασία στην υπεύθυνη για τις

πτυχιακές εξετάσεις επιτροπή. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος με την απόκτηση των εξειδικευμένων καλλιτεχνικών και θεωρητικών γνώσεων τους, μπορούν να απασχοληθούν στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα, ως εικαστικοί δημιουργοί. Ειδικότερα σε όλους τους Τομείς της εκπαίδευσης, ως μέλη ερευνητικών ομάδων σε θέματα Τέχνης και Πολιτισμού, στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, σε θέματα Πολιτισμού, σε μουσεία, στο θέατρο, σε αρχαιολογικές υπηρεσίες, στη διαφήμιση, στην τηλεόραση, στον κινηματογράφο, και σε κάθε άλλη επαγγελματική δραστηριότητα, σύμφωνα με τις ρυθμίσεις της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας.

Το Τμήμα εκδίδει Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής Επάρκειας.

### **Εγγραφές πρωτοετών:**

Οι εγγραφές των πρωτοετών φοιτητών/τριών γίνονται σε ημερομηνίες, που ορίζονται από το Υπουργείο, μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων των εισαγωγικών εξετάσεων.

### **Εγγραφές φοιτητών στα εξάμηνα, διάρκεια φοίτησης ανά εξάμηνο και διενέργεια εξετάσεων.**

Με αφορμή την ψήφιση του νόμου 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α΄) «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» σας επισημαίνουμε τα ακόλουθα:

1. Σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 33, ο φοιτητής εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία για τα Πανεπιστήμια και τη Διεύθυνση της Σχολής για τα ΤΕΙ και δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει. **Αν δεν εγγραφεί για δύο συνεχόμενα εξάμηνα, διαγράφεται αυτοδικαίως από τη σχολή. Για τη διαγραφή εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του κοσμήτορα για τα ΑΕΙ και του Διευθυντή της Σχολής για τα ΤΕΙ.**

2. Σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 33, κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Ο αριθμός των εβδομάδων για τη

διενέργεια των εξετάσεων ορίζεται στον Οργανισμό του ιδρύματος. Η πραγματοποίηση του ελάχιστου απαιτούμενου αριθμού εβδομάδων διδασκαλίας είναι ευθύνη του εκάστοτε διδάσκοντος του Τμήματος ή της Σχολής.

3. Σύμφωνα με την παρ.7 του άρθρου 33, αν για οποιονδήποτε λόγο ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σε ένα μάθημα είναι μικρότερος από τις δεκατρείς, το μάθημα θεωρείται ότι δεν διδάχθηκε και δεν εξετάζεται, τυχόν δε εξέτασή του είναι άκυρη και ο βαθμός δεν υπολογίζεται για την απονομή του τίτλου σπουδών.

4. Σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 33, οι εξετάσεις διενεργούνται αποκλειστικά μετά το πέρας του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου για τα μαθήματα που διδάχθηκαν στα εξάμηνα αυτά, αντίστοιχα. Ο φοιτητής δικαιούται να εξεταστεί στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων πριν από την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου και σε κάθε περίπτωση πριν την έναρξη της διδασκαλίας των μαθημάτων, όπως ορίζεται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο.

#### **Δηλώσεις μαθημάτων:**

Οι δηλώσεις μαθημάτων για τους φοιτητές/τριες των εξαμήνων γίνονται ηλεκτρονικά, σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται από τη Γραμματεία μετά από απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

Στη δήλωση μαθημάτων, εμπεριέχονται τα υποχρεωτικά και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών, τα οποία ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί να παρακολουθήσει στο εξάμηνο, για το οποίο υποβάλλει τη δήλωση.

Οι απαραίτητες διδακτικές μονάδες για τη λήψη του ενιαίου πτυχίου είναι 300.

Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν και μαθήματα ανώτερων εξαμήνων εκτός των περιπτώσεων μαθημάτων με προαπαιτούμενα (Ν.3549/2007, άρθρο 14 παρ.2/4009), όπως αυτά έχουν οριστεί ύστερα από πρόταση των διδασκόντων στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και τις σχετικές αποφάσεις των Γ.Σ. του Τμήματος (Γ.Σ.126/27-6- 2008/Γ.Σ.23/8.6.1999).

Στη δήλωση των μαθημάτων, ωστόσο, δεν μπορούν να περιλαμβάνονται περισσότερα από δώδεκα (12) μαθήματα και δύο μαθήματα ξένης γλώσσας.

### **Ελεύθερες επιλογές:**

Μαθήματα άλλων Τμημάτων μπορούν να επιλεγούν ως ελεύθερες επιλογές χωρίς να προσμετρώνται στη βαθμολογία του πτυχίου τους λόγω μη συστηματικής αντιστοίχισης διδακτικών μονάδων με τις διδακτικές μονάδες των προσφερομένων κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων στο Τμήμα.

### **Κατανομή των μαθημάτων (υποχρεωτικών και επιλεγόμενων) ανά εξάμηνο:**

Στα Α' και Β' εξάμηνα του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών όλα τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά.

Στα εξάμηνα Γ', Δ', Ε', ΣΤ', Ζ' και Η', στα υποχρεωτικά μαθήματα προστίθενται και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα. Ειδικότερα, πρόκειται για τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα της ομάδας Α' (με 4 διδακτικές μονάδες) στα Γ', Δ', Ε' και ΣΤ' εξάμηνα και εκείνα της Ομάδας Β' (με 2 διδακτικές μονάδες) στα Ζ' και Η' εξάμηνα σπουδών.

Στα εξάμηνα Θ' και Ι' του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών στο Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική) εκπονείται παράλληλα και η πτυχιακή εργασία.

### **Προαπαιτούμενα μαθήματα είναι:**

**A. Τα Καλλιτεχνικά Μαθήματα Κατεύθυνσης (ΚΜΚ):** Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική (Μαθήματα Πρωινής Ζώνης). Ειδικότερα:

1. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 3 (Ζωγραφική 3, Γλυπτική 3, Χαρακτική 3) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 1 και 2 (Ζωγραφική 1 και 2/ Γλυπτική 1 και 2, Χαρακτική 1 και 2).
2. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 5 (Ζωγραφική 5, Γλυπτική 5, Χαρακτική 5) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 3 και 4 (Ζωγραφική 3 και 4 / Γλυπτική 3 και 4 Χαρακτική 3 και 4).
3. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 7 (Ζωγραφική 7, Γλυπτική 7, Χαρακτική 7) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 5 και 6 (Ζωγραφική 5 και 6/ Γλυπτική 5 και 6, Χαρακτική 5 και 6).
4. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 9 (Ζωγραφική 9, Γλυπτική 9, Χαρακτική 9) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 7 και 8 (Ζωγραφική 7 και 8 / Γλυπτική 7 και 8 / Χαρακτική 7 και 8).

**B. Τα Μαθήματα Απογευματινής Ζώνης και ειδικότερα:**

1. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Στοιχεία Χαρακτικής 1 (Α' Εξάμηνο) και Στοιχεία Χαρακτικής 2 (Β' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Χαρακτική 1 (Γ' Εξάμηνο) και Χαρακτική 2 (Δ' Εξάμηνο).
2. Το υποχρεωτικό μάθημα Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 1 (Γ' Εξάμηνο) και Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 2 (Δ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας και Φωτογραφική Αφήγηση 1 (Ε' Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2 (ΣΤ' Εξάμηνο).
3. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1 - 6 (Α'-ΣΤ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α (Ζ' Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β (Η' Εξάμηνο).
4. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Αρχαία Τέχνη 1 (Α' Εξάμηνο), Αρχαία Τέχνη 2 (Β' Εξάμηνο), Μεσαιωνική Τέχνη 1 (Γ' Εξάμηνο) και Μεσαιωνική Τέχνη 2 (Δ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α (Ζ' Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β (Η' Εξάμηνο).
5. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Αισθητική 1 (Ε' Εξάμηνο) και Αισθητική 2 (ΣΤ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (Ζ' Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (Η' Εξάμηνο).

**Ως επαναλαμβανόμενα μαθήματα** έχουν οριστεί από τις Γ.Σ. 23/8.6.1999 και 126/27-6-2008 και διδάσκονται:

1. Τα ΚΜΚ Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική (Α' - Γ' Εξάμηνο) για όλα τα επόμενα, μονά ή ζυγά εξάμηνα.
2. Το υποχρεωτικό μάθημα Στοιχεία Γλυπτικής (για την Κατεύθυνση Ζωγραφικής και Χαρακτικής) του Α' Εξαμήνου για το Β' Εξάμηνο.
3. Το υποχρεωτικό μάθημα Σχέδιο (για την Κατεύθυνση Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής) του Α' Εξαμήνου για το Β' Εξάμηνο.

### **Δυνατότητα Επιλογής Διδάσκοντος στο ΚΜΚ:**

Στο πνεύμα της ακαδημαϊκής ελευθερίας και προς αποφυγήν της μονότροπης και ενδεχομένως δογματικής διδασκαλίας, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος δίνει τη δυνατότητα επιλογής Κατεύθυνσης και Εργαστηρίου. Οι φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., έχουν έως και τρεις φορές δ κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Η επιλογή διδάσκοντος και Εργαστηρίου γίνεται πάντα στην αρχή της ακαδημαϊκής χρονιάς, δηλαδή στα εξάμηνα Α', Γ', Ε' και Ζ' με δήλωση (ή αλλαγή της αρχικής δήλωσης) στη Γραμματεία του Τμήματος.

### **Άλλες ρυθμίσεις:**

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος 114/17.10.2007 αντικαθίσταται το υποχρεωτικό μάθημα Σχεδίαση και Μελέτη του Εικαστικού και Βιομηχανικού Γυαλιού (Γ' Εξάμηνο) με το επιλεγόμενο μάθημα Στοιχεία Γλυπτικής (Α' Εξάμηνο, επαναλαμβανόμενο στο Β' Εξάμηνο). Το μάθημα Στοιχεία Γλυπτικής ανήκει σήμερα στα υποχρεωτικά του Α' εξαμήνου (επαναλαμβανόμενο στο Β' εξάμηνο) για την κατεύθυνση της Ζωγραφικής και της Χαρακτικής. Η ρύθμιση αυτή, που κρίθηκε αναγκαία για τη συμπλήρωση των τεσσάρων (4) διδακτικών μονάδων του μαθήματος Σχεδίαση και Μελέτη του Εικαστικού και Βιομηχανικού Γυαλιού εξαιτίας της συνταξιοδότησης του διδάσκοντος, ισχύει για τους φοιτητές/τριες που εισήχθησαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006 - 2007. Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος (Γ.Σ.126/27-6-2008) δίδεται η δυνατότητα από το 2008 2009, τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα Χαρακτική και Σκηνογραφία να επιλέγονται και να προσμετρούνται στη βαθμολογία του πτυχίου για όλα τα εξάμηνα διδασκαλίας τους και συγκεκριμένα τα Γ', Δ', Ε' και Στ'. Η απόφαση αυτή καταργεί προηγούμενη απόφαση Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, με βάση την οποίαν, τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά καλλιτεχνικά μαθήματα, μπορούσαν να αξιολογηθούν μόνο για δύο εξάμηνα σπουδών, ακόμη κι αν διδάσκονταν σε τέσσερα (4). Η συγκεκριμένη απόφαση της Γ.Σ.126/27-6-2007 έχει ισχύ για όλους τους φοιτητές του Τμήματος.

Όσοι εκ των φοιτητών της Κατεύθυνσης της Γλυπτικής εισήχθησαν μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003, είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν στο μάθημα Σχέδιο Ι και Σχέδιο ΙΙ των α' και β' εξαμήνων σπουδών αντίστοιχα, οι φοιτητές που εισήχθησαν από το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 μέχρι σήμερα, είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν στο μάθημα

Πλαστικά Σκίτσα I και Πλαστικά Σκίτσα II των α' και β' εξαμήνων σπουδών αντίστοιχα.

### **Ωρολόγιο Πρόγραμμα:**

Για να μην επικαλύπτεται η διδασκαλία μαθημάτων, καλλιτεχνικών-εργαστηριακών και θεωρητικών, ιδιαίτερα δε των μαθημάτων του ίδιου εξαμήνου, η Γενική Συνέλευση 23/8.6.1999, είχε αποφασίσει τη διδασκαλία του ΚΜΚ (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική) στην Πρωινή Ζώνη Μαθημάτων (10.00 πμ. - 14.00 μμ) και των λοιπών μαθημάτων, καλλιτεχνικών και θεωρητικών, υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών, στην Απογευματινή Ζώνη Μαθημάτων (15.00 - 21.00 μμ).

Με φροντίδα μέλους Δ.Ε.Π., που συνήθως εκτελεί χρέη συμβούλου σπουδών, το ωρολόγιο πρόγραμμα συντάσσεται κατά τον πλέον εργονομικό τρόπο, ώστε να διασφαλίζεται τόσο η συνέχεια της διδασκαλίας των μαθημάτων όσο κι ένα ελεύθερο απόγευμα/εβδομάδα για τις εκπαιδευτικές εκδηλώσεις (διαλέξεις κλπ.) των Εργαστηρίων Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής.

### **Έλεγχος γνώσεων - βαθμολογία:**

Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών/τριών γίνεται με το σύστημα του συνεχούς ελέγχου των γνώσεων, με την καθημερινή παρουσία τους στο εργαστήριο και για τα θεωρητικά μαθήματα στις αίθουσες διδασκαλίας, καθώς και με τις τελικές εξετάσεις σε κάθε μάθημα. Ο τρόπος των εξετάσεων (γραπτές, προφορικές ή με απαλλακτική εργασία) ορίζεται από τον διδάσκοντα. Κάθε μάθημα βαθμολογείται αυτοτελώς σε ακέραιες ή και μισές μονάδες (Ε.Κ.Λ./ΑΠΘ, άρθρο 59 και απόφαση Γ.Σ.126/27.6.2008). Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε και οι μεγαλύτεροί του.

### **Διπλωματική Εργασία - Βαθμολογία πτυχίου:**

Οι φοιτητές των Θ' και Ι' εξαμήνων παρακολουθούν και εξετάζονται στο μάθημα της Κατεύθυνσης που έχουν επιλέξει, δηλαδή τη Ζωγραφική, τη Γλυπτική ή τη Χαρακτική. Συγχρόνως εκπονούν διπλωματική εργασία στην Κατεύθυνση που ακολουθούν. Η διπλωματική τους εργασίας διαμορφώνεται από τους ίδιους σε συνεννόηση με τον οικείο Καθηγητή. Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης αρ. 23/08-06-1999, ο υποψήφιος θα πρέπει να παρουσιάσει στη διπλωματική του εργασία το καλλιτεχνικό του έργο και να είναι σε θέση να το υποστηρίξει προφορικά ή και γραπτά στην υπεύθυνη για τις πτυχιακές εξετάσεις επιτροπή, η οποία ορίζεται

τρεις φορές το χρόνο από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας προκύπτει ως ο μέσος όρος μεταξύ του βαθμού του οικείου διδάσκοντος και του αθροίσματος των βαθμών, των υπολοίπων εξεταστών της επιτροπής. Ο συνολικός βαθμός του ενιαίου πτυχίου υπολογίζεται, σύμφωνα με την Υ.Α. Αριθμός Φ 141/Β3/4182 όπως συμπληρώθηκε από την Υ.Α.Αριθ.Φ.141/Β3/584 (Φ.Ε.Κ.181 τ.Β'/19.3.1990)

ως ακολούθως:

Με 35% ο μέσος όρος των βαθμών των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Κατεύθυνσης (ΚΜΚ: Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική), που διδάσκονται και στα δέκα (10) εξάμηνα σπουδών και με 15% ο μέσος όρος των βαθμών των υπολοίπων μαθημάτων όλων των εξαμήνων. Στο βαθμό του πτυχίου συμμετέχει με 50% ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας, που αξιολογείται σύμφωνα με την προηγούμενη παράγραφο.

Το πτυχίο πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών και αναγράφει το βαθμό αποφοίτησης με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων. Ο βαθμός αυτός κλιμακώνεται σε: άριστα από 8,50 μέχρι 10, λίαν καλώς από 6,50 έως 8,50 (μη συμπεριλαμβανομένου) και καλώς από 5 έως 6,50 (μη συμπεριλαμβανομένου).

### **Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας (Π.Π.Ε.)**

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. έχουν τις προϋποθέσεις διδασκαλίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως ΠΕ 08 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων εφόσον είναι απόφοιτοι Λυκείου και (από το 2003 και εξής) κάτοχοι Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής Επάρκειας (Π.Π.Ε.). Αυτό ισχύει και για εκείνους, που εισήχθησαν με απολυτήριο τριταξίου Γυμνασίου (ως ταλέντα), εφόσον προσκομίσουν Απολυτήριο Λυκείου κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους. Το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας αποκτάται στο ΕΕΤ/ΑΠΘ με την επιτυχή αξιολόγηση στα παιδαγωγικά μαθήματα:

1. Αισθητική 1,2
2. Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου- Γραμμικό Σχέδιο 1,2
3. Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1
4. Ιστορία της Τέχνης 1-6
5. Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης 1
6. Ψυχολογία της Εκπαίδευσης 1

### Ξένες Γλώσσες

Η διδασκαλία των Ξένων Γλωσσών είναι υποχρεωτική. Η αγγλική, γαλλική και γερμανική γλώσσα προσφέρονται στο Τμήμα υποχρεωτικά σε τέσσερα επίπεδα (Α' – Δ' Εξάμηνο) με ανάθεση από το Κέντρο Ξένων Γλωσσών Α.Π.Θ.

### Ενημέρωση Φοιτητών

Η Γραμματεία του Τμήματος λειτουργεί για τους φοιτητές/τριες καθημερινά, 9.00 - 10.30 π.μ. Για την ενημέρωση των φοιτητών/τριών σε περιπτώσεις, που προβλέπει το άρθρο 12, παρ.1 του Ν.3549/2007 λειτουργεί ο θεσμός των Συμβούλων Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

### Φοιτητές παλαιότερων ετών

Για τους/τις φοιτητές/τριες παλιότερων ετών ισχύουν τα όσα προβλέπονται στο άρθρο 80 του Ν.4009/2011 περί ανώτατης διάρκειας φοίτησης και άλλες μεταβατικές διατάξεις. Οι περιπτώσεις αυτές οφείλουν να απευθύνονται έγκαιρα στους Συμβούλους Σπουδών και στη Γραμματεία του Τμήματος.

ΟΡΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΑΓΡΑΦΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΕΣ ΤΟ 2010-2011 & ΝΩΡΙΤΕΡΑ Ν. 4009, άρθρο 80 λοιπές μεταβατικές διατάξεις		
ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	Εάν στη λήξη του ακαδημ. έτους 2011-2012	Διαγραφή
A Κατηγορία Ν. 4009 άρθρο 80 παρ. 9α	έχουν συμπληρώσει διάρκεια φοίτησης ίσης με 11 έτη ή άνω των 11 ετών, δηλαδή έχουν εισαχθεί το ακ. έτος 2001-2002 (συμπεριλαμβανομένου) και νωρίτερα	Διαγράφονται στη λήξη του ακαδημαϊκού έτους: 13-14
B Κατηγορία	έχουν συμπληρώσει διάρκεια	Διαγράφονται στη λήξη του



N. 4009 άρθρο 80 παρ. 9β	φοίτησης ίσης με 7,8,9,10 έτη, δηλαδή έχουν εισαχθεί τα ακαδημαϊκά έτη 2005- 2006,2004-2005, 2003- 2004,2002-2003	ακαδημαϊκού έτους: 14-15
Γ Κατηγορία N. 4009 άρθρο 80 παρ. 9γ	βρίσκονται στο 6ο ή 5ο ή 4ο ή 3ο ή 2ο έτος, δηλαδή έχουν εισαχθεί τα ακαδημαϊκά έτη 2006-2007, 2007-2008, 2008- 2009, 2009-2010, 2010-2011, αντίστοιχα	Πρέπει να συμπληρώσουν χρόνο φοίτησης ίσο με αριθμό ετών διπλάσιο από τον προβλεπόμενο στο πρόγραμμα σπουδών, δηλαδή 10 έτη για να διαγραφούν

#### ΟΡΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΑΓΡΑΦΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ

#### ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΕΣ ΤΟ 2011-2012 & ΕΞΗΣ

N. 4009, άρθρο 33 Χρονική διάρθρωση σπουδών-εξετάσεις

Η ανώτατη διάρκεια φοίτησης για τους εισαγομένους το ακαδ. έτος 2011-2012 και εξής είναι ίση με τον αριθμό των ετών που προβλέπεται στο ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών κάθε Τμήματος, προσαυξημένο κατά 2 έτη (δηλαδή 7 έτη). Μετά το πέρας του ανωτέρω χρονικού ορίου οι φοιτητές διαγράφονται αυτοδικαίως.

Μπορούν, ωστόσο, να εγγραφούν σε εξάμηνα πέραν των ορίων αυτών, μόνο εφόσον πληρούν τους όρους συνέχισης της φοίτησης που καθορίζονται στον Οργανισμό του Ιδρύματος.

#### **Πανεπιστημιακό Ημερολόγιο**

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου και τελειώνει την 31<sup>η</sup> Αυγούστου του επόμενου έτους.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα.

Τα μαθήματα διακόπτονται από την παραμονή των Χριστουγέννων έως και την επομένη των Θεοφανίων, από την Πέμπτη της Τυροφάγου έως και την επομένη της Καθαρής Δευτέρας και από την Μεγάλη Δευτέρα έως και την Κυριακή του Θωμά.

Δεν γίνονται μαθήματα και εξετάσεις στα Σαββατοκύριακα και στις παρακάτω γιορτές και επετείους:

- 1) Του Αγίου Δημητρίου (26 Οκτωβρίου)

- 2) Την εθνική Εορτή της 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου
- 3) Την επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου (17 Νοεμβρίου)
- 4) Των Τριών Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου)
- 5) Του Ευαγγελισμού και Εθνικής Εορτής (25 Μαρτίου)
- 6) Την 1<sup>η</sup> Μαΐου
- 7) Του Αγίου Πνεύματος

### **Υγειονομική περίθαλψη**

Η υγειονομική περίθαλψη στους φοιτητές/φοιτήτριες του Πανεπιστημίου παρέχεται σύμφωνα με τους όρους του Νόμου. Κάθε φοιτητής / φοιτήτρια κατά της εγγραφή του / της στο οικείο Τμήμα μπορεί να ζητήσει τη χορήγηση φοιτητικού βιβλιαρίου περίθαλψης, συμπληρώνοντας υπεύθυνα δήλωση.

Υγειονομικής περίθαλψης δικαιούνται: α) οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες. β) Οι αλλοδαποί φοιτητές/φοιτήτριες που επισκέπτονται το Πανεπιστήμιο στα πλαίσια των διεθνών εκπαιδευτικών προγραμμάτων γ) Οι φοιτητές/φοιτήτριες που μετεγγράφονται από ΑΕΙ του εσωτερικού και του εξωτερικού. δ) Οι φοιτητές/φοιτήτριες που εγγράφονται με κατατακτήριες εξετάσεις. ε) Οι αλλοδαποί υπότροφοι της ελληνικής κυβέρνησης που εγγράφονται στο σχολείο νέας ελληνικής γλώσσας, προκειμένου να φοιτήσουν σε ελληνικά ΑΕΙ, στ) Οι αλλοδαποί υπότροφοι της ελληνικής κυβέρνησης που κάνουν έρευνα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο ή παρακολουθούν μαθήματα ως ελεύθεροι ακροατές.

### **Υποτροφίες**

Οι υποτροφίες των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών / φοιτητριών χορηγούνται σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του Νόμου και το σχετικό κανονισμό του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών.

Η Επιλογή των υποτρόφων, γίνεται με φροντίδα της Γραμματείας του Τμήματος και με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Τμήματος, το οποίο ελέγχει την τήρηση των νόμιμων προϋποθέσεων.

### **Διευκολύνσεις για τις μετακινήσεις των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών.**

Στους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές/φοιτήτριες χορηγούνται δελτία φοιτητικού εισιτηρίου σύμφωνα με τους όρους της εκάστοτε κείμενης νομοθεσίας.

Τέτοιο δελτίο χορηγείται και στους αλλοδαπούς φοιτητές και φοιτήτριες, που επισκέπτονται το Πανεπιστήμιο στο πλαίσιο των διεθνών προγραμμάτων ανταλλαγών και συνεργασίας.

Οι φοιτητές υποβάλλουν ηλεκτρονικά την αίτησή τους για τη χορήγηση του πάσο από το δικτυακό τόπο <http://paso.minedu.gov.gr>, Κατόπιν και αφού εγκριθεί η αίτηση από την οικεία Γραμματεία, θα μπορεί ο φοιτητής να παραλαμβάνει το δελτίο του από το συγκεκριμένο σημείο παράδοσης το οποίο θα έχει επιλέξει κατά την υποβολή της αίτησής του. Το τελικό κόστος για την παραλαβή του Δελτίου μετά την διενέργεια του αντίστοιχου διαγωνισμού ανέρχεται στα 2,46 ευρώ και θα επιβαρύνει τον φοιτητή.

### **Χρήση εγκαταστάσεων και εξοπλισμού του Πανεπιστημίου**

Η χρησιμοποίηση των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού του πανεπιστημίου από τους φοιτητές / φοιτήτριες γίνεται με σκοπό την ικανοποίηση των αναγκών του προγράμματος σπουδών, σε συνεργασία με το διδακτικό προσωπικό. Η χρησιμοποίηση άλλων χώρων, που δεν υπάγονται στην ευθύνη των επιμέρους Σχολών ή Τμημάτων γίνεται με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου.

### **Κανονισμός Σπουδών σύμφωνα με τις Διατάξεις του νόμου 4009/2011**

#### **Άρθρο 30**

#### **Διάρθρωση των σπουδών**

1. Οι σπουδές διαρθρώνονται σε τρεις κύκλους, τον πρώτο, τον δεύτερο και τον τρίτο.
2. α) Ο πρώτος κύκλος σπουδών συνίσταται στην παρακολούθηση ενός προγράμματος σπουδών, περιλαμβάνει μαθήματα που αντιστοιχούν κατ' ελάχιστο σε 180 πιστωτικές μονάδες και ολοκληρώνεται με την απονομή τίτλου σπουδών. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, ύστερα από εισηγήσεις των πρυτάνεων των ιδρυμάτων, οι οποίες διατυπώνονται μετά από γνώμη των κοσμητειών των οικείων σχολών, καθώς και ύστερα από γνώμη της ΑΔΙΠ, ορίζεται το σύνολο των πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για την απονομή τίτλου σπουδών από όλα τα ομοειδή προγράμματα σπουδών, λαμβάνοντας υπόψη και τις αντίστοιχες εξελίξεις σε κάθε επιστημονικό πεδίο, στον Ευρωπαϊκό Χώρο Ανώτατης Εκπαίδευσης.
- β) Κάθε ακαδημαϊκό έτος περιλαμβάνει εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αντιστοιχούν σε 60 πιστωτικές μονάδες.

γ) Κάθε ίδρυμα μπορεί να οργανώνει προγράμματα σύντομου κύκλου σπουδών, τα οποία περιλαμβάνουν μαθήματα που αντιστοιχούν κατά μέγιστο σε 120 πιστωτικές μονάδες και ολοκληρώνεται με την απονομή πιστοποιητικού κατάρτισης σύντομου κύκλου, κατά τα οριζόμενα στον Οργανισμό του ιδρύματος. Το πιστοποιητικό αυτό δεν είναι ισότιμο με τίτλο σπουδών πρώτου κύκλου.

3. Ο δεύτερος κύκλος σπουδών συνίσταται στην παρακολούθηση προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, περιλαμβάνει για κάθε πρόγραμμα σπουδών μαθήματα που αντιστοιχούν κατ' ελάχιστο σε 60 πιστωτικές μονάδες και ολοκληρώνεται με την απονομή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Σπουδών (Μ.Δ.Σ.), σύμφωνα με τα οριζόμενα στον Οργανισμό κάθε ιδρύματος.

4. Ο τρίτος κύκλος σπουδών συνίσταται στην παρακολούθηση προγράμματος διδακτορικών σπουδών, το οποίο περιλαμβάνει για κάθε πρόγραμμα σπουδών μαθήματα που αντιστοιχούν κατ' ελάχιστο σε 30 πιστωτικές μονάδες, και την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Ολοκληρώνεται σε κατ' ελάχιστο τρία έτη με την απονομή διδακτορικού διπλώματος, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον Οργανισμό κάθε ιδρύματος.

5. Στον Οργανισμό κάθε ιδρύματος ρυθμίζονται τα ειδικότερα θέματα οργάνωσης και λειτουργίας των κύκλων σπουδών, καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις εφαρμογής μεθόδων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε αυτούς.

## **ΜΕΡΟΣ Α΄**

### **ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

#### **Άρθρο 31**

#### **Διδακτικό έργο**

Το διδακτικό έργο κατανέμεται σε εξαμηνιαία μαθήματα. Ως διδακτικό έργο θεωρείται:

α) η αυτοτελής διδασκαλία ενός μαθήματος, β) η αυτοτελής διδασκαλία μαθημάτων εμβάθυνσης σε μικρές ομάδες φοιτητών, γ) οι εργαστηριακές και κλινικές ασκήσεις και η εν γένει πρακτική εξάσκηση των φοιτητών, δ) η επίβλεψη εργασιών ή διπλωματικών εργασιών και ε) η οργάνωση σεμιναρίων ή άλλων ανάλογων δραστηριοτήτων που αποσκοπούν στην εμπέδωση των γνώσεων των φοιτητών.

#### **Άρθρο 32**

#### **Πρόγραμμα σπουδών**

1. α) Το πρόγραμμα σπουδών περιέχει τους τίτλους των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογή υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων, το περιεχόμενό τους, τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής

επιτελούμενο διδακτικό έργο, και τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων. Περιέχει, επίσης, τα προσόντα και τις ειδικότητες του εκπαιδευτικού προσωπικού που απαιτούνται για την εφαρμογή του και την επίτευξη των μαθησιακών στόχων του.

β) Σύμφωνα με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων της Ανώτατης Εκπαίδευσης, κάθε πρόγραμμα σπουδών περιέχει επίσης τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών, καθώς και από κάθε επί μέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό, τις πιστωτικές μονάδες σύμφωνα με τα οριζόμενα στη Φ.5/89656/Β3/13.8.2007 απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (ΦΕΚ Β' 1466), καθώς και το επίπεδο των προσόντων σε αντιστοίχησή του με εκείνα του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων, του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Δια Βίου Μάθησης και του Πλαισίου Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης. Αρμόδια όργανα για την απόδοση πιστωτικών μονάδων σε κάθε εκπαιδευτική δραστηριότητα του προγράμματος σπουδών είναι η κοσμητεία της οικείας σχολής, ύστερα από εισήγηση της συνέλευσης του οικείου τμήματος σε περίπτωση προγράμματος προπτυχιακών σπουδών, και η κοσμητεία της σχολής μεταπτυχιακών σπουδών, ύστερα από εισήγηση της οικείας ομάδας διδασκόντων σε περίπτωση προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών.

2. Το κατά την παράγραφο 1 περιεχόμενο του προγράμματος σπουδών καταρτίζεται από ειδική επιτροπή, η οποία αποτελείται από τουλάχιστον πέντε καθηγητές της σχολής του οικείου γνωστικού πεδίου και συγκροτείται από τον κοσμήτορα και, εφόσον δεν πρόκειται για νέο πρόγραμμα σπουδών, το διευθυντή του τμήματος ή, σε περίπτωση συνεργασίας σχολών του ίδιου Α.Ε.Ι., από τους οικείους κοσμήτορες. Το περιεχόμενο του προγράμματος σπουδών εγκρίνεται από τον πρύτανη, ύστερα από εισήγηση της ή των κοσμητειών και σύμφωνη γνώμη της Συγκλήτου. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό ρυθμίζονται τα θέματα που αφορούν τη συγκρότηση της επιτροπής, καθώς και οι προϋποθέσεις και η διαδικασία της κατ' έτος αναθεώρησης επί μέρους πτυχών του περιεχομένου του προγράμματος σπουδών.

3. Στα προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου ενός ιδρύματος μπορούν να περιλαμβάνονται, με την αναγνώριση των αντίστοιχων πιστωτικών μονάδων, και μαθήματα που παρέχονται από σχολές άλλων ιδρυμάτων της ημεδαπής, όπως ορίζεται στους Οργανισμούς των ιδρυμάτων αυτών, ή της αλλοδαπής. Μεταξύ των

δύο ιδρυμάτων καταρτίζεται ειδικό πρωτόκολλο συνεργασίας.

4. Τα προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου περιλαμβάνουν υποχρεωτικά μαθήματα για την εκμάθηση τουλάχιστον μίας ξένης γλώσσας.

5. Μετά την πιστοποίηση ενός προγράμματος σπουδών σύμφωνα με τα άρθρα 70 έως και 72, ο κοσμήτορας αναθέτει την υλοποίησή του στο τμήμα.

### **Άρθρο 33**

#### **- Χρονική διάρθρωση σπουδών - Εξετάσεις**

1. Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους. Το διδακτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα.

2. Ο φοιτητής εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία και δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει. Αν δεν εγγραφεί για δύο συνεχόμενα εξάμηνα, διαγράφεται αυτοδικαίως από τη σχολή. Για τη διαγραφή εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του κοσμήτορα.

3. Οι φοιτητές που αποδεδειγμένα εργάζονται τουλάχιστον 20 ώρες την εβδομάδα δύνανται να εγγράφονται ως φοιτητές μερικής φοίτησης, ύστερα από αίτησή τους που εγκρίνεται από την κοσμητεία της σχολής. Ο Οργανισμός ορίζει τις ειδικότερες προϋποθέσεις και τη διαδικασία για την εφαρμογή του προηγούμενου εδαφίου, καθώς και τις ειδικότερες προϋποθέσεις και τη διαδικασία διευκόλυνσης της φοίτησης των φοιτητών με αναπηρία.

4. Οι φοιτητές μπορούν, ύστερα από αίτησή τους προς την κοσμητεία της σχολής τους, να διακόψουν τη φοίτησή τους. Με τον Οργανισμό του ιδρύματος καθορίζεται η διαδικασία διαπίστωσης της διακοπής της φοίτησης, τα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση και ο μέγιστος χρόνος της διακοπής, καθώς και η δυνατότητα της κατ' εξαίρεση υπέρβασης του χρόνου αυτού. Η φοιτητική ιδιότητα διακόπτεται προσωρινά κατά το χρόνο διακοπής της φοίτησης, εκτός αν η διακοπή οφείλεται σε αποδεδειγμένους λόγους υγείας ή σε λόγους ανωτέρας βίας.

5. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Ο αριθμός των εβδομάδων για τη διενέργεια των εξετάσεων ορίζεται στον Οργανισμό του ιδρύματος.

6. Παράταση της διάρκειας ενός εξαμήνου επιτρέπεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις προκειμένου να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας, δεν μπορεί να υπερβαίνει τις δύο εβδομάδες και γίνεται με απόφαση του πρύτανη, ύστερα από πρόταση της κοσμητείας της σχολής.

7. Αν για οποιονδήποτε λόγο ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σε ένα μάθημα είναι μικρότερος από τις δεκατρείς, το μάθημα θεωρείται ότι δεν διδάχθηκε και δεν εξετάζεται, τυχόν δε εξέτασή του είναι άκυρη και ο βαθμός δεν υπολογίζεται για την απονομή του τίτλου σπουδών.

8. Οι εξετάσεις διενεργούνται αποκλειστικά μετά το πέρας του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου για τα μαθήματα που διδάχθηκαν στα εξάμηνα αυτά, αντίστοιχα. Ο φοιτητής δικαιούται να εξεταστεί στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων πριν από την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου. Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για την προφορική εξέταση φοιτητών με αποδεδειγμένη πριν από την εισαγωγή τους στο ίδρυμα δυσλεξία, σύμφωνα με διαδικασία που ορίζεται στον Εσωτερικό Κανονισμό του ιδρύματος.

9. Η βαθμολογία σε κάθε μάθημα καθορίζεται από τον διδάσκοντα, ο οποίος μπορεί να οργανώσει κατά την κρίση του γραπτές ή και προφορικές εξετάσεις ή και να στηριχθεί σε εργασίες ή εργαστηριακές ασκήσεις.

10. Αν ο φοιτητής αποτύχει περισσότερες από τρεις φορές σε ένα μάθημα, με απόφαση του κοσμήτορα εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή καθηγητών της σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τον κοσμήτορα. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων. Σε περίπτωση αποτυχίας, ο φοιτητής συνεχίζει ή όχι τη φοίτησή του σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που καθορίζονται στον Οργανισμό του ιδρύματος, στους οποίους περιλαμβάνεται και ο μέγιστος αριθμός επαναλήψεων της εξέτασης σε ένα μάθημα.

11. α) Μετά το πέρας της περιόδου κανονικής φοίτησης, που ισούται με τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαιών για την απονομή του τίτλου σπουδών εξαμήνων, σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών της σχολής, προσαυξημένο κατά τέσσερα εξάμηνα, οι φοιτητές μπορούν να εγγραφούν στα εξάμηνα, μόνον εφόσον πληρούν τους όρους συνέχισης της φοίτησης που καθορίζονται στον Οργανισμό κάθε ιδρύματος.

β) Για τους φοιτητές μερικής φοίτησης, η περίπτωση α' έχει εφαρμογή μετά το πέρας περιόδου που ισούται με το διπλάσιο χρόνο του ελάχιστου αριθμού των αναγκαιών για την απονομή του τίτλου σπουδών εξαμήνων, σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών της σχολής.

γ) Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, που δημοσιεύεται στην

Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ορίζεται το ύψος της οικονομικής συμμετοχής για τη φοίτηση στα κανονικά εξάμηνα σπουδών των αλλοδαπών φοιτητών που προέρχονται από χώρες εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης και δεν έχουν εισαχθεί με το εκάστοτε ισχύον σύστημα εισαγωγικών εξετάσεων για τους Έλληνες.

12. Ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και του απονέμεται τίτλος σπουδών όταν εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται από το πρόγραμμα σπουδών και συγκεντρώσει τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων.

13. Για την απονομή του τίτλου σπουδών πρώτου κύκλου απαιτείται η επιτυχής ολοκλήρωση μαθημάτων μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας ή η αποδεδειγμένη γνώση της. Οι ξένες γλώσσες που απαιτούνται, ο αριθμός των μαθημάτων, το επίπεδο εκμάθησής τους και ο τρόπος απόδειξης της γνώσης της ξένης γλώσσας ή των γλωσσών ορίζονται στον Οργανισμό του ιδρύματος.

14. Ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού του τίτλου σπουδών καθορίζεται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

### **Άρθρο 34**

#### **Κανονιστικές πράξεις για τις σπουδές πρώτου κύκλου**

1. Ιδιαίτερο κεφάλαιο του Εσωτερικού Κανονισμού του ιδρύματος αποτελεί ο κανονισμός προπτυχιακών σπουδών, ο οποίος καταρτίζεται ύστερα από εισήγηση των κοσμητειών.

2. Ο κανονισμός προπτυχιακών σπουδών περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τις προϋποθέσεις για την απονομή τίτλου σπουδών, την πρόβλεψη υποχρεωτικής παρακολούθησης συγκεκριμένων μαθημάτων, τον ανώτατο αριθμό πιστωτικών μονάδων που αντιστοιχούν στα μαθήματα στα οποία μπορεί να εγγραφεί κάθε φοιτητής ανά εξάμηνο, τον χαρακτηρισμό των μαθημάτων και τα τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα, τη δυνατότητα παρακολούθησης μαθημάτων από άλλες σχολές ή ιδρύματα, τις κατευθύνσεις, την έκταση και το περιεχόμενο των προπτυχιακών μαθημάτων, τη σειρά των μαθημάτων στα οποία μπορούν να εγγραφούν οι φοιτητές, τις διαδικασίες αξιολόγησης των μαθημάτων και των διδασκόντων από τους φοιτητές, τους τρόπους διασφάλισης του αδιάβλητου των εξετάσεων, την προθεσμία μέσα στην οποία χορηγείται ο τίτλος σπουδών και τα αρμόδια προς τούτο όργανα, το τελετουργικό αποφοίτησης, τον τύπο των τίτλων σπουδών, τη διαδικασία για τη χορήγηση υποτροφιών, ανταποδοτικών ή μη, τους όρους υπό τους οποίους ο φοιτητής θεωρείται ότι δεν δικαιούται τις πάσης φύσεως



φοιτηκές παροχές, καθώς και τη διαδικασία με την οποία βεβαιώνεται η απώλεια του δικαιώματος αυτού, καθώς και ζητήματα τεχνολογικής και οικονομικής υποστήριξης των προγραμμάτων σπουδών και ειδικής γραμματειακής κάλυψης των αναγκών τους.

### **Άρθρο 35**

#### **Σύμβουλοι σπουδών**

Ο σύμβουλος σπουδών καθοδηγεί και υποστηρίζει τους φοιτητές στα προγράμματα σπουδών τους. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό κάθε ιδρύματος ορίζεται η εκ περιτροπής ανάθεση καθηκόντων συμβούλου σπουδών σε καθηγητές και ρυθμίζονται τα ειδικότερα σχετικά θέματα.

### **Άρθρο 36**

#### **Φοιτητικά θέματα**

1. α) Τα ιδρύματα λαμβάνουν ειδικά μέτρα για τη διευκόλυνση των σπουδών των εργαζόμενων φοιτητών. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ρυθμίζεται η υποχρεωτική χορήγηση αδειών στους εργαζόμενους φοιτητές κατά την περίοδο των εξετάσεων για την προετοιμασία και τη συμμετοχή τους σε αυτές.

β) Οι φοιτητές πραγματοποιούν πρακτική άσκηση στο δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, εφόσον αυτή περιλαμβάνεται στο οικείο πρόγραμμα σπουδών. Οι όροι και οι προϋποθέσεις της πρακτικής άσκησης ρυθμίζονται στον Οργανισμό του ιδρύματος, συμπεριλαμβανομένης και ειδικής μέριμνας για τη διευκόλυνση φοιτητών με αναπηρία προκειμένου να πραγματοποιούν πρακτική άσκηση κατά ισότιμο τρόπο με κάθε άλλο φοιτητή.

2. α) Φοιτητές οι οποίοι προέρχονται από άλλα Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγή ιδρύματα της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας εγγράφονται ως φιλοξενούμενοι φοιτητές στα Α.Ε.Ι. υποδοχής.

β) Οι φιλοξενούμενοι φοιτητές έχουν τα ίδια δικαιώματα και τις υποχρεώσεις που έχουν οι φοιτητές του ιδρύματος υποδοχής για όσο χρόνο διαρκεί η φοίτησή τους στο Α.Ε.Ι. υποδοχής, σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα συνεργασίας που προβλέπεται στα άρθρα 40 και 41.

γ) Οι φιλοξενούμενοι φοιτητές δεν έχουν δικαίωμα κατάταξης ή απόκτησης τίτλου σπουδών στο Α.Ε.Ι. υποδοχής, εκτός αν το πρόγραμμα συνεργασίας, στο πλαίσιο του οποίου διακινούνται, προβλέπει τη δυνατότητα χορήγησης κοινού τίτλου

σπουδών από τα συνεργαζόμενα Α.Ε.Ι..

δ) Προκειμένου περί φοιτητών εγγεγραμμένων στα ελληνικά Α.Ε.Ι., οι πιστωτικές μονάδες, ο χρόνος φοίτησης, η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων και η βαθμολογία τους στο Α.Ε.Ι. υποδοχής λαμβάνονται υπόψη, μεταφέρονται και θεωρείται ότι πραγματοποιήθηκαν στο Α.Ε.Ι. προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά περιλαμβάνονται σε εγκεκριμένο πρόγραμμα συνεργασίας.

ε) Με τους Οργανισμούς των Α.Ε.Ι. μπορεί να προβλέπεται η δυνατότητα προσωρινής μετακίνησης ενός φοιτητή από ένα Α.Ε.Ι. σε άλλο της ημεδαπής, για χρονικό διάστημα που δεν υπερβαίνει το ένα ακαδημαϊκό έτος, η διαδικασία αναγνώρισης πιστωτικών μονάδων και ρυθμίζονται τα λοιπά σχετικά θέματα.

στ) Με τους Οργανισμούς των Α.Ε.Ι. ρυθμίζονται οι όροι και οι προϋποθέσεις αναγνώρισης πιστωτικών μονάδων από το Α.Ε.Ι. υποδοχής, καθώς και η διατήρηση όσων φοιτητικών παροχών μπορούν να μεταφερθούν σε ίδρυμα υποδοχής της αλλοδαπής.

## **Άρθρο 37**

### **Συγγράμματα**

1. Διδακτικό σύγγραμμα θεωρείται κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό βιβλίο, περιλαμβανομένων των ηλεκτρονικών βιβλίων ελεύθερης πρόσβασης, καθώς και οι έντυπες ή ηλεκτρονικές ακαδημαϊκές σημειώσεις, ύστερα από την κατ' έτος έγκρισή τους από τις συνελεύσεις των τμημάτων σύμφωνα με την περίπτωση δ' της παραγράφου 6 του άρθρου 10, το οποίο ανταποκρίνεται κατά τρόπο ολοκληρωμένο στο γνωστικό αντικείμενο ενός μαθήματος και καλύπτει ολόκληρο ή το μεγαλύτερο μέρος της ύλης και του περιεχομένου του, όπως αυτά καθορίζονται στον κανονισμό προπτυχιακών σπουδών, σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών της οικείας σχολής. Ο κατάλογος των διδακτικών συγγραμμάτων περιλαμβάνει τουλάχιστον ένα προτεινόμενο διδακτικό σύγγραμμα ανά υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα, το οποίο προέρχεται από τα δηλωθέντα συγγράμματα στο Κεντρικό Πληροφοριακό Σύστημα (Κ.Π.Σ.) ΕΥΔΟΞΟΣ και συντάσσεται ύστερα από εισηγήσεις των οικείων διδασκόντων ή υπευθύνων για καθένα από αυτά, καθώς και των λοιπών καθηγητών που κατέχουν θέση του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του μαθήματος.

**Ο οριστικός συνολικός κατάλογος διδακτικών βιβλίων αναρτάται στο διαδικτυακό**

**τόπο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. ([www.vis.auth.gr](http://www.vis.auth.gr)). Η επιλογή των συγγραμμάτων γίνεται ηλεκτρονικά, με κωδικό που δίδεται από τη Γραμματεία, μέσα από το πρόγραμμα ΕΥΔΟΞΟΣ ([www.eudoxus.gr](http://www.eudoxus.gr)).**

Το τελευταίο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 37 του ν. 4009/2011 (Α' 195) αντικαθίσταται βάσει της παρ. 4 του άρθρου 5 του ν. 4076/2012 (Α' 159) ως εξής:

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Παιδείας, Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ρυθμίζονται τα θέματα που αφορούν στον τρόπο και τα κριτήρια της δωρεάν διανομής στους ενεργούς φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών των διδακτικών συγγραμμάτων μέσω της ηλεκτρονικής υπηρεσίας «ΕΥΔΟΞΟΣ», καθώς και την καταβολή αμοιβής στους συγγραφείς τους.

2. Ενισχύονται οι βιβλιοθήκες των ιδρυμάτων με τον απαραίτητο αριθμό έντυπων ή ηλεκτρονικών συγγραμμάτων ώστε να καλύπτονται οι εκπαιδευτικές ανάγκες των ιδρυμάτων. Για κάθε διδακτικό σύγγραμμα παραχωρείται από το Δημόσιο στη βιβλιοθήκη του οικείου ιδρύματος ανάλογος αριθμός αντιτύπων. Οι βιβλιοθήκες των Α.Ε.Ι. υποχρεούνται σε μακροχρόνιο δανεισμό έντυπων ή ηλεκτρονικών συγγραμμάτων για την κάλυψη των αναγκών των φοιτητών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζονται τα κριτήρια με βάση τα οποία υπολογίζεται ο αριθμός και η διαδικασία παραχώρησης των ανωτέρω αντιτύπων, η διαδικασία δανεισμού συγγραμμάτων στους φοιτητές και κάθε σχετικό θέμα.

3. Η κοστολόγηση των διδακτικών συγγραμμάτων της παραγράφου 1 γίνεται από επιτροπή και η διενέργεια δειγματοληπτικού ελέγχου από ειδικό όργανο, σύμφωνα με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Μέχρι την έκδοση της ανωτέρω υπουργικής απόφασης ισχύουν οι υπουργικές αποφάσεις που εκδόθηκαν μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος.

4. Οι παραδόσεις - σημειώσεις των μαθημάτων που διδάσκουν οι καθηγητές όλων των βαθμίδων αναρτώνται υποχρεωτικά στο διαδίκτυο.

5. Κάθε διδάσκων οφείλει να διανέμει σε όλους τους φοιτητές που έχουν εγγραφεί στο μάθημα, κατά την πρώτη εβδομάδα των μαθημάτων και με δαπάνες του ιδρύματος στο οποίο ανήκει, αναλυτικό διάγραμμα μελέτης το οποίο περιλαμβάνει τη

διάρθρωση της ύλης του μαθήματος, σχετική βιβλιογραφία, άλλη τεκμηρίωση και συναφή πληροφόρηση.

### **Θέματα Φοιτητικής Μέριμνας**

Η ιδιότητα του φοιτητή αποκτάται με την εγγραφή του σε Α.Ε.Ι. και αποβάλλεται με την λήψη του Πτυχίου.

Οι φοιτητές δικαιούνται να κάνουν χρήση όλων των εγκαταστάσεων και των μέσων με τα οποία είναι εξοπλισμένο το Α.Ε.Ι. για την εκπλήρωση του εκπαιδευτικού του έργου, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό και τις αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων του Α.Ε.Ι.

Οι φοιτητές έχουν πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη.

Δωρεάν σίτιση των φοιτητών παρέχεται με βάση την ατομική και οικογενειακή τους κατάσταση.

Στους φοιτητές παρέχονται διευκολύνσεις για τις μετακινήσεις τους σε όλη τη διάρκεια του έτους και τα αναγκαία μέσα για την πολιτιστική τους καλλιέργεια και ψυχαγωγία.

Από το Τμήμα Σπουδών παρέχονται στους φοιτητές πληροφορίες σχετικά με τις σπουδές, για τη διευκόλυνσή τους στην εξεύρεση εργασίας, τον επαγγελματικό προσανατολισμό, την επαγγελματική αποκατάσταση και την παροχή κοινωνικής μέριμνας σε όσους έχουν σχετική ανάγκη.

Μετά την πάροδο του χρονικού διαστήματος, που προβλέπεται ως ελάχιστη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών ενός Τμήματος προσαυξανόμενου κατά δύο (2) έτη, δεν χορηγούνται οι προβλεπόμενες πάσης φύσης παροχές προς τους φοιτητές, όπως ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, υποτροφίες επίδοσης και υποτροφίες για δάνεια ενίσχυσης, δωρεάν σίτιση, στέγαση και παροχή διδακτικών βιβλίων ή άλλων βοηθημάτων, διευκόλυνση για τις μετακινήσεις κ.α.

Οι φοιτητές θεωρούνται ενήλικοι ως προς τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους προς τα Α.Ε.Ι.

Το διδακτικό έργο συμπληρώνεται με αντίστοιχα διδακτικά βιβλία ή άλλα βοηθήματα για το 2012-2013, σύμφωνα με την κοινή Υ.Α.Φ.12/97315/ Β3/30-8-2011 (Β' 1915/31-8-2011). Η επιλογή των συγγραμμάτων γίνεται ηλεκτρονικά, με κωδικό που δίδεται από τη Γραμματεία, μέσα από το πρόγραμμα ΕΥΔΟΞΟΣ ([www.eudoxus.gr](http://www.eudoxus.gr)).

## **Τμήμα Σπουδών**

Στην αρμοδιότητα του Τμήματος Σπουδών υπάγονται η συγκέντρωση των κάθε φύσεως νομοθετημάτων, αποφάσεων και εγκυκλίων που αφορούν στις σπουδές καθώς και ο συντονισμός της ομοιόμορφης εφαρμογής τους. Διεκπεραιώνεται ακόμη κάθε διαδικασία που προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά στις σπουδές, στα θέματα των Ειδικών Μεταπτυχιακών Υποτρόφων (Ε.Μ.Υ.) και στα θέματα αλλοδαπών φοιτητών.

Ειδικότερα το Τμήμα Σπουδών:

- Συγκεντρώνει τα πάσης φύσεως νομοθετήματα, αποφάσεις και εγκυκλίους που αφορούν στις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές και συντονίζει την ομοιόμορφη εφαρμογή τους από τα τμήματα του Α.Π.Θ., διεκπεραιώνει κάθε διαδικασία που προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά στις σπουδές και στα θέματα αλλοδαπών φοιτητών.
- Συντονίζει το πρόγραμμα υποτροφιών του Α.Π.Θ. και διεκπεραιώνει τη διαδικασία για την πρόσληψη των μεταπτυχιακών φοιτητών σε επικουρία μελών Δ.Ε.Π.
- Διατηρεί πληροφοριακή βιβλιοθήκη με ανακοινώσεις υποτροφιών, βραβείων, διαγωνισμών, σεμιναρίων, συνεδρίων, απασχόλησης φοιτητών, μεταπτυχιακών προγραμμάτων, θερινών σχολείων στο εξωτερικό, κ.λπ.
- Συγκεντρώνει στατιστικά στοιχεία για: α) τους εγγραφέντες φοιτητές όλων των κατηγοριών ανά ακαδημαϊκό έτος, β) τους αλλοδαπούς φοιτητές, γ) τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τους υποψήφιους διδάκτορες. δ) τους καταταχθέντες αποφοίτους Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι. και σχολών υπερδιετούς φοίτησης και τους μετεγγραφέντες σε τμήματα του Α.Π.Θ., σύμφωνα με τα στοιχεία των τμημάτων και ε) τους υποτρόφους του Α.Π.Θ., σύμφωνα με τα στοιχεία του Τμήματος Σπουδών. Τα στοιχεία αυτά είναι στη διάθεση των υπηρεσιών του Α.Π.Θ. και κάθε ενδιαφερομένου, μετά από αίτησή του στο Τμήμα Σπουδών.
- Συγκεντρώνει προσφορές φοιτητικής στέγης από ιδιοκτήτες διαμερισμάτων και φοιτητικών studio τις καταγράφει στην ιστοσελίδα του τμήματος και διανέμει δωρεάν τη σχετική λίστα μαζί με κατάσταση των μεσιτών του νομού Θεσσαλονίκης στους πρωτοετείς φοιτητές. Η υπηρεσία αυτή προσφέρεται από 25 Αυγούστου έως και τέλος Οκτωβρίου.
- Έχει την ευθύνη της σύνταξης και εκτύπωσης όλων των εντύπων που διανέμονται στους πρωτοεγγραφόμενους φοιτητές του Α.Π.Θ.

- Εκπροσωπεί το Α.Π.Θ. σε εκθέσεις-παρουσιάσεις πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού.
  - Τηρεί αρχείο όλων των μεταπτυχιακών προγραμμάτων που λειτουργούν στο Α.Π.Θ. και όλων των σχετικών διατάξεων.
  - Υποδέχεται και ενημερώνει μαθητές σχετικά με σπουδαστικά θέματα στο Α.Π.Θ. σε οργανωμένες επισκέψεις στο πλαίσιο του σχολικού επαγγελματικού προσανατολισμού.
  - Παρέχει πληροφορίες για το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, τα τμήματα, τις υπηρεσίες και τα προγράμματα σπουδών του σε Έλληνες και αλλοδαπούς, προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
- Πληροφορίες** τηλ.: 2310/99-5132, 99-5142, 99-6743, 99-7283, 99-1372 -3,99-6771,  
<http://dps.web.auth.gr>

### **Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων**

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης που μετείχε ενεργά και με επιτυχία στην πρώτη και δεύτερη φάση του προγράμματος ERASMUS, συνεχίζει τις προσπάθειές του για καλύτερη και ουσιαστικότερη ανάπτυξη των συνεργασιών με στόχο τον Ευρωπαϊκό προσανατολισμό του συμμετέχοντας στο νέο πρόγραμμα «Διά βίου μάθηση (LLP) 2007-2013». Η δράση ERASMUS του προγράμματος LLP αφορά στην Ευρωπαϊκή συνεργασία στον τομέα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και ειδικότερα περιλαμβάνει: οργανωμένες ανταλλαγές φοιτητών για αναγνωρίσιμες περιόδους σπουδών, το σύστημα μεταφοράς ακαδημαϊκών διδακτικών μονάδων (ECTS), πρακτική άσκηση, κινητικότητα και ανταλλαγές διδακτικού προσωπικού, γλωσσική προετοιμασία φοιτητών κ.ά. Στο πλαίσιο αυτό, το Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων κατευθύνει τους φοιτητές που πρόκειται να διανύσουν μια περίοδο των σπουδών τους σε πανεπιστήμιο του εξωτερικού, συγκεντρώνει τις αιτήσεις τους και τις διαβιβάζει στους εκπροσώπους των τμημάτων, οι οποίοι επιλέγουν τους φοιτητές σε συνεργασία με τους ακαδημαϊκά υπεύθυνους, αλληλογραφεί με τα πανεπιστήμια υποδοχής όσον αφορά στην αποδοχή των επιλεγέντων φοιτητών και φροντίζει για τη χορήγηση της υποτροφίας τους μέσω της Εθνικής Μονάδας Συντονισμού. Επίσης, κατευθύνει τους ξένους φοιτητές, αλληλογραφεί και αποστέλλει πληροφορίες και ενημερωτικό υλικό, φροντίζει για τη στέγασή τους, την εγγραφή τους στα τμήματα και την αποστολή της βαθμολογίας τους στα πανεπιστήμια προέλευσης μετά το πέρας των σπουδών τους στο Α.Π.Θ.

Γενικά έχει τη φροντίδα για τη σωστή εφαρμογή του προγράμματος όσον αφορά στην κινητικότητα.

**Πληροφορίες** τηλ.: 2310/99-5169, 99-5306, 99-1605, 99-5289, 99-5293, 99-5291

φαξ:2310/99-5292,ηλεκτρ.διεύθ.:[eurep-dept@auth.gr](mailto:eurep-dept@auth.gr)ιστοσελίδα://[www.eurep.auth.gr](http://www.eurep.auth.gr)

### **Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη Α.Π.Θ.**

Στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, η φοιτητική μέριμνα παρέχεται από την Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη σε ιδιαίτερο κτίριο που βρίσκεται στον ανατολικό τομέα της πανεπιστημιούπολης.

Η Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη είναι αυτοδιοικούμενο παράρτημα του Πανεπιστημίου, επιφορτισμένο με τη φροντίδα για τη σίτιση, τη στέγαση, την ιατροφαρμακευτική περίθαλψη των φοιτητών, τη διοργάνωση καλλιτεχνικών και αθλητικών εκδηλώσεων κ.α. Στο κτίριο της Λέσχης λειτουργούν εστιατόρια, υγειονομική υπηρεσία, αναγνωστήριο, κυλικείο, κομμωτήριο με φοιτητικές τιμές κ.α.

**Πληροφορίες** τηλ. : 2310 992678.

### **Φοιτητικές Εστίες**

Για τη στέγαση των φοιτητών (κυρίως προερχόμενων από πολυμελείς και χαμηλού εισοδήματος οικογένειες) λειτουργούν στη Θεσσαλονίκη τρεις φοιτητικές εστίες στην περιοχή των 40 Εκκλησιών και ένα παράρτημα στο πρώην ξενοδοχείο «Εγνατία» (Λέοντος Σοφού 11).

Η εισδοχή στις Φοιτητικές Εστίες γίνεται με ορισμένες προϋποθέσεις και μετά την υποβολή σχετικών δικαιολογητικών. Λεπτομερείς πληροφορίες παρέχονται στα αρμόδια γραφεία των Φοιτητικών Εστιών.

### **Φοιτητικοί Σύλλογοι Φ.Ε.Α.Π.Θ**

Οι φοιτητές όλων των Τμημάτων δικαιούνται να εγγράφονται μέλη του φοιτητικού συλλόγου του Τμήματός τους, ο οποίος οφείλει να έχει συγκροτηθεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου. Μέλη του φοιτητικού συλλόγου μπορούν να είναι όλοι οι φοιτητές του Τμήματος, εκτός από εκείνους που έχουν νομίμως διαγραφεί. Οι φοιτητικοί σύλλογοι όλων των Τμημάτων του Α.Π.Θ. υπάγονται στη Φοιτητική Ένωση Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Φ.Ε.Α.Π.Θ.). Η Φ.Ε.Α.Π.Θ. ιδρύθηκε το 1960 με σκοπό το συντονισμό του φοιτητικού κινήματος. Ασχολείται με ζητήματα τόσο της πανεπιστημιακής κοινότητας, όσο και των φοιτητών, συμμετέχει σε

πανεπιστημιακές επιτροπές και συμβάλλει με προτάσεις της στην προσπάθεια αναβάθμισης των σπουδών των φοιτητών.

Εκπρόσωποι των φοιτητών μετέχουν σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του νόμου στα συλλογικά όργανα του Τμήματος, της σχολής και του πανεπιστημίου. Η ανάδειξη των εκπροσώπων των φοιτητών στα πανεπιστημιακά όργανα γίνεται για ετήσια θητεία από το φοιτητικό σύλλογο κάθε Τμήματος, ο οποίος λειτουργεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου. Η εκλογή των τακτικών και αναπληρωματικών μελών του διοικητικού συμβουλίου του συλλόγου γίνεται από τους φοιτητές του Τμήματος και με βάση τον αριθμό των ψήφων που συγκέντρωσε κάθε ψηφοδέλτιο. Ο καθορισμός των τακτικών και αναπληρωματικών εκπροσώπων των φοιτητών στη γενική συνέλευση του Τμήματος καθώς και στα άλλα πανεπιστημιακά όργανα, γίνεται από το διοικητικό συμβούλιο με το σύστημα της απλής αναλογικής. Επίσης σύμφωνα με το άρθρο 8 του ισχύοντα νόμου 3549 (Μεταρρύθμιση του θεσμικού πλαισίου για τη δομή και λειτουργία των Α.Ε.Ι.), το σύνολο των φοιτητών συμμετέχει στα εκλεκτορικά σώματα που αναδεικνύουν τον πρόεδρο Τμήματος, τον κοσμήτορα και τις πρυτανικές αρχές, με συντελεστή βαρύτητας 0,4 επί των εκλεκτόρων.

### **Πολιτιστική Κίνηση στο Πανεπιστήμιο**

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο χαρακτηρίζεται για την πλούσια πνευματική και καλλιτεχνική του κίνηση: για παράδειγμα, στις Φοιτητικές Εστίες υπάρχει χορευτική ομάδα παραδοσιακών ελληνικών χορών, ομάδα θεάτρου, κινηματογραφικός όμιλος, καθώς και αθλητικές ομάδες ποδοσφαίρου, μπάσκετ, βόλεϊ και σκάκι, οι οποίες διοργανώνουν κατά καιρούς ποικίλες εκδηλώσεις, ενώ η Φοιτητική Λέσχη διατηρεί Μουσικό Τμήμα, μικρή και μεγάλη χορωδία. Επιπλέον, καθώς η Πανεπιστημιούπολη βρίσκεται στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, παρέχεται στους φοιτητές η δυνατότητα να παρακολουθούν την αξιόλογη καλλιτεχνική και πνευματική κίνηση της πόλης.

### **Πανεπιστημιακές Κατασκηνώσεις**

Οι Πανεπιστημιακές Κατασκηνώσεις λειτουργούν στο Ποσειδί Χαλκιδικής από το 1960. Η συνεχώς αυξανόμενη προσέλευση φοιτητών και πανεπιστημιακών επέβαλε τη δημιουργία και τη μετέπειτα βελτίωση μόνιμων εγκαταστάσεων. Η αναβάθμιση του χώρου έγινε τα τελευταία χρόνια με διάφορα σημαντικά έργα που πραγματοποιήθηκαν. Η διάνοιξη περιφερειακού δρόμου, η δημιουργία χώρων άθλησης και ψυχαγωγίας, η αύξηση των χώρων υγιεινής, η ενίσχυση και ο



πολλαπλασιασμός των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων, η κατασκευή πρόσθετων οικίσκων, η ανανέωση του εξοπλισμού των μαγειρείων και ο ευπρεπισμός του εστιατορίου και των οικίσκων καθιστούν τη διαβίωση των κατασκηνωτών περισσότερο άνετη και ευχάριστη.

### **Στράτευση**

Κάθε φοιτητής που γράφτηκε σε Ανώτατη Σχολή και δεν έχει εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις πρέπει να προσκομίσει στο στρατολογικό γραφείο του τόπου του πιστοποιητικό σπουδών το οποίο θα πάρει από τη Γραμματεία της Σχολής του.

### **Ενημερωτικό Δελτίο της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής (Ε.Κ.Π.) του Α.Π.Θ.**

Η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, η οποία λειτουργεί από το 1997, ιδρύθηκε από το Πρυτανικό Συμβούλιο με **στόχο**: Να συμβάλλει στην επίλυση προβλημάτων που ενδεχομένως αντιμετωπίζουν φοιτητές του Πανεπιστημίου μας.

Την ενδυνάμωση της εσωτερικής ζωής του Πανεπιστημίου και

Τη σύνδεση του Πανεπιστημίου με την ευρύτερη κοινωνία.

Για την υλοποίηση των παραπάνω στόχων, η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής έχει αναπτύξει τις παρακάτω δράσεις:

Υποστήριξη σε φοιτητές με ειδικές ανάγκες

Διευκόλυνση ξένων φοιτητών στην προσαρμογή τους στις σπουδές

Υποστήριξη της πολιτιστικής ζωής του Α.Π.Θ. μέσω ενισχύσεων προς τις πολιτιστικές ομάδες και της διοργάνωσης της Φοιτητικής Εβδομάδας την άνοιξη κάθε έτους.

Ενημέρωση σε θέματα πρόληψης και φροντίδας υγείας της σύγχρονης κοινωνίας και ζωής.

Συμβουλευτική σε προσωπικά θέματα στο Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής

Υποστήριξης στη Φοιτητική Λέσχη του Α.Π.Θ.

Εθελοντική αιμοδοσία για τις ανάγκες των φοιτητών, μελών Δ.Ε.Π. και διοικητικών υπαλλήλων του Α.Π.Θ.

Δραστηριότητες εθελοντικού χαρακτήρα.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στο γραφείο της  
**Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής Α.Π.Θ.**

**Τηλέφωνο:** 2310 995360, 2310 995386

**Φοιτητική Λέσχη – Υγειονομικές Υπηρεσίες**

**Τηλέφωνο:** 2310 992443

## **ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

Οι φοιτητές της κατεύθυνσης Ζωγραφικής κατανέμονται κατόπιν επιλογής τους στα Εργαστήρια για την παρακολούθηση των εργαστηριακών μαθημάτων της κατεύθυνσης, δηλαδή το Σχέδιο 1 του πρώτου εξαμήνου, το Σχέδιο 2 του δεύτερου εξαμήνου και των μαθημάτων της Ζωγραφικής και των δέκα (10) εξαμήνων φοίτησης. Το διδακτικό και λοιπό προσωπικό στελεχώνουν τα 5 εργαστήρια ζωγραφικής ως εξής:

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 1**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γεώργιος Σκυλογιάννης, καθηγητής

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Γεώργιος Σκυλογιάννης, καθηγητής Στυλιανός Κουπέγκος, αναπληρωτής καθηγητής

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 2**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Κυριάκος Μορταράκος, καθηγητής

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Κυριάκος Μορταράκος, καθηγητής, Δημήτριος Ζουρούδης, επίκουρος καθηγητής

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 3**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γεώργιος Τσακίρης, καθηγητής

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Γεώργιος Τσακίρης, καθηγητής, Βασίλειος Βασιλακάκης, λέκτορας

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 4**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Ιωάννης Φωκάς, καθηγητής

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Ιωάννης Φωκάς, καθηγητής, Ευάγγελος Πλοιαρίδης, επίκουρος καθηγητής και Χαράλαμπος Βενετόπουλος, λέκτορας.

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 5**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γεώργιος Γκολφίνος, καθηγητής

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Γεώργιος Γκολφίνος, καθηγητής, Γεώργιος Διβάρης, αναπληρωτής καθηγητής και Λάμπρος Ψυρράκης, επίκουρος καθηγητής.

## **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Οι φοιτητές της κατεύθυνσης Ζωγραφικής, προκειμένου να αποφοιτήσουν, είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία σε δέκα πέντε (15) υποχρεωτικά καλλιτεχνικά, είκοσι τέσσερα (24) υποχρεωτικά θεωρητικά, τέσσερα (4) επιλεγόμενα καλλιτεχνικά και δύο (2) επιλεγόμενα θεωρητικά μαθήματα. Παρά το ότι ο συνολικός αριθμός των καλλιτεχνικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών είναι μικρότερος του συνολικού αριθμού των θεωρητικών μαθημάτων, το ποσοστό των Δ.Μ. (ώρες διδασκαλίας), των καλλιτεχνικών μαθημάτων ανέρχεται στο 82,67% έναντι του ποσοστού των 17,33% των Θεωρητικών μαθημάτων, επί του συνόλου των Διδακτικών Μαθημάτων.

Στο Θ' και Ι' εξάμηνα σπουδών ο φοιτητής επιλέγει, σε συνεννόηση με τον οικείο καθηγητή, το θέμα της διπλωματικής του εργασίας. Η Διπλωματική Εργασία είναι το επιστέγασμα της εκπαιδευτικής πορείας του φοιτητή στο Τμήμα και ενσωματώνει το σύνολο των καλλιτεχνικών γνώσεων που έλαβε κατά τη διάρκεια της φοίτησής του. Εκπονεείται στο πλαίσιο μιας καλλιτεχνικής μελέτης και παραγωγής το αντικείμενο της πρέπει να είναι συναφές με το περιεχόμενο των υποχρεωτικών μαθημάτων που διδάσκονται στην κατεύθυνση. Ο υποψήφιος θα πρέπει να παρουσιάσει το καλλιτεχνικό του έργο και να είναι σε θέση να υποστηρίξει τη διπλωματική του εργασία στην υπεύθυνη για τις πτυχιακές εξετάσεις επιτροπή.

## ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Οδηγός Σπουδών Ακαδημαϊκού έτους 2012-2013

Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

### Ζωγραφική 1

Σχέδιο 1

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 1

Αρχαία Τέχνη 1

Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου – Γραμμικό Σχέδιο 1

Στοιχεία Χαρακτικής 1

Στοιχεία Γλυπτικής

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1

Ξένη Γλώσσα 1

Ζωγραφική 2

Σχέδιο 2

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 2

Αρχαία Τέχνη 2

Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου – Γραμμικό Σχέδιο 2

Στοιχεία Χαρακτικής 2

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2

Ξένη Γλώσσα 2

Ζωγραφική 3

Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 1

Μεσαιωνική Τέχνη 1

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 3

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3

Ξένη Γλώσσα 3

Ζωγραφική 4

Φωτογραφία Οπτικής Επικοινωνία 2

Μεσαιωνική Τέχνη 2

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 4

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4

Ξένη Γλώσσα 4

Ζωγραφική 5

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 5

Αισθητική 1

Ζωγραφική 6

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 6

Αισθητική 2

Ζωγραφική 7

54

Ψυχολογία της Εκπαίδευσης

Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1

Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης

## ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Χαρακτική 1  
Σκηνογραφία 1  
Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1  
Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1  
Χαρακτική 2  
Σκηνογραφία 2  
Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2  
Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2  
Χαρακτική 3  
Σκηνογραφία 3  
Ειδικά θέματα Φωτογραφίας - Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 1  
Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3  
Χαρακτική 4  
Σκηνογραφία 4  
Ειδικά θέματα Φωτογραφίας - Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 2  
Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4  
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α  
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α  
Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης  
Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 1  
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β  
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β  
Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2  
Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 2

## **ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

### **Προγράμματα Σπουδών Εργαστηρίων**

#### **Κατεύθυνσης Ζωγραφικής**

#### **ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

Η Διδασκαλία των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων της Κατεύθυνσης Ζωγραφικής στα 5 Θεσμοθετημένα Εργαστήρια

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 1**

**Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής**

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Γεώργιος Σκυλογιάννης, καθηγητής Στυλιανός Κουπέγκος, αναπληρωτής καθηγητής

#### **Πρόγραμμα Σπουδών 1<sup>ου</sup> Εργαστηρίου**

Το πρόγραμμα σπουδών του Εργαστηρίου έχει ως στόχο την ανάπτυξη της προσωπικής πλαστικής αναζήτησης των φοιτητών/τριών. Μέσα από ποικίλες δραστηριότητες επιδιώκεται η όξυνση της κριτικής σκέψης και η κατάκτηση της βιοθεωρίας του καλλιτέχνη, που αποτελεί αναγκαίο στοιχείο για τη συγκρότηση του καλλιτεχνικού έργου. Εκτός από την πρακτική άσκηση και τις τεχνικές γνώσεις, που αποκτούν οι φοιτητές στο Εργαστήριο, οι διδάσκοντες εκτιμούν ότι ο διάλογος με την Ιστορία, η σύγχρονη αναζήτηση, η εποπτεία και η επικοινωνία με άλλα συναφή και μη αντικείμενα συμβάλλουν με καθοριστικό τρόπο στην αναβάθμιση της ποιότητας των σπουδών. Για το λόγο αυτό, ο Διευθυντής του Εργαστηρίου ανακοινώνει στην αρχή κάθε εξαμήνου πρόγραμμα επισκέψεων σε Μουσεία, Αρχαιολογικούς χώρους και ιδιωτικές αίθουσες τέχνης (γκαλερί) εντός της πόλεως προγραμματίζοντας, παράλληλα, εκπαιδευτικές εκδρομές με συνδυασμό διαμονής και φοιτητικής εργασίας στα Καλλιτεχνικά Εργαστήρια της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.). Η χρήση των δυνατοτήτων ανταλλαγής διδασκόντων και φοιτητών/τριών μέσω των προγραμμάτων Socrates/Erasmus, αλλά και οι προσκλήσεις σε επιμελητές Μουσείων, καλλιτέχνες, θεωρητικούς και ιστορικούς τέχνης εμπλουτίζουν με συστηματικό τρόπο τις δυνατότητες διαλόγου διδασκόντων και διδασκομένων εντός του Εργαστηρίου. Οι θεωρητικές συναντήσεις συμπληρώνονται με προβολές ταινιών.

#### **Α' - Β' εξάμηνα**

Βασικές αρχές του σχεδίου. Γνωριμία με τεχνικές και υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό/γ. σύνθεση με αντικείμενα). Το σχέδιο ως αυτόνομο έργο. Βασικές αρχές του χρώματος. Γνωριμία με τεχνικές και



υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/ β. σύνθεση με γυμνό και αντικείμενα). Θεματικές ασκήσεις

### **Γ'- Δ' εξάμηνα**

Σχέδιο και χρώμα, γραφή και υφή, σύνθεση. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό/γ. σύνθεση με γυμνό και αντικείμενα). Ασκήσεις χωρίς φυσικό πρότυπο. Στις ασκήσεις αυτές περιλαμβάνεται η ελεύθερη εκτέλεση του θέματος με διάφορα μέσα (φωτογραφία, φωτομοντάζ, κολλάζ, μικτές τεχνικές) χωρίς τη δέσμευση από μια ορισμένη σύνθεση - πρότυπο. Οι θεματικές ασκήσεις ορίζονται στην αρχή του εξαμήνου και στοχεύουν στην προετοιμασία του φοιτητή για μια πιο προσωπική έρευνα και αναζήτηση. Στο τέλος του εξαμήνου τίθενται προς συζήτηση - παρουσία όλων των φοιτητών/τριών του εργαστηρίου - όλες οι εργασίες που προκύπτουν. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να αναπτύξουν τους λόγους που τους οδήγησαν στη συγκεκριμένη πλαστική επιλογή, προκειμένου να εκφράσουν το ζητούμενο θέμα.

### **Ε'-ΣΤ'-Ζ'-Η' εξάμηνα**

Οι φοιτητές/τριες, χωρίς να είναι δέσμιοι μιας συγκεκριμένης τεχνικής, ασκούνται στην αναζήτηση του κατάλληλου εικαστικού μέσου για να υλοποιήσουν το ζητούμενο που θέτουν που τους οδήγησαν στη συγκεκριμένη πλαστική επιλογή, προκειμένου να εκφράσουν το ζητούμενο θέμα

### **Θ'- Ι' εξάμηνα**

Προετοιμασία και εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 2

Διευθυντής Εργαστηρίου : Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Κυριάκος Μορταράκος, καθηγητής, Δημήτριος Ζουρούδης, επίκουρος καθηγητής

### Πρόγραμμα Σπουδών 2<sup>ου</sup> Εργαστηρίου

#### Α'εξάμηνο

Επαναπροσδιορισμός του όρου σχέδιο για την αποκατάσταση της έννοιας του από τους πρωτοετείς με αντικείμενο, "Η μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με την αρχιτεκτονική αντίληψη του συνόλου. Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου και γνωριμία με το χρώμα.

#### Β'εξάμηνο

Παραμένει η αρχή "μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο" και περισσότερο επιμονή στο χρώμα

#### Γ'εξάμηνο

Παραμένει η αρχή "μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο" και επιπλέον ασκήσεις από μνήμης και ασκήσεις παρατηρώντας τη φύση

#### Δ'εξάμηνο

Προσπάθεια αναγωγής της σπουδής σε μέσο έκφρασης. Προσθήκη ετερόκλητων υλικών (γνωριμία με την ύλη).

#### Ε'- ΣΤ'εξάμηνο

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή. Δημιουργία ευκαιρίας για επαφή και με άλλα μέσα έκφρασης, video, performance, photo, happening, εγκατάσταση, κατασκευές, ψηφιακά μέσα.

#### Ζ'εξάμηνο

Ανατροφοδότηση της εμπειρίας "μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο" με την προσθήκη των νέων υλικών και μέσων έκφρασης.

Αποποίηση από κάθε προκατάληψη και ταμπού, (πολιτικά, θρησκευτικά και πολιτιστικά δόγματα) βασιζόμενοι στην αρχή ότι ελευθερία και συνείδηση αποκλείονται αμοιβαία με στόχο την ενδελέχεια της εικόνας.

#### Η'εξάμηνο

Πρώτο στάδιο της προετοιμασίας του πτυχίου. Χαλάρωση της εποπτείας στις

πλαστικές αξίες για να μη χαθεί αυτό που υπαινίσσεται η εικόνα κάτω από το βάρος της ζωγραφικής αποφεύγοντας έτσι την επικράτηση της φόρμας πάνω στο περιεχόμενο.

### **Θ'εξάμηνο**

Προετοιμασία του πτυχίου. Πυροδοτούμε ένα συναίσθημα όπου το θέμα γίνεται αρωγός και εμφανίζει την ανάγκη του υποψήφιου να επιτύχει τη συμφιλίωση ανάμεσα στην ύλη και το περιεχόμενο με το τελετουργικό της δημιουργίας.

### **Ι'εξάμηνο**

Θεωρητική κάλυψη σε κάθε παραγωγή έργου οποιοσδήποτε μορφής και συγκέντρωση έργων για το πτυχίο.

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 3

**Διευθυντής Εργαστηρίου : Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής**

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Γεώργιος Τσακίρης, καθηγητής, Βασίλειος Βασιλακάκης, λέκτορας

### Πρόγραμμα Σπουδών 3<sup>ου</sup> Εργαστηρίου

Στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» διδάσκεται η Εικαστική έκφραση, τα συνδυαστικά μέσα και η σχέση των τεχνών μεταξύ τους.

Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές, με όποια μορφή επιλέγουν από το πρώτο εξάμηνο μέχρι το τελευταίο.

Ένα βασικό στοιχείο της διδασκαλίας στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» είναι οι ανοιχτές συζητήσεις σε όλα τα έτη με θέματα που επιλέγουν οι καθηγητές σε συνεργασία με τους φοιτητές και το αντίθετο. Η ελεύθερη επιλογή ασκήσεων από το πρώτο εξάμηνο έχει τα όρια που παρατίθενται ως εξής: βασικό σχέδιο, σύνθεση, χρώμα, ρυθμός, κλίμακα, πλήρη και κενά, οικονομία μέσων, μνήμη, ταύτιση, αποστασιοποίηση, εικαστική γραφή και αυτόματη γραφή, τα στοιχεία που υπάρχουν σε όλες τις μορφές της εικαστικής έκφρασης. Η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων γίνεται σε όλα τα έτη και αφορά τη ζωγραφική, την κίνηση, τα ψηφιακά μέσα, τη φωτογραφία και τις εγκαταστάσεις.

### **Α'-Β'- Γ'- Δ' εξάμηνο**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

### **Ε'-ΣΤ' εξάμηνο**

Αυτό το έτος είναι κρίσιμο για τη συνέχιση των σπουδών. Εδώ αρχίζουν να εμβαθύνουν οι σπουδαστές κατασταλάζοντας σε κάποιους τρόπους έχοντας επιλέξει από τα άπειρα μέσα, αυτά που τους ταιριάζουν. Είναι ταυτόχρονα και το σημείο που μπορεί να ονειρευτεί κανείς ακόμα και το αντίθετο από αυτό που κάνει, μπορεί να

αλλάξει τελείως υλικά, θέματα, συνδυασμούς τεχνών, μπορεί να αφοσιωθεί, να ταυτιστεί, να ανατρέψει, να πειραματιστεί σχεδόν απόλυτα, να αποφασίσει να μπει στον στίβο της πραγματικότητας.

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» έχει τον τεχνολογικό εξοπλισμό να υποστηρίξει πολλές επιλογές, η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων υποστηρίζεται αυτόνομα αλλά και από το εργαστήριο της Χαρακτικής, τη φωτογραφία και ένα πρόγραμμα συνεργασίας με διδάσκοντες εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, διαλέξεις από εξωτερικούς επισκέπτες και διαλέξεις από σπουδαστές του εργαστηρίου που επιθυμούν να παρουσιάσουν δικά τους projects. Οι σπουδαστές είναι ελεύθεροι να δείχνουν τη δουλειά τους εάν το επιθυμούν σε διδάσκοντες άλλων εργαστηρίων, προσδοκώντας ποικιλία απόψεων

### **Z'-H' εξάμηνο**

Στην ουσία αυτό το έτος είναι η συνέχεια του τρίτου έτους αλλά και η προετοιμασία για το πτυχιακό έτος. Η εμπέδωση της όποιας επιλογής υποστηρίζεται με όλους τους τρόπους και η διδασκαλία είναι πιο εξειδικευμένη με έμφαση στο προσωπικό πρόγραμμα κάθε σπουδαστή

### **Θ'-I' εξάμηνο**

Αυτό είναι το έτος του πτυχίου. Εδώ συγκεντρώνεται όλη η ενέργεια στο επιλεγμένο θέμα που καλούνται να εκτελέσουν, να παρουσιάσουν και να υποστηρίξουν οι υποψήφιοι. Η συνεργασία είναι και στα τρία αυτά επίπεδα. Δίνουμε μεγάλη σημασία στο έργο που θα παρουσιαστεί αλλά και στην εκτέλεση-παρουσίαση. Η υποστήριξη είναι άλλη μία ελεύθερη επιλογή των σπουδαστών, μπορεί να είναι συνοδευτική του πτυχίου ή να έχει τη μορφή διάλεξης.

Το πτυχίο δεν είναι η ταυτότητα του καλλιτέχνη, είναι η ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός project με την πειθαρχία που χρειάζεται.

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 4

Διευθυντής Εργαστηρίου : Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

### Πρόγραμμα Σπουδών 4<sup>ου</sup> Εργαστηρίου

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 4» επιδιώκει τη συνολική καλλιέργεια του φοιτητή θέτοντας σα βασικό άξονα τη ζωγραφική του αναζήτηση και την εικαστική του έρευνα.

Μέσα από την καθημερινή εργασία του εργαστηρίου, με πολλά σεμινάρια που προσεγγίζουν τον παλμό της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας, με επισκέψεις σε Μουσεία και Γκαλερί της Ελλάδας και του εξωτερικού, αλλά και με ομιλίες και επισκέψεις σε εργαστήρια σημαντικών καλλιτεχνών, οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν και να προτείνουν έργα, τα οποία αποπνέουν με σαφήνεια, πρωτοτυπία και ποιότητα μείζονα και έντονα ερωτήματα του σήμερα. Ενώ δίνεται έμφαση στη ζωγραφική, δεν αποκλείονται άλλα μέσα και τομείς έρευνας υπογραμμίζοντας την ανοικτή και γόνιμη συνύπαρξη πολλών διαφορετικών τάσεων και μέσων. Ταυτόχρονα, υπό μορφή σεμιναρίων, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα επαγγελματικής πρακτικής (δημιουργία Portfolio, διοργάνωση εκθέσεων κτλ.), με σκοπό την πλήρη κατανόηση του φοιτητή των προβλημάτων, αλλά και των δυνατοτήτων του μέσα στον καλλιτεχνικό, επαγγελματικό χώρο. Συγκεκριμένα:

#### **Α'- Β' - Γ' - Δ' Εξάμηνα**

Ασκήσεις σχεδίου σε φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.).

Ασκήσεις χρώματος σε φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στη φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση του φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίας τελάρων, σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής εργασίας.

#### **Ε' - ΣΤ' Εξάμηνα**

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική εργασία με έμφαση στη μετάβαση του φοιτητή από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία) σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια (personal studio). Επεξεργασία της πρότασης με έρευνα γύρω από καλλιτέχνες και κινήματα της τέχνης, με τα οποία η εργασία έχει κοινά χαρακτηριστικά

και δημιουργία μεθόδου και στρατηγικής επεξεργασίας αυτών των έργων.

### **Z'-Η' Εξάμηνα**

Εποπτευόμενη καλλιτεχνική εργασία με περισσότερη έμφαση στη δημιουργία προσωπικού λεξιλογίου και διερεύνηση του έργου τέχνης με παράλληλη έρευνα μέσα από τη Σύγχρονη Ιστορία της Τέχνης και Αισθητικής.

Εξερεύνηση και ανάλυση των θεμάτων (ταυτότητα, βιωματική εμπειρία, εξωτερικός κόσμος, πολιτική τέχνη, μελέτη της τέχνης των 30 τελευταίων χρόνων).

### **Θ'-Ι' Εξάμηνα**

Μελέτη και προετοιμασία της πτυχιακής εργασίας.

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 5

**Διευθυντής Εργαστηρίου : Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής**

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Γεώργιος Γκολφίνος, καθηγητής, Γεώργιος Διβάρης, αναπληρωτής καθηγητής και Λάμπρος Ψυρράκης, επίκουρος καθηγητής.

### **Πρόγραμμα Σπουδών 5<sup>ου</sup> Εργαστηρίου**

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 5» λειτουργεί με άξονες τη γνώση, την καλλιτεχνική έρευνα και τις προσωπικές αναζητήσεις του κάθε φοιτητή. Συνδυάζει την παράδοση της καλλιτεχνικής πρακτικής με τις σύγχρονες και πολύμορφες αντιλήψεις στον τομέα των εικαστικών τεχνών. Συγκεκριμένα:

#### **Α' - Β' - Γ' - Δ' Εξάμηνα**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από τη θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα, γραφίτες, εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

#### **Ε'- ΣΤ' Εξάμηνα**

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, συνδυαστικές ασκήσεις πολυμέσων: Υπολογιστές, Ψηφιακή Εικόνα, Φωτογραφία, Ζωγραφική, διαλέξεις, ασκήσεις εξειδικευμένων γνώσεων υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), εισαγωγή στο έργο τέχνης ως εγκατάσταση.

#### **Ζ' - Η' Εξάμηνα**

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, συνδυαστικές ασκήσεις πολυμέσων: Υπολογιστές, Ψηφιακή Εικόνα, Φωτογραφία, Ζωγραφική, διαλέξεις, ασκήσεις εξειδικευμένων γνώσεων υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), εισαγωγή στο έργο τέχνης ως εγκατάσταση και εισαγωγή στην πτυχιακή εργασία.

#### **Θ' - Ι' Εξάμηνα**

Εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

Για όλα τα έτη πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές εκδρομές, επισκέψεις σε μουσεία, γκαλερί, συνεργασία με άλλα εργαστήρια και συνεργασία με το Εργαστήριο Φωτογραφίας, συνεργασία με άλλα Τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών και διοργάνωση θεματικών εκθέσεων των φοιτητών και φοιτητριών.



## **Βιβλιογραφία και Ύλη μαθημάτων ανά εξάμηνο**

### **Κατεύθυνσης Ζωγραφικής**

#### **Πρώτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 1**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γεώργιος Σκυλογιάννης, καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ11]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 16**

#### **Εξάμηνο 1**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Στυλιανός Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Ύλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου. Γνωριμία με τεχνικές και υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό/γ. σύνθεση με αντικείμενα). Το σχέδιο ως αυτόνομο έργο. Βασικές αρχές του χρώματος. Γνωριμία με τεχνικές και υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/ β. σύνθεση με γυμνό και αντικείμενα). Θεματικές ασκήσεις

#### **Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

**Μάθημα [ΥΚΣΧ11 ]: Σχέδιο 1 (για Ζωγραφική),**

**Δ.Μ. 4**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Στυλιανός Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Ύλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα, από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις του γκρίζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, γραφίτες.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, Επιμ. Γιάννης

Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

Βιβλίο [10313]: Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 2

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ12]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 16**  
**Εξάμηνο 1**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Δημήτριος Ζουρούδης, Επίκουρος Καθηγητής

**Υλη:**

Επαναπροσδιορισμός του όρου σχέδιο για την αποκατάσταση της έννοιας του από τους πρωτοετείς με αντικείμενο, "Η μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με την αρχιτεκτονική αντίληψη του συνόλου". Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου και γνωριμία με το χρώμα

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12831307]: Μοντερνισμός και "παράδοση", Αντώνης Κωτίδης

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσίγκογλου Σταύρος

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο

**Μάθημα [ΥΚΣΧ12]: Σχέδιο 1 (για Ζωγραφική), Δ.Μ. 4**

**Εξάμηνο 1**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Δημήτριος Ζουρούδης, Επίκουρος Καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σύνθεσης και βασικού σχεδίου από φυσικά πρότυπα με διάφορα υλικά. Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12656508]: Η αλίκη στη χώρα των θαυμάτων & μέσα απ' τον καθρέφτη, Lewis Carroll

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

### Εργαστήριο Ζωγραφικής 3

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ13]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 16**

#### Εξάμηνο 1

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

#### Διδάσκων:

Βασίλειος Βασιλακάκης, Λέκτορας

#### Υλη:

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

#### Διδακτικά βιβλία:

Βιβλίο [17454]: Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Rudolf Arnheim

**Μάθημα [ΥΚΣΧ13]: Σχέδιο 1 (για Ζωγραφική),**

**Δ.Μ. 4**

#### Εξάμηνο 1

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

#### Διδάσκων:

Βασίλειος Βασιλακάκης, Λέκτορας

#### Υλη:

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση

θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15037]: Η τέχνη από το 1900, Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D.

Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 4**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ14]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 16**

**Εξάμηνο 1**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ε. Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή και Χ. Βενετόπουλο, Λέκτορα

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου σε φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.).

Ασκήσεις χρώματος σε φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στη φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση του φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίας τελάρων, σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής εργασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο

**Μάθημα [ΥΚΣΧ14]: Σχέδιο 1 (για Ζωγραφική),**

**Δ.Μ. 4**

**Εξάμηνο 1**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ε. Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή και Χ. Βενετόπουλο, Λέκτορα

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.)

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12656508]: Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων & Μέσα απ' τον καθρέφτη,  
Lewis Carroll

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό έργο

## **Εργαστήριο Ζωγραφικής 5**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ15]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 16**

### **Εξάμηνο 1**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

### **Διδάσκων:**

Λάμπρος Ψυρράκης, Επίκουρος Καθηγητής

### **Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από τη θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα, γραφίτες, εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

**Μάθημα [ΥΚΣΧ15]: Σχέδιο 1 (για Ζωγραφική),**

**Δ.Μ. 4**

### **Εξάμηνο 1**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

### **Διδάσκων:**

Λάμπρος Ψυρράκης, Επίκουρος Καθηγητής

### **Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις γκριζων από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα

γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12981677]: Εικαστική σκέψη, Παουλ Κλεε

Βιβλίο [10313]: Για το πνευματικό στην τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι

**Μάθημα [ΥΚΣΓ1]: Στοιχεία Γλυπτικής, Δ.Μ. 4**

**Εξάμηνο 1**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσάρας, αναπληρωτής καθηγητής

**Υλη:**

Ελεύθερη πλαστική απόδοση μορφών με οποιαδήποτε τεχνοτροπία.

Κατασκευές και πειραματισμοί με οποιοδήποτε υλικό.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [20327]: Αριστουργήματα, Φωτεινή Ζαφειροπούλου

Βιβλίο [14506]: Εγκυκλοπαίδεια της γλυπτικής, Plowman John

**Μάθημα [ΥΚΧΑ11 ΥΚΧΑ12]: Στοιχεία Χαρακτικής 1, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκοντες:** Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη:**

Ανάγλυφη χάραξη - -υλογραφία

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.

Βιβλίο [5383]: Σκέψεις για την θεωρία και την πράξη της Χαρακτικής και των εικαστικών εκτυπώσεων, Ξενοφών Σαχίνης

**Μάθημα [ΥΘΙΝ1]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1 Δ.Μ. 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η Αναγέννηση, α. Η κατάκτηση της πραγματικότητας, οι αισθητικές και μορφολογικές αντιλήψεις. Ο Ουμανισμός και η κοσμοαντίληψη της Αναγέννησης. Η αντίληψη του έργου τέχνης, β. Η πρώιμη, κλασσική και ώριμη Αναγέννηση, μέσα από το έργο

επιλεγμένων ζωγράφων. Η Γλυπτική. Η Αναγέννηση στον Ευρωπαϊκό Βορρά. Η εποχή της κρίσης, α. Ο Μανιερισμός μέσα από το έργο επιλεγμένων καλλιτεχνών, β. Οι τομές και η ανανέωση της γλώσσας της ζωγραφικής. Το Μπαρόκ, α. Τα καινούργια οράματα στην Ευρώπη. Η εποχή του Μπαρόκ. Προσέγγιση στις μεταβολές και τις διαφοροποιήσεις στη γλυπτική και τη ζωγραφική της εποχής. Η καινούργια αντίληψη του φωτός, της σκιάς, του χρώματος αλλά και της φύσης. β. Οι καλλιτέχνες της Ιταλίας, της Ισπανίας και της Γαλλίας γ. Οι Κάτω Χώρες

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [44017]: Το χρονικό της τέχνης, Gombrich Ernst Hans Λεπτομέρειες

Βιβλίο [12839255]: Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής, Χέρμπερτ Ρήντ

### ***Μάθημα [ΥΘΑΤ1]: Αρχαία Τέχνη 1,***

***Δ.Μ. 2***

#### **Διδάσκουσα**

Στ. Λάββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

#### **Υλη:**

Αρχαία ελληνική πλαστική. Πλαστική της γεωμετρικής εποχής. Οι νόμοι της αρχαϊκής πλαστικής. Κούροι και κόρες. Πλαστική του αυστηρού ρυθμού. Ωριμη και ύστερη κλασική εποχή: Φειδίας. Αλκαμένης. Αγοράκριτος ο Πάριος. Πολύκλειτος. Κηφισόδοτος. Πραξιτέλης. Τιμόθεος, Λεωχάρης. Σκόπας. Λύσιππος. Πρώιμη ελληνιστική πλαστική. Ωριμη ελληνιστική πλαστική. Ύστερη ελληνιστική πλαστική

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [14266]: Μεγάλες στιγμές της ελληνικής αρχαιολογίας, συλλογικό έργο

Βιβλίο [12785]: Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής, Πλίνιος ο πρεσβύτερος

### ***Μάθημα [ΥΘΘΧ1]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1,***

***Δ.Μ. 2***

#### **Διδάσκουσα**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

#### **Υλη:**

Γενικά για την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και τη Θεωρία του Χώρου. Η Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιολιθική και τη Νεολιθική εποχή. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Αρχαία Αίγυπτο και τη Δυτική Ασία ως τον 4ο αιώνα. Η Αρχιτεκτονική στον Ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή. Μινωική Κρήτη και Μυκηναϊκή Ελλάδα. Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά τη Γεωμετρική και την Αρχαϊκή περίοδο. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Ελλάδα και στις ελληνικές αποικίες

κατά την Κλασική εποχή και την Ελληνιστική περίοδο. Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [45320]: Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, 1ος τόμος, Μπούρας Χαράλαμπος

Βιβλίο [44075]: Ιστορία της δυτικής αρχιτεκτονικής, Watkin David

**Μάθημα [ΥΘΓΑ1]Γεωμετρικές απεικονίσεις του Χώρου –Γραμμικό Σχέδιο 1, Δ.Μ. 2**

**Διδάσκουσα**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Συστήματα γεωμετρικών απεικονίσεων του χώρου. Εφαρμογές. Η απεικόνιση του τρισδιάστατου χώρου στη δυσδιάστατη επιφάνεια του χαρτιού με τη βοήθεια της γεωμετρίας. Ορθή προβολή και αξονομετρία.

**Μάθημα [ΑΞΓ1, ΒΞΓ1, ΓΞΓ1]: Ξένες Γλώσσες 1**

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 1 ΑΞΓ1

Γαλλικά 1 ΒΞΓ1

Γερμανικά 1 ΓΞΓ1

**Δεύτερο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 1**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ21]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 16**

**Εξάμηνο 2**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Στυλιανός Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου. Γνωριμία με τεχνικές και υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο β. σύνθεση με γυμνό γ. σύνθεση με αντικείμενα). Το σχέδιο ως αυτόνομο έργο. Βασικές αρχές του χρώματος. Γνωριμία με τεχνικές και υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο β. σύνθεση με γυμνό και γ. αντικείμενα). Θεματικές ασκήσεις

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26174]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 3ος τομ., Στέλιος Λυδάκης



Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης

**Μάθημα [ΥΚΣΧ21 ]: Σχέδιο 2 (για Ζωγραφική),  
Εξάμηνο 2**

**Δ.Μ 4**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Στυλιανός Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα, από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις του γκρίζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, γραφίτες.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12981677]: Εικαστική σκέψη, Παουλ Κλεε

Βιβλίο [18110]: Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe

Βιβλίο [17871]: Σκέψεις για την τέχνη, Pablo Picasso

### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 2**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ22]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 16**

**Εξάμηνο 2**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Δημήτριος Ζουρούδης, Επίκουρος Καθηγητής

**Υλη:**

Παραμένει η αρχή “μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο” και περισσότερο επιμονή στο χρώμα

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [75049]: Frissiras Museum, Collection of Drawings, Βλάσης Φρουσίρας, Marc Le Bot

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσίγκογλου Σταύρος

**Μάθημα [ΥΚΣΧ22]: Σχέδιο 2 (για Ζωγραφική),**

**Δ.Μ 4**

**Εξάμηνο 2**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Δημήτριος Ζουρούδης, Επίκουρος Καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σύνθεσης και βασικού σχεδίου από φυσικά πρότυπα με διάφορα υλικά. Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12981677]: Εικαστική σκέψη, Παουλ Κλεε

Βιβλίο [75049]: Frissiras Museum, Collection of Drawings, Βλάσης Φρουσίρας, Marc Le Bot

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 3**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ23]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 16**

**Εξάμηνο 2**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Βασίλειος Βασιλακάκης, Λέκτορας

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12785]: Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής, Πλίνιος ο πρεσβύτερος

Βιβλίο [10382]: Η Ελλάδα και ο ελληνιστικός κόσμος, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης

**Μάθημα [ΥΚΣΧ23]: Σχέδιο 2 (για Ζωγραφική)**

**Δ.Μ 4**

**Εξάμηνο 2**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Βασίλειος Βασιλακάκης, Λέκτορας

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15347]: Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 4**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ24]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 16**

**Εξάμηνο 2**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ε. Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή και Χ. Βενετόπουλο, Λέκτορα

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου σε φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.).

Ασκήσεις χρώματος σε φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στη φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση του φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίας τελάρων, σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την

τεχνική πλευρά της ζωγραφικής εργασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο

Βιβλίο [26166]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 2ος τομ., συλλογικό έργο

**Μάθημα [ΥΚΣΧ24]: Σχέδιο 2 (για Ζωγραφική),**

**Δ.Μ 4**

**Εξάμηνο 2**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ε. Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή και Χ. Βενετόπουλο, Λέκτορα

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.)

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12981677]: Εικαστική σκέψη, Παουλ Κλεε

Βιβλίο [75049]: Frissiras Museum, Collection of Drawings, Βλάσης Φρουσίρας, Marc Le Bot

## **Εργαστήριο Ζωγραφικής 5**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ25]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 2, Δ.Μ.16**

**Εξάμηνο 2**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Λάμπρος Ψυρράκης, Επίκουρος Καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από τη θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα, γραφίτες, εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26166]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 2ος Τομ., συλλογικό έργο

Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου Αιώνα, Κωτίδης Αντώνης

### **Μάθημα [ΥΚΣΧ25]: Σχέδιο 2 (για Ζωγραφική),**

**Δ.Μ 4**

#### **Εξάμηνο 2**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Λάμπρος Ψυρράκης, Επίκουρος Καθηγητής

#### **Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις γκρίζων από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις του γκρίζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [75378]: Η ζωγραφική του Μανέ, Michel Foucault

Βιβλίο [1556]: Αυτό δεν είναι πίπα, Michel Foucault

### **Μάθημα [ΥΚΧΑ21 ΥΚΧΑ22]: Στοιχεία Χαρακτικής 2,**

**Δ.Μ 4**

#### **Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

#### **Υλη:**

Ανάγλυφη χάραξη - ξυλογραφία

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [112145]: Διάλογοι περί χαρακτικής και άλλων τινών εκτυπώσεων, Σαχίνης

Ξενης Βιβλίο [43905]: Έλληνες χαρακτες στον εικοστό αιώνα, Οράτη Ειρήνη, Ραπίδης Άρης, Τσούργιαννη Δέσποινα

### **Μάθημα [ΥΘΙΝ2]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2, Δ.Μ 2**

#### **Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Ο 18ος αιώνας, α. Η Αγγλία και η Γαλλία την εποχή του Λόγου και η διαμόρφωση νέων κοινωνικών συνθηκών. Η τέχνη μέσα από το έργο επιλεγμένων καλλιτεχνών, β. Η τομή στην παράδοση και οι συνέπειές της στις εικαστικές τέχνες. Γαλλία, Αγγλία και Ισπανία. Ο 19ος αιώνας, α. Η εποχή του Ρομαντισμού. Η ζωγραφική στις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα στην Ευρώπη μέσα από το έργο επιλεγμένων ζωγράφων. Η αρχή της ρήξης με την παράδοση, β. Οι εκδοχές του Ρεαλισμού στα μέσα του 19ου αιώνα, (σχολές και ζωγράφοι) γ. Ο Ιμπρεσιονισμός. Η σημασία του στυλ, οι αρχές και καινοτομίες, οι μεταβολές στη θεματογραφία, τη μορφολογία και την αισθητική της εικόνας. Οι μεγάλοι καλλιτέχνες, δ. Η σημασία του Cezanne.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [44017]: Το χρονικό της τέχνης, Gombrich Ernst Hans

Βιβλίο [12839255]: Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής, Χέρμπερτ Ρήντ

**Μάθημα [ΥΘΑΤ2]: Αρχαία Τέχνη 2,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Στ. Λάββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Αρχαία ελληνική ζωγραφική. Μινωική και μυκηναϊκή ζωγραφική. Οι αρχές της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής. Παραστάσεις σε αγγεία, πηγές για την αρχαία ελληνική ζωγραφική. Δημιουργοί των κλασικών χρόνων: Πολύγνωτος. Παρράσιος. Απολλόδωρος. Ζεύξις. Η εποχή του Μ. Αλεξάνδρου. Εικονογραφικοί τύποι των ελληνιστικών χρόνων. Πομπηία. Το πορτραίτο στα ελληνιστικά και ρωμαϊκά χρόνια.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26002]: Αρχαία Ελληνική ζωγραφική, Στέλιος Λυδάκης

Βιβλίο [14262]: Ιερά και αγώνες στην αρχαία Ελλάδα, Πάνος Βαλαβάνης

**Μάθημα [ΥΘΘΧ2]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στο Βυζάντιο από τον 4ο ως τον 15ο αιώνα. Περιήγηση στα παλαιοχριστιανικά, βυζαντινά και μεταβυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης. Ισλαμική Αρχιτεκτονική. Η

Αρχιτεκτονική στη Δυτική Ευρώπη κατά το Μεσαίωνα. Ρωμανική και Γοτθική αρχιτεκτονική. Η Αρχιτεκτονική της Αναγέννησης και του Μπαρόκ.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [25872]: Ιστορία της αρχιτεκτονικής, 2ος τόμος, Χαράλαμπος Μπούρας

Βιβλίο [25727]: Βυζαντινή και μεταβυζαντινή, Χαράλαμπος Μπούρας

**Μάθημα [ΥΘΓΑ2]Γεωμετρικές απεικονίσεις του Χώρου–Γραμμικό Σχέδιο 2, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Συστήματα γεωμετρικών απεικονίσεων του χώρου. Εφαρμογές. Η απεικόνιση του τρισδιάστατου χώρου στη δυσδιάστατη επιφάνεια του χαρτιού με τη βοήθεια της γεωμετρίας. Ορθή προβολή και αξονομετρία.

**Μάθημα [ΑΞΓ2, ΒΞΓ2, ΒΞΓ2]: Ξένες Γλώσσες 2**

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 2 ΑΞΓ2

Γαλλικά 2 ΒΞΓ2

Γερμανικά 2 ΓΞΓ2

**Τρίτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 1**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ31]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 3**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Στυλιανός Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Σχέδιο και χρώμα, γραφή και υφή, σύνθεση. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό/γ. σύνθεση με γυμνό και αντικείμενα). Ασκήσεις χωρίς φυσικό πρότυπο. Στις ασκήσεις αυτές περιλαμβάνεται η ελεύθερη εκτέλεση του

θέματος με διάφορα μέσα (φωτογραφία, φωτομοντάζ, κολλάζ, μικτές τεχνικές) χωρίς τη δέσμευση από μια ορισμένη σύνθεση - πρότυπο. Οι θεματικές ασκήσεις ορίζονται στην αρχή του εξαμήνου και στοχεύουν στην προετοιμασία του φοιτητή για μια πιο προσωπική έρευνα και αναζήτηση. Στο τέλος του εξαμήνου τίθενται προς συζήτηση - παρουσία όλων των φοιτητών/τριών του εργαστηρίου - όλες οι εργασίες που προκύπτουν. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να αναπτύξουν τους λόγους που τους οδήγησαν στη συγκεκριμένη πλαστική επιλογή, προκειμένου να εκφράσουν το ζητούμενο θέμα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Συζητήσεις με το Francis Bacon, Συλβέστερ Ντέιβιντ

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [17880]: Παρατηρήσεις πάνω στο αίσθημα του ωραίου και του υπέροχου, Immanuel Kant

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 2

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ32]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3, Δ.Μ 20**

### Εξάμηνο 3

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Δημήτριος Ζουρούδης, Επίκουρος Καθηγητής

**Υλη:**

Παραμένει η αρχή “μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο” και επιπλέον ασκήσεις από μνήμης και ασκήσεις παρατηρώντας τη φύση

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [17026]: Σήμερα η τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 3

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής



**Μάθημα [ΥΚΖΩ33]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 3**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Βασίλειος Βασιλακάκης, Λέκτορας

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1155]: Νοήματα της εικόνας, Χατζηνικολάου Νίκος

Βιβλίο [46363]: Οι πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα, Μάριο Ντε Νικελι

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 4**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ34]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 3**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Ε. Πλοιαρίδης, Επίκουρος Καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου σε φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.).

Ασκήσεις χρώματος σε φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στη φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση του φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίας τελάρων, σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής εργασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [12981677]: Εικαστική σκέψη, Παουλ Κλεε

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 5**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ35]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 3**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Λ. Ψυρράκη, Επίκουρο Καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από τη θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα, γραφίτες, εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [26174]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 3ος τομ., Στέλιος Λυδάκης

**Μάθημα [ΥΚΦΩ3]: Φωτογραφία - Οπτική Εικόνα 1,**

**Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Στ. Ντεξή, Λέκτορα

**Υλη:**

Θέματα οπτικής επικοινωνίας. Η φωτογραφική εικόνα και οι φωτογραφικές εφαρμογές. Ασκήσεις με τη χρήση της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17118]: Από την Camera Obscura στο CCD, Κατσάγγελος Γιώργος

Βιβλίο [21891]: Σύγχρονη ελληνική φωτογραφία, Κώστας Ιωαννίδης

**Μάθημα [ΥΘΜΤ3]: Μεσαιωνική Τέχνη 1,**

**Δ.Μ. 2**

**Διδάσκουσα:**

Σ. Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

**Υλη:**

Παλαιοχριστιανική τέχνη (ψηφιδωτά - τοιχογραφίες - φορητές εικόνες - χειρόγραφα). Μεσοβυζαντινή τέχνη (Αναγέννηση των Μακεδόνων - Δυναστείες Κομνηνών και Αγγέλων). Υστεροβυζαντινή περίοδος (πορτρέτα, ψηφιδωτά και τοιχογραφίες, χειρόγραφα). Η Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [16736]: Βυζαντινή ζωγραφική, Ναυσικά Πανσελήνου

Βιβλίο [147840]: Ψηφιδωτά της Θεσσαλονίκης 4ος-14ος αιώνας, Ευτυχία Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου, Χρυσάνθη Μαυροπούλου-Τσιούμη, Χαράλαμπος Μπακιρτζής

**Μάθημα [ΥΘΙΝ3]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3, Δ.Μ. 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η καταγωγή και η πορεία της Μοντέρνας Τέχνης, α. Η επίδραση του Cezanne. Ο Van Gogh και ο Gauguin. Η Art Nouveau, ο πουαντιγισμός. Ο Munch. Οι Fauves και ο Matisse. Η καταγωγή του εξπρεσιονισμού, οι καλλιτέχνες της Γέφυρας, β. Οι βασικές αρχές και η σημασία του Κυβισμού. Ο Picasso και ο Braque. Η εξέλιξη του κυβισμού και η εκδοχή του στη γλυπτική. Ο Brancusi και ο Archipenco, ο Delaunay, ο Leger και ο Duchamp, γ. Ο Φουτουρισμός, οι καλλιτεχνικές αντιλήψεις και το έργο των βασικών εκπροσώπων του. Τι ήταν και τι ήθελε το Νταντά. Οι εκπρόσωποι του κινήματος. δ. Ο Σουρεαλισμός. Οι βασικές αρχές και η φιλοσοφία του κινήματος. Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι. Η εξέλιξη του σουρεαλισμού και η σημασία του στη σύγχρονη τέχνη.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Παππάς Ανδρέας, Στάγκος Νίκος

**Μάθημα [ΥΘΘΧ3]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Γενικά για την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και τη Θεωρία του Χώρου. Η Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιολιθική και τη Νεολιθική εποχή. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Αρχαία Αίγυπτο και τη Δυτική Ασία ως τον 4ο αιώνα. Η Αρχιτεκτονική στον Ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή. Μινωική Κρήτη και Μυκηναϊκή Ελλάδα. Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά τη Γεωμετρική και την Αρχαϊκή περίοδο. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Ελλάδα και στις ελληνικές αποικίες κατά την Κλασική εποχή και την Ελληνιστική περίοδο. Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17263]: Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής, Λάββας Γεώργιος

Βιβλίο [25958]: Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Δημήτρης Φιλιππίδης

**Μάθημα [ΑΞΓ3, ΒΞΓ3, ΒΞΓ3]: Ξένες Γλώσσες 3**

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 3 ΑΞΓ3

Γαλλικά 3 ΒΞΓ3

Γερμανικά 3 ΓΞΓ3

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Τρίτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

**Μάθημα [ΕΚΧΑ31,ΕΚΧΑ32].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 1, Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη:**

Εμβάθυνση των τεχνικών της οξυγραφίας σε μαύρο - άσπρο και χρώμα. Εμβάθυνση των κλασικών τεχνικών της κοίλης ή βαθιάς χάραξης (τεχνικές της ζάχαρης και του μαλακού βερνικιού).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [31363]Τέχνη και οπτική αντίληψη, Rudolf Arnheim

Βιβλίο [21329] Μοιάζει με άνθρωπος; , Θανάσης Μουτσόπουλος

**Μάθημα [ΕΚΣΚ3].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 1, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Ι. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό - ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12293178] Σύντομη ιστορία σκηνογραφίας, Βακαλό Γιώργος

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία, Howard Pamela

Βιβλίο [14554] Έρευνα μόδας - 1600 ιδέες, McKelvey Kathryn

Βιβλίο [11890] Η μόδα στην αρχαία Ελλάδα, Pekridou-Gorecki Anastasia

Βιβλίο [711]: Η Αυτοβιογραφία του φωτός, Γραμματικάκης Γιώργος

**Μάθημα [ΕΚΒΣ3].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη:**

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει το φοιτητή στις βασικές έννοιες και την ευρύτερη προβληματική του σύγχρονου design, αποσαφηνίζοντας τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ της τέχνης και του design (εικαστικό και χρηστικό αντικείμενο). Η γλώσσα των πραγμάτων: τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης ως φορείς χρηστικής πληροφορίας και συμβολικού νοήματος. Σύγχρονες οπτικές του design και του styling. Παράγοντες/περιορισμοί στο σχεδιασμό του βιομηχανικού αντικειμένου Λειτουργικότητα, εργονομία, interface, τυποποίηση, εξατομίκευση. Κοινωνικές και πολιτισμικές προεκτάσεις του σχεδιασμού. Αντικείμενα στο μεταίχμιο τέχνης και design

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [13903]: Σχεδιασμός των αντικειμένων της καθημερινότητας, Donald A. Norman

Βιβλίο [9669]: Οι Νόμοι της απλότητας, Maeda John

**Μάθημα [ΕΚΣΨΕ3].Καλλιτεχνικό Μάθημα Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Εκμάθηση μηχανικών μερών ενός υπολογιστή και περιφερειακών συσκευών,

λογισμικού και λειτουργικών συστημάτων: MacOS - Windows - Linux, γραμματοσειρών και Διαχείρισης Γραμματοσειρών. Ανάλυση εικόνας, χρωματικά συστήματα (RGB και CMYK). Διεργασίες από την σάρωση στην εκτύπωση. Ψηφιακή επεξεργασία Φωτογραφίας. Γραφικά και Είδη Αρχείων Γραφικών. Προγράμματα Διανυσματικής Σχεδίασης (Vector) - εξάσκηση. Προγράμματα Ψηφιακής Εικονογράφησης (Bitmap) - εξάσκηση. Προγράμματα Ηλεκτρονικής Σελιδοποίησης (DTP) - εξάσκηση.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [14063] "Design και layout, Δημιουργώντας με γραφικά", David Dabner

Βιβλίο [13947] "Ψηφιακό βίντεο για αρχάριους", Colin Barrett

### **Τέταρτο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 1**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ41]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 4, Δ.Μ 20**

#### **Εξάμηνο 4**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Στυλιανός Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Υλη:**

Σχέδιο και χρώμα, γραφή και υφή, σύνθεση. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό/γ. σύνθεση με γυμνό και αντικείμενα). Ασκήσεις χωρίς φυσικό πρότυπο. Στις ασκήσεις αυτές περιλαμβάνεται η ελεύθερη εκτέλεση του θέματος με διάφορα μέσα (φωτογραφία, φωτομοντάζ, κολλάζ, μικτές τεχνικές) χωρίς τη δέσμευση από μια ορισμένη σύνθεση - πρότυπο. Οι θεματικές ασκήσεις ορίζονται στην αρχή του εξαμήνου και στοχεύουν στην προετοιμασία του φοιτητή για μια πιο προσωπική έρευνα και αναζήτηση. Στο τέλος του εξαμήνου τίθενται προς συζήτηση - παρουσία όλων των φοιτητών/τριών του εργαστηρίου - όλες οι εργασίες που προκύπτουν. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να αναπτύξουν τους λόγους που τους οδήγησαν στη συγκεκριμένη πλαστική επιλογή, προκειμένου να εκφράσουν το ζητούμενο θέμα.

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης

Βιβλίο [39205]: Art Book, 20ός αιώνας , Συλλογικό

## **Εργαστήριο Ζωγραφικής 2**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ42]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική , 4 Δ.Μ 20**

### **Εξάμηνο 4**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

### **Διδάσκων:**

Δημήτριος Ζουρούδης, Επίκουρος Καθηγητής

### **Ύλη:**

Προσπάθεια αναγωγής της σπουδής σε μέσο έκφρασης. Προσθήκη ετερόκλητων υλικών (γνωριμία με την ύλη).

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσείον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

## **Εργαστήριο Ζωγραφικής 3**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ43]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 4, Δ.Μ 20**

### **Εξάμηνο 4**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

### **Διδάσκων:**

Βασίλειος Βασιλακάκης, Λέκτορας

### **Ύλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο,

ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκρίζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43888]: Κείμενα, Πικιώνης Δημήτρης

Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 4

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ44]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 4, Δ.Μ 20**

### Εξάμηνο 4

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Ε. Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου σε φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.).

Ασκήσεις χρώματος σε φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στη φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση του φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίας τελάρων, σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής εργασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [75049]: Frissiras Museum, Collection of Drawings, Βλάσης Φρουσίρας, Marc Le Bot

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης



## Εργαστήριο Ζωγραφικής 5

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ45]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 4, Δ.Μ 20**

### Εξάμηνο 4

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### **Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Λ. Ψυρράκη, Επίκουρο Καθηγητή

#### **Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από τη θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα, γραφίτες, εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39205]: Art Book, 20ός αιώνας , Συλλογικό

Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων συζητήσεις με τον Φράνσις Μπέικον (Francis Bacon ), Σουλβεστερ Ντέιβιντ

Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης

**Μάθημα [ΥΚΦΩ4]: Φωτογραφία - Οπτική Εικόνα 2, Δ.Μ 4**

#### **Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Στ. Ντεξή, Λέκτορα

#### **Υλη:**

Θέματα οπτικής επικοινωνίας. Η φωτογραφική εικόνα και οι φωτογραφικές εφαρμογές.

Ασκήσεις με τη χρήση της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17503]: Προσπαθώντας περισσότερο, Κατσάγγελος Γιώργος

Βιβλίο [20186]: Photoshop εφαρμογές, Μενέλαος Μελετζής, Σοφία Πετρέλη

**Μάθημα [ΥΘΜΤ4]: Μεσαιωνική Τέχνη 2,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα**

Σ. Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

**Υλη:**

Η Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού II

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15595]: Περίπατοι Στη Βυζαντινή Θεσσαλονίκη, Ευτυχία Κουρκουτιδου-Νικολαΐδου, Αναστασία Τουρτα

Βιβλίο [147840]: Ψηφιδωτά της Θεσσαλονίκης 4ος-14ος αιώνας, Ευτυχία Κουρκουτιδου-Νικολαΐδου, Χρυσανθη Μαυροπουλου-Τσιουμη, Χαραλαμπος Μπακιρτζης

**Μάθημα [ΥΘΙΝ4]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η καταγωγή και η πορεία της Μοντέρνας Τέχνης, (συνέχεια) ε. Τα Κονστρουκτιβιστικά κινήματα. Τέχνη και ιδεολογία. Ο Malevitch και ο Σουπρεματισμός. στ. Το Bauhaus. Μια διαφορετική αντίληψη του ρόλου της τέχνης. Ο Mondrian και το De Stijl. ζ. Η τέχνη της εσωτερικής αναγκαιότητας. Ο Γαλάζιος Καβαλάρης. Ο Vassili Kandinsky, οι πειραματισμοί του και η σημασία του καλλιτέχνη στη σύγχρονη τέχνη. Ο Paul Klee. η. Ο Rouault, ο Kokoschka, ο Soutine. Η Νέα Αντικειμενικότητα. Ο οικουμενικός χαρακτήρας και η διάρκεια των κινήματων του Μοντερνισμού

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Παππάς Ανδρέας, Στάγκος Νίκος

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

**Μάθημα [ΥΘΘΧ4]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

### **Υλη:**

Η Σχολή της Βιέννης. Φουτουρισμός. Ο Γερμανικός Σύνδεσμος. Το Οπλισμένο Σκυρόδεμα. Εξπρεσιονισμός De Stijl. Η Σχολή του Άμστερνταμ. Ο Le Corbusier και το Esprit Nouveau. Σοβιετική Αρχιτεκτονική 1917-1940. Το Bauhaus. Η ηρωική εποχή του Μοντέρνου Κινήματος. Η Νέα Αντικειμενικότητα. Πολεοδομία και στέγασση στην Ευρώπη κατά το Μεσοπόλεμο. Αρχιτεκτονική στη Σκανδιναβία κατά το Μεσοπόλεμο. Οι Νεοκλασικισμοί του Μεσοπολέμου. Ο θρίαμβος της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής μετά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο. Πλαστικές μορφές στην Αρχιτεκτονική. Η κριτική της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής και η Μεταμοντέρνα Αρχιτεκτονική κατά τις δεκαετίες του '70 και του '80. Η Αρχιτεκτονική της αποδόμησης. Αρχιτεκτονική υψηλής τεχνολογίας. Άλλα σύγχρονα ρεύματα. Η έννοια και η πρακτική της προστασίας των μνημείων.

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [25738]: Μοντέρνα, Δημήτρης Φιλιππίδης

Βιβλίο [31578]: Μοντέρνα αρχιτεκτονική. Ιστορία και κριτική, Kenneth Frampton

### **Μάθημα [ΑΞΓ4, ΒΞΓ4, ΓΞΓ4]: Ξένες Γλώσσες 4**

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 4 ΑΞΓ4

Γαλλικά 4 ΒΞΓ4

Γερμανικά 4 ΓΞΓ4

## **ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

### **Τέταρτο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

**Μάθημα [ΕΚΧΑ41,ΕΚΧΑ42].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 2, Δ.Μ 4**

#### **Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής, Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

### **Υλη**

Εμβάθυνση των τεχνικών της Οξυγραφίας σε μαύρο - άσπρο και χρώμα. Εισαγωγή στη Λιθογραφία

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10309] Τέχνη και πολιτισμός, Κλέμεντ Γκρήνμπεργκ

Βιβλίο [44033] Γιάννης Κεφαλληνός.Ο χαρακτήρας, Κάσδαγλης Εμμανουήλ Χ.

***Μάθημα [ΕΚΣΚ4].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία ΙΙ. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό- ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική, Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12293178] Σύντομη Ιστορία Σκηνογραφίας, Σύγγραμμα, Βακαλό Γιώργος

Βιβλίο [2424] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 1ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο [2421] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 2ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο [2417] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 3ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο[12470808] ΝίκοςΓεωργιάδης. Ζωγραφική, Σκηνογραφία(1955-2001),Ευγενία Γεωργιάδη

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Γραμματικάκης Γιώργος

***Μάθημα [ΕΚΒΣ4].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη**

Το μάθημα επιχειρεί να εμβαθύνει σε μία σειρά από θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα του βιομηχανικού σχεδιασμού (industrial design). Μαζική παραγωγή, κουλτούρα και κατανάλωση. Σύγχρονες οτικές του design και του styling. Το design στη μετα-βιομηχανική εποχή. Miniaturization, universal design, sustainable design. Μελλοντικά σενάρια στο σχεδιασμό. Σημειολογία του βιομηχανικού αντικειμένου. Σχεδιάζοντας για τις αισθήσεις: υλικότητα και αισθητηριακή αντίληψη των αντικειμένων. Design classics: αντικείμενα-ορόσημα στην ιστορία του σχεδιασμού.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [9795]: Η καταναλωτική κοινωνία, Baudrillard Jean

Βιβλίο [9811]: Τέχνη και τεχνική, Mumford Lewis

**Μάθημα [ΕΚΣΨΕ4]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Εικαστική Τυπογραφία. Απο την "Εφαρμογή" στην "Εκφραση". Τρισδιάστατη σχεδίαση.

Μορφοποίηση τρισδιάστατου αντικειμένου με τα εργαλεία του Cinema4D, Render. Εικαστικό Video. Σχεδίαση StoryBoard. Βιντεοσκόπηση προκαθορισμένων σκηνών. Ψηφιακή επεξεργασία Video με FinalCut. Ανάλυση Video – Συμβατότητες.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [18549065] "Ψηφιακές μορφές τέχνης", Βασιλάκος Αθανάσιος

Βιβλίο [22788257] "Το βιβλίο του OS X Lion", Αριστοτέλης Οικονόμου

**Πέμπτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 1**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ51]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 5, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 5**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Υλη:**

Οι φοιτητές/τριες, χωρίς να είναι δέσμιοι μιας συγκεκριμένης τεχνικής, ασκούνται στην αναζήτηση του κατάλληλου εικαστικού μέσου για να υλοποιήσουν το ζητούμενο που θέτουν που τους οδήγησαν στη συγκεκριμένη πλαστική επιλογή, προκειμένου να εκφράσουν το ζητούμενο θέμα.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [12831307]: Μοντερνισμός και "παράδοση", Αντώνης Κωτίδης

Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου

Βιβλίο [46363]: Οι πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα, Μάριο Ντε Νικελι

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 2

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ52]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 5, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 5**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Δημήτριος Ζουρούδης, Επίκουρος Καθηγητής

**Υλη:**

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή. Δημιουργία ευκαιρίας για επαφή και με άλλα μέσα έκφρασης, video, performance, photo, happening, εγκατάσταση, κατασκευές, ψηφιακά μέσα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της τέχνης, Νελσον Γκουντμαν

Βιβλίο [58674]: Η αισθητική διάσταση, Χέρμπερτ Μαρκούζε

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 3

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ53]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 5, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 5**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης, καθηγητής

**Υλη:**

Αυτό το έτος είναι κρίσιμο για τη συνέχιση των σπουδών. Εδώ αρχίζουν να εμβαθύνουν οι σπουδαστές κατασταλάζοντας σε κάποιους τρόπους έχοντας επιλέξει από τα άπειρα μέσα, αυτά που τους ταιριάζουν. Είναι ταυτόχρονα και το σημείο που μπορεί να ονειρευτεί κανείς ακόμα και το αντίθετο από αυτό που κάνει, μπορεί να αλλάξει τελείως υλικά, θέματα, συνδυασμούς τεχνών, μπορεί να αφοσιωθεί, να ταυτιστεί, να ανατρέψει, να πειραματιστεί σχεδόν απόλυτα, να αποφασίσει να μπει στον στίβο της πραγματικότητας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [21773]: Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans

Βιβλίο [1152]: Η μοντέρνα τέχνη, Argan G.C.

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 4**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ54]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 5, Δ.Μ 20**

#### **Εξάμηνο 5**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

#### **Διδάσκοντες:**

Ι. Φωκάς, Καθηγητής, Ε. Πλοιαρίδης, Επίκουρος Καθηγητής

#### **Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική εργασία με έμφαση στη μετάβαση του φοιτητή από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία) σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια (personal studio). Επεξεργασία της πρότασης με έρευνα γύρω από καλλιτέχνες και κινήματα της τέχνης, με τα οποία η εργασία έχει κοινά χαρακτηριστικά και δημιουργία μεθόδου και στρατηγικής επεξεργασίας αυτών των έργων.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσίγκογλου Σταύρος

Βιβλίο [34823]: Ιστορία της ομορφιάς, Ουμπέρτο Έκο

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 5**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ55]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 5, Δ.Μ 20**

#### **Εξάμηνο 5**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

#### **Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Γ. Διβάρη, Αναπληρωτή Καθηγητή

#### **Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, συνδυαστικές ασκήσεις πολυμέσων: Υπολογιστές, Ψηφιακή Εικόνα, Φωτογραφία, Ζωγραφική, διαλέξεις, ασκήσεις εξειδικευμένων γνώσεων υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), εισαγωγή στο έργο τέχνης ως εγκατάσταση.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1152]: Η Μοντέρνα τέχνη, Argan G.C.

Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου

Βιβλίο [10334]: Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα, Μωρίς Μερλώ-Ποντύ

**Μάθημα [ΥΘΙΝ5]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5, Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η μεταπολεμική περίοδος Ι.: α. Η μεταπολεμική Αφαίρεση στην Ευρώπη. Το πέρασμα από τον παραστατικό εξπρεσιονισμό στην αφαίρεση. Η χειραφέτηση από την εξάρτηση της φύσης. Η σημασία της ανατολικής καλλιγραφίας, του κυβισμού και του σουρεαλισμού στην ευρωπαϊκή μεταπολεμική αφαίρεση. Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι, β. Η Αφαίρεση στις Η.Π.Α.Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός. Η Γεωμετρική Αφαίρεση στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α.Η γλυπτική στις δεκαετίες 1950 - 1960. Κινητική και οπτική τέχνη. γ. Οι περιπτώσεις των R. Rauschenberg, του F. Bacon και του L. Freud, δ. Η Ποπ - Αρτ. Η καταγωγή του κινήματος, η βρετανική και η αμερικανική εκδοχή, ε. Οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις στη Γαλλία στο μεταίχμιο των δεκαετιών 1950/1960 και ο Νέος Ρεαλισμός.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1892]: Ερμηνείες του πραγματικού. Η σύγχρονη τέχνη στη δεκαετία του 1980, Χάρης Σαββόπουλος

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσείον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσείον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

**Μάθημα [ΥΘΑΙ5]: Αισθητική 5, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Πλάτων, Αριστοτέλης, Επίκουρος, Στωικοί, Νεοπλατωνισμός, Μεσαίωνας, Αναγέννηση

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10339]: Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσελ

Βιβλίο [12867102]: Η τέχνη και τα αντικείμενά της, Ρίτσαρντ Βόλχαϊμ



## ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

### Πέμπτο Εξάμηνο (σπουδών)

**Μάθημα [ΕΚΧΑ51,ΕΚΧΑ52].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 3, Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη**

Εμβάθυνση των τεχνικών και σχέση με τη φωτογραφία – φωτοχάραξη

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10309] Τέχνη και πολιτισμός, Κλέμεντ Γκρήνμπεργκ

Βιβλίο [43193] Γλώσσες της Τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

**Μάθημα [ΕΚΣΚ5].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 3, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία – Ενδυματολογία ΙΙΙ. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο-Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία;, Howard Pamela,

Βιβλίο [10329] Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου, Πέτρος Μαρτινίδης

Βιβλίο[184843]Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου, Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος

Βιβλίο [44107] Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα, Φωτόπουλος Διονύσης Δ.,Δεληβορριάς Άγγελος, Παπαντωνίου Ιωάννα

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Γραμματικάκης Γιώργος

**Μάθημα [ΕΚΒΣ5].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη:**

Το μάθημα επιχειρεί να εξοικειώσει το φοιτητή με την πρακτική του σχεδιασμού

αντικειμένων μικρής κλίμακας (έπιπλα, συσκευές κ.ο.κ.), φέρνοντάς τον αντιμέτωπο με τις ιδιαιτερότητες που ενσκήπτουν (σε επίπεδο έρευνας, μεθοδολογίας και σχεδιαστικών μέσων) από τη φύση του βιομηχανικού προϊόντος. Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας. Παραδοσιακές τεχνικές σχεδίασης (renderings) και κατασκευής μακέτας. Στάδια της διαδικασίας σχεδιασμού. Μεθοδολογία, πρακτικές, τρόποι απεικόνισης

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [13903]: Σχεδιασμός των αντικειμένων της καθημερινότητας, Donald A. Norman

Βιβλίο [9669]: Οι Νόμοι της απλότητας, Maeda John

***Μάθημα [ΕΚΦΩ5]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας-Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής, Στ. Ντεξής, Λέκτορας

**Υλη:**

Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [21891]: Σύγχρονη ελληνική φωτογραφία, Κώστας Ιωαννίδης

Βιβλίο [2529]: Ιστορία του Παγκόσμιου κινηματογράφου , Κιθ Ρίντερ

**Έκτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 1**

**Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής**

***Μάθημα [ΥΚΖΩ61]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 6, Δ.Μ 20***

**Εξάμηνο 6**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Υλη:**

Οι φοιτητές/τριες, χωρίς να είναι δέσμιοι μιας συγκεκριμένης τεχνικής, ασκούνται στην

αναζήτηση του κατάλληλου εικαστικού μέσου για να υλοποιήσουν το ζητούμενο που θέτουν που τους οδήγησαν στη συγκεκριμένη πλαστική επιλογή, προκειμένου να εκφράσουν το ζητούμενο θέμα.

#### **Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [24115]: Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.

Βιβλίο [12866292]: Η ποιητική του χώρου, Gaston Bachelard

### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 2**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ62]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 6, Δ.Μ 20**

#### **Εξάμηνο 6**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Δημήτριος Ζουρούδης, Επίκουρος Καθηγητής

#### **Υλη:**

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή. Δημιουργία ευκαιρίας για επαφή και με άλλα μέσα έκφρασης, video, performance, photo, happening, εγκατάσταση, κατασκευές, ψηφιακά μέσα.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24115]: Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.

Βιβλίο [147384]: Το βιβλίο της ανησυχίας, Μπερνάρντο Σοάρες (Φερνάντο Πεσσόα)

### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 3**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ63]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική, 6 Δ.Μ 20**

#### **Εξάμηνο 6**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης, καθηγητής

#### **Υλη:**

Αυτό το έτος είναι κρίσιμο για τη συνέχιση των σπουδών. Εδώ αρχίζουν να εμβαθύνουν οι σπουδαστές κατασταλάζοντας σε κάποιους τρόπους έχοντας επιλέξει

από τα άπειρα μέσα, αυτά που τους ταιριάζουν. Είναι ταυτόχρονα και το σημείο που μπορεί να ονειρευτεί κανείς ακόμα και το αντίθετο από αυτό που κάνει, μπορεί να αλλάξει τελείως υλικά, θέματα, συνδυασμούς τεχνών, μπορεί να αφοσιωθεί, να ταυτιστεί, να ανατρέψει, να πειραματιστεί σχεδόν απόλυτα, να αποφασίσει να μπει στον στίβο της πραγματικότητας.

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» έχει τον τεχνολογικό εξοπλισμό να υποστηρίξει πολλές επιλογές, η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων υποστηρίζεται αυτόνομα αλλά και από το εργαστήριο της Χαρακτικής, τη φωτογραφία και ένα πρόγραμμα συνεργασίας με διδάσκοντες εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, διαλέξεις από εξωτερικούς επισκέπτες και διαλέξεις από σπουδαστές του εργαστηρίου που επιθυμούν να παρουσιάσουν δικά τους projects. Οι σπουδαστές είναι ελεύθεροι να δείχνουν τη δουλειά τους εάν το επιθυμούν σε διδάσκοντες άλλων εργαστηρίων, προσδοκώντας ποικιλία απόψεων

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1152]: Η μοντέρνα τέχνη, Argan G.C.

Βιβλίο [16943]: Ιστορία της ασχήμιας, Ουμπέρτο Έκο

### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 4**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ64]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 6, Δ.Μ 20**

#### **Εξάμηνο 6**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### **Διδάσκοντες:**

Ι. Φωκάς, Καθηγητής, Ε. Πλοιαρίδης, Επίκουρος Καθηγητής

#### **Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική εργασία με έμφαση στη μετάβαση του φοιτητή από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία) σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια (personal studio). Επεξεργασία της πρότασης με έρευνα γύρω από καλλιτέχνες και κινήματα της τέχνης, με τα οποία η εργασία έχει κοινά χαρακτηριστικά και δημιουργία μεθόδου και στρατηγικής επεξεργασίας αυτών των έργων.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Rudolf Arnheim

Βιβλίο [16943]: Ιστορία της ασχήμιας, Ουμπέρτο Έκο

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 5

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ65]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 6, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 6**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Γ. Διβάρη, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, συνδυαστικές ασκήσεις πολυμέσων: Υπολογιστές, Ψηφιακή Εικόνα, Φωτογραφία, Ζωγραφική, διαλέξεις, ασκήσεις εξειδικευμένων γνώσεων υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), εισαγωγή στο έργο τέχνης ως εγκατάσταση.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσιγκόγλου Σταύρος

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Rudolf Arnheim

Βιβλίο [17026]: Σήμερα η τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος

**Μάθημα [ΥΘΙΝ6]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6, Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η μεταπολεμική περίοδος ΙΙ.: α. Η αντίδραση στην Ποπ - Αρτ. Η τέχνη του ελάχιστου και η Εννοιολογική Τέχνη. Η γλυπτική στη δεκαετία του 1960/70. β. Οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις στην Ιταλία. Η «Φτωχή Τέχνη». Η Εγκατάσταση (Installation), Το Happening, Η Performance, γ. Το κίνημα του Fluxus. Η Τέχνη των Μέσων, δ. Η δεκαετία του 1980. Η «επαναπροσέγγιση των ιστορικών κινημάτων από τη σύγχρονη τέχνη και ο διάλογος για την παγκοσμιοποίηση. Οι καινούργιες συνθήκες και η κατάσταση που διαμορφώνεται.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Παππάς Ανδρέας, Στάγκος Νίκος

Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

**Μάθημα [ΥΘΑΙ6]: Αισθητική 6,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Ρασιοναλισμός, Εμπειριοκρατία, Ιδεαλισμοί, Ρομαντισμός, Φαινομεναλισμός, Φαινομενολογία, Σύγχρονες Θεωρίες και Εξελικτισμός.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12982]: Περί ποιητικής, Αριστοτέλης

Βιβλίο[16479]: Μελέτες εικονομαχίας. Οπτικός πολιτισμός & νεοαστικές φυλές, Κορομηλάς Ηλίας

## ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

**Έκτο εξάμηνο (σπουδών)**

**Μάθημα [ΕΚΧΑ61,ΕΚΧΑ62].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 4, Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής, Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη:**

Οικολογία και Χαρακτική-Image on

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [5968] Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της Σύγχρονης Τέχνης μετά Το 1945, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Παρισιού

Βιβλίο [30967] Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, Συλλογικό, Επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

**Μάθημα [ΕΚΣΚ6].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 4, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

### **Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία – Ενδυματολογία IV. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο-Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία;, Howard Pamela

Βιβλίο [10329] Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου, Πέτρος Μαρτινίδης

Βιβλίο [184843] Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου, Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος

Βιβλίο [26215] Ελληνική Λαϊκή Φορεσιά Β Τομ., Αγγελική Χατζιμιχάλη

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Γραμματικάκης Γιώργος

### ***Μάθημα [ΕΚΒΣ6].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4, Δ.Μ 4***

#### **Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

### **Υλη:**

Το μάθημα εμβαθύνει στην πρακτική του σχεδιασμού αντικειμένων μέσα από σύγχρονες τεχνικές σχεδίασης και κατασκευής μακέτας. Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας με χρήση ψηφιακών μέσων. 3D modelling, rendering. Rapid prototyping. File to Factory

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17407]: Μορφές φύσης και τεχνολογίας, Τσινίκας Νίκος Π.

Βιβλίο [21617]: Η διάκριση, Pierre Bourdieu

### ***Μάθημα [ΕΚΦΩ6].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας-Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 2, Δ.Μ 4***

#### **Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής, Στ. Ντεξής, Λέκτορας

### **Υλη**

Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [19896]: Η Ελλάδα Μέσα από την φωτογραφία, Σπύρος Ασδραχάς, Αλεξάνδρα Μόσχοβη, Αλίκη Τσίργιαλου

Βιβλίο [17503]: Προσπαθώντας περισσότερο, Κατσάγγελος Γιώργος

## Έβδομο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)

### Εργαστήριο Ζωγραφικής 1

Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ71]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 7, Δ.Μ 20**

#### Εξάμηνο 7

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

#### Διδάσκων:

Γεώργιος Σκυλογιάννης, Καθηγητής

#### Υλη:

Οι φοιτητές/τριες, χωρίς να είναι δέσμιοι μιας συγκεκριμένης τεχνικής, ασκούνται στην αναζήτηση του κατάλληλου εικαστικού μέσου για να υλοποιήσουν το ζητούμενο που θέτουν που τους οδήγησαν στη συγκεκριμένη πλαστική επιλογή, προκειμένου να εκφράσουν το ζητούμενο θέμα.

#### Διδακτικά βιβλία

Βιβλίο [16943]: Ιστορία της ασχίμιας, Ουμπέρτο Έκο

Βιβλίο [12867111]: Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης

### Εργαστήριο Ζωγραφικής 2

Διευθυντής Εργαστηρίου : Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ72]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 7, Δ.Μ 20**

#### Εξάμηνο 7

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

#### Διδάσκων:

Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

#### Υλη:

Ανατροφοδότηση της εμπειρίας "μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο" με την προσθήκη των νέων υλικών και μέσων έκφρασης.



Αποποίηση από κάθε προκατάληψη και ταμπού, (πολιτικά, θρησκευτικά και πολιτιστικά δόγματα) βασιζόμενοι στην αρχή ότι ελευθερία και συνείδηση αποκλείονται αμοιβαία με στόχο την ενδελέχεια της εικόνας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, Rudolf Arnheim

Βιβλίο [17589]: Αισθητικά δοκίμια, Charles Baudelaire

### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 3**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ73]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 7, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 5**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Ύλη:**

Στην ουσία αυτό το έτος είναι η συνέχεια του τρίτου έτους αλλά και η προετοιμασία για το πτυχιακό έτος. Η εμπέδωση της όποιας επιλογής υποστηρίζεται με όλους τους τρόπους και η διδασκαλία είναι πιο εξειδικευμένη με έμφαση στο προσωπικό πρόγραμμα κάθε σπουδαστή

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [18091]: Η Εποχή των άκρων, Eric Hobsbawm

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Συζητήσεις με το Francis Bacon, Σουλβέστερ Ντέιβιντ

### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 4**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ74]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 7, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 7**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Υλη:**

Εποπτευόμενη καλλιτεχνική εργασία με περισσότερη έμφαση στη δημιουργία προσωπικού λεξιλογίου και διερεύνηση του έργου τέχνης με παράλληλη έρευνα μέσα από τη Σύγχρονη Ιστορία της Τέχνης και Αισθητικής.

Εξερεύνηση και ανάλυση των θεμάτων (ταυτότητα, βιοματική εμπειρία, εξωτερικός κόσμος, πολιτική τέχνη, μελέτη της τέχνης των 30 τελευταίων χρόνων

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12794]: Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Κάλας Νικόλας

Βιβλίο [21617]: Η διάκριση, Pierre Bourdieu

Βιβλίο [12867111]: Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης

### Εργαστήριο Ζωγραφικής 5

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ75]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 7, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 7**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Γ. Διβάρη, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, συνδυαστικές ασκήσεις πολυμέσων: Υπολογιστές, Ψηφιακή Εικόνα, Φωτογραφία, Ζωγραφική, διαλέξεις, ασκήσεις εξειδικευμένων γνώσεων υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), εισαγωγή στο έργο τέχνης ως εγκατάσταση και εισαγωγή στην πτυχιακή εργασία.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12867083]: Η Αγορά της Τέχνης, Ρεϋμόντ Μουλέν

Βιβλίο [12867111]: Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης

Βιβλίο [12306419]: Ανθρώπων ίχνη, Σπηλιόπουλος Μάριος

Βιβλίο [10334]: Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα, Μωρίς Μερλώ-Ποντύ

**Μάθημα [ΥΘΚΝ7]: Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης ,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκων:**

Πάυλος Πανταζής Επίκουρος Καθηγητής

**Υλη:**

Παρουσιάζονται και αναλύονται σύγχρονες κοινωνικοεκπαιδευτικές θεωρίες σχετικές με το σχολείο, το έργο του εκπαιδευτικού και τη διδασκαλία.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [32114]: Το σχολείο και οι κοινωνιολογίες του, Jean-Manuel de Queiroz

Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν

**Μάθημα [ΥΘΔΤ7]: Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκων:**

Χ. Σαββόπουλος Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Δημιουργικότητα και εικαστική έκφραση του παιδιού. Η τέχνη στην εκπαιδευτική διαδικασία. Παιχνίδι, φαντασία, δημιουργική σκέψη. Απόψεις για την ανάπτυξη του παιδικού σχεδίου. Εικαστικές προσεγγίσεις και η ανάπτυξη του παιδιού. Αισθητική καλλιέργεια. Ανάλυση εικαστικών προγραμμάτων. Ειδική διδακτική εικαστικών προγραμμάτων για την προσχολική και την σχολική ηλικία (μεθοδολογία εικαστικής εκπαίδευσης - εφαρμογές).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν

Βιβλίο [10349]: Διδακτική της Τέχνης, Λόρα Τσάπμαν

**Μάθημα [ΥΘΨΕ7]: Ψυχολογία της Εκπαίδευσης 1,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Ελένη Λατιδάκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Σύγχρονες προσεγγίσεις της Ψυχολογίας της Εκπαίδευσης.

Από τις αρχές της δεκαετίας του '70, ψυχολόγοι και εκπαιδευτικοί, άρχισαν να ερευνούν συστηματικά το πρόβλημα της δημιουργικής σκέψης στις τέχνες με αποτέλεσμα να παραχθεί μια ευρεία γκάμα ερευνών λόγω των διαφορετικών αισθητικών θεωριών, στις οποίες στηρίζονται και των μεθοδολογικών διαδικασιών

που χρησιμοποιούνται. Προσεγγίζεται το θέμα της ενότητας, βάσει των προβλημάτων που ανακύπτουν όσον αφορά:

1. Τις εννοιολογικές βάσεις της δημιουργικής σκέψης στις τέχνες (φιλοσοφία, ψυχολογικές θεωρίες και μοντέλο δημιουργικής σκέψης.

Τις εκπαιδευτικές απόπειρες προσέγγισης της δημιουργικής σκέψης στη μουσική σε συνδυασμό με άλλες τέχνες και

2. Τους σύγχρονους προβληματισμούς σχετικά με το ρόλο της δημιουργού ως ένα αναπόσπαστο μέρος ενός μεγαλύτερου συνόλου - της οικογένειας, της κοινωνίας, του πολιτισμού και της βιόσφαιρας του πλανήτη στον οποίον ζει - πέρα από το ρόλο του στη σύγχρονη κοινωνία σαν καλλιτέχνης, ειδικός, δάσκαλος, μαθητής, φοιτητής, καταναλωτής. Εκτός από την εξοικείωση των φοιτητών του μαθήματος με τα παραπάνω θέματα, στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση και η συνειδητοποίηση των διαφόρων σταδίων της δημιουργικής διαδικασίας μέσα από δικές τους δημιουργικές εμπειρίες και πειραματισμούς

## **ΟΜΑΔΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

### **Έβδομο εξάμηνο (σπουδών)**

***Μάθημα [ΕΘΙΤ71] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης  
1<sup>α</sup>, Δ.Μ 2***

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη**

Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από την Αγγλία, Γερμανία και Αγγλία

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: μια νέα ιστορία της τέχνης, Julian Bell

Βιβλίο [9795]: Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard

***Μάθημα [ΕΘΙΤ72] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης  
2<sup>α</sup>, Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα:**

Σ. Λάββα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς Ι.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [40964]: Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης, Γιώργος Π. Λαββας

Βιβλίο [15599]: Καπέλα Σιξτίνα, Heinrich W. Pfeiffer, S.J.

***Μάθημα [ΕΘΘΤ7] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης  
1, Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη**

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας της Τέχνης: Σύγχρονες οντολογίες του έργου Τέχνης και οι θεωρίες της συνείδησης από το 1960 και μετά.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [3983]: Ανακαλύπτοντας ξανά το νου, Σερλ Τζων

Βιβλίο [622]: Εσωτερική όραση, Zeki Semir

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

***Μάθημα [ΕΚΕΘΨΕ7]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 1,  
Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Πανοραμική Φωτογραφία. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω Ψηφιακής Εικονογράφησης. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω 3d modeler. Δημιουργία QTVR objects μέσω 3d modeler. QuickTimeVR - Multimedia Authoring.

Πανοράματα. Αντικείμενα. Σκηνές. VRworx: Hot spots και Multinode Projects.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [14063] Design και Layout, David Dabner

Βιβλίο [13947] Ψηφιακό Βίντεο για αρχάριους, Colin Barrett

## Όγδοο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)

### Εργαστήριο Ζωγραφικής 1

Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ81]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 8, Δ.Μ 20**

#### Εξάμηνο 8

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### Διδάσκων:

Γεώργιος Σκυλογιάννης, Καθηγητής

#### Υλη:

Οι φοιτητές/τριες, χωρίς να είναι δέσμιοι μιας συγκεκριμένης τεχνικής, ασκούνται στην αναζήτηση του κατάλληλου εικαστικού μέσου για να υλοποιήσουν το ζητούμενο που θέτουν που τους οδήγησαν στη συγκεκριμένη πλαστική επιλογή, προκειμένου να εκφράσουν το ζητούμενο θέμα.

#### Διδακτικά βιβλία

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Παππάς Ανδρέας, Στάγκος Νίκος

Βιβλίο [27826]: Μικρά δοκίμια για την τέχνη, Rainer Maria Rilke

### Εργαστήριο Ζωγραφικής 2

Διευθυντής Εργαστηρίου : Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ82]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 8, Δ.Μ 20**

#### Εξάμηνο 8

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### Διδάσκων:

Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

#### Υλη:

Πρώτο στάδιο της προετοιμασίας του πτυχίου. Χαλάρωση της εποπτείας στις πλαστικές αξίες για να μη χαθεί αυτό που υπαινίσσεται η εικόνα κάτω από το βάρος της ζωγραφικής αποφεύγοντας έτσι την επικράτηση της φόρμας πάνω στο περιεχόμενο

#### Διδακτικά βιβλία:

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης

Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

Βιβλίο [5968]: Ομάδες, κινήματα, τάσεις της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945,  
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Παρισιού

### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 3**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ83]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 8, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 8**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Υλη:**

Στην ουσία αυτό το έτος είναι η συνέχεια του τρίτου έτους αλλά και η προετοιμασία για το πτυχιακό έτος. Η εμπέδωση της όποιας επιλογής υποστηρίζεται με όλους τους τρόπους και η διδασκαλία είναι πιο εξειδικευμένη με έμφαση στο προσωπικό πρόγραμμα κάθε σπουδαστή

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [11565]: Η ελληνική ιδιαιτερότητα, τόμος α', Καστοριάδης Κορνήλιος

Βιβλίο [2932]: Το αλφαβητάρι των μέσων, Nobert Bolz

Βιβλίο [2934]: Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων, Vilem Flusser

### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 4**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ84]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 8, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 8**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Υλη:**

Εποπτευόμενη καλλιτεχνική εργασία με περισσότερη έμφαση στη δημιουργία προσωπικού λεξιλογίου και διερεύνηση του έργου τέχνης με παράλληλη έρευνα μέσα

από τη Σύγχρονη Ιστορία της Τέχνης και Αισθητικής.

Εξερεύνηση και ανάλυση των θεμάτων (ταυτότητα, βιωματική εμπειρία, εξωτερικός κόσμος, πολιτική τέχνη, μελέτη της τέχνης των 30 τελευταίων χρόνων

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1875]: Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland

Βιβλίο [21844]: Οι κανόνες της τέχνης, Pierre Bourdieu

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 5

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ85]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 8, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 8**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Γ. Διβάρη, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, συνδυαστικές ασκήσεις πολυμέσων: Υπολογιστές, Ψηφιακή Εικόνα, Φωτογραφία, Ζωγραφική, διαλέξεις, ασκήσεις εξειδικευμένων γνώσεων υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), εισαγωγή στο έργο τέχνης ως εγκατάσταση και εισαγωγή στην πτυχιακή εργασία.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1875]: Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

Βιβλίο [16943]: Ιστορία της ασχήμιας, Ουμπέρτο Έκο

**Μάθημα [ΥΘΔΤ8]: Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2, Δ.Μ 2**

**Διδάσκων:**

Χ. Σαββόπουλος Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Η θέση της τέχνης στο σχολείο. Στόχοι και ειδικοί σκοποί. Τα ισχύοντα αναλυτικά προγράμματα στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Μεθοδολογία της εικαστικής αγωγής. Αντικειμενικοί και υποκειμενικοί παράγοντες διδασκαλίας.



Υλικοτεχνική υποδομή του μαθήματος. Μέσα διδασκαλίας και πολυμέσα. Σχεδιασμοί εικαστικών δραστηριοτήτων

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν

Βιβλίο [10349]: Διδακτική της τέχνης, Λόρα Τσάπμαν

**ΟΜΑΔΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Όγδοο εξάμηνο σπουδών**

***Μάθημα [ΕΘΙΤ81] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης  
1β, Δ.Μ 2***

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από τις Η.Π.Α. και την Ελλάδα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24154] Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Julian Bell

Βιβλίο [9795] Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard

***Μάθημα [ΕΘΙΤ82] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης  
2β, Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα:**

Σ. Λάββα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς II.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [40964] Ζητήματα Πολιτιστικής Διαχείρισης, Γιώργος Π. Λάββας

Βιβλίο [15598] Το Χρυσάφι του Κόσμου, Γεώργιος Χ. Χουρμουζιάδης

***Μάθημα [ΕΘΘΤ8] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης  
2, Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας τις Τέχνης: Τα κριτήρια του έργου Τέχνης, Νοητικές αναπαραστάσεις και τα σύγχρονα νευροφυσιολογικά δεδομένα

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [16479]Μελέτες εικονομαχίας. οπτικός πολιτισμός & νεοαστικές φυλές, Κορομηλάς Ηλίας

Βιβλίο [41274] Εγκέφαλος και τέχνη, Ντινόπουλος Θανάσης

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Μάθημα [ΕΚΕΘΨΕ8]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 2, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Προβολές στον Χώρο και Διάδραση.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [18549065] Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος

Βιβλίο [22788257] Το βιβλίο του OS X Lion, Αριστοτέλης Οικονόμου

**Ένατο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 1**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ91]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 9, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 9**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Υλη:**

Προετοιμασία και εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [2486]: Η Ανατομία της μελαγχολίας Α', Ρόμπερτ Μπέρτον

Βιβλίο [18091]: Η εποχή των άκρων, Eric Hobsbawm

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 2

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ92]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 9, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 9**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Υλη:**

Προετοιμασία του πτυχίου. Πυροδοτούμε ένα συναίσθημα όπου το θέμα γίνεται αρωγός και εμφανίζει την ανάγκη του υποψήφιου να επιτύχει τη συμφιλίωση ανάμεσα στην ύλη και το περιεχόμενο με το τελετουργικό της δημιουργίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1531]: Εικόνα – Μουσική – Κείμενο, Roland Barthes

Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Συζητήσεις με το Francis Bacon, Σιλβέστερ Ντέιβιντ

## Εργαστήριο Ζωγραφικής 3

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ93]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 9, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 9**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Υλη:**

Αυτό είναι το έτος του πτυχίου. Εδώ συγκεντρώνεται όλη η ενέργεια στο επιλεγμένο θέμα που καλούνται να εκτελέσουν, να παρουσιάσουν και να υποστηρίξουν οι υποψήφιοι. Η συνεργασία είναι και στα τρία αυτά επίπεδα. Δίνουμε μεγάλη σημασία στο έργο που θα παρουσιαστεί αλλά και στην εκτέλεση-παρουσίαση. Η υποστήριξη είναι άλλη μία ελεύθερη επιλογή των σπουδαστών, μπορεί να είναι συνοδευτική του

πτυχίου ή να έχει τη μορφή διάλεξης.

Το πτυχίο δεν είναι η ταυτότητα του καλλιτέχνη, είναι η ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός project με την πειθαρχία που χρειάζεται.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [18091]: Η εποχή των ακρών, Eric Hobsbawm

Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Συζητήσεις με το Francis Bacon, Συλβέστερ Ντέιβιντ

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 4**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ94]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 9, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 9**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Υλη:**

Μελέτη και προετοιμασία της πτυχιακής εργασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [19886]: Ορολογία εικαστικών τεχνών, Στέλιος Λυδάκης

Βιβλίο [12867111]: Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 5**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ95]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 9, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 9**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Υλη:**

Εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

Βιβλίο [12794]: Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικόλας Κάλας

Βιβλίο [21749]: Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, Walker John,  
Επιμ. Μπαλιτζής Αλέξανδρος, Μπφ. Παπαβασιλείου Χαϊδω, Φυλακτάκη Πένυ

### **Δέκατο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 1**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ01]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 10, Δ.Μ 20**  
**Εξάμηνο 10**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Γεώργιος Σκυλογιάννης, Καθηγητής

#### **Υλη:**

Προετοιμασία και εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

#### **Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Συζητήσεις με το Francis Bacon,  
Συλβέστερ Ντέιβιντ

Βιβλίο [1875]: Μα είναι αυτό τέχνη, Cynthia Freeland

#### **Εργαστήριο Ζωγραφικής 2**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ02]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 10, Δ.Μ 20**  
**Εξάμηνο 10**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

#### **Υλη:**

Θεωρητική κάλυψη σε κάθε παραγωγή έργου οποιοσδήποτε μορφής και  
συγκέντρωση έργων για το πτυχίο.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12794]: Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Νικόλας Κάλας

Βιβλίο [1551]: Θέσεις, Jacques Derrida

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 3**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ03]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 10, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 10**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

**Υλη:**

Αυτό είναι το έτος του πτυχίου. Εδώ συγκεντρώνεται όλη η ενέργεια στο επιλεγμένο θέμα που καλούνται να εκτελέσουν, να παρουσιάσουν και να υποστηρίξουν οι υποψήφιοι. Η συνεργασία είναι και στα τρία αυτά επίπεδα. Δίνουμε μεγάλη σημασία στο έργο που θα παρουσιαστεί αλλά και στην εκτέλεση-παρουσίαση. Η υποστήριξη είναι άλλη μία ελεύθερη επιλογή των σπουδαστών, μπορεί να είναι συνοδευτική του πτυχίου ή να έχει τη μορφή διάλεξης. Το πτυχίο δεν είναι η ταυτότητα του καλλιτέχνη, είναι η ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός project με την πειθαρχία που χρειάζεται.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12505107]: Η ελληνική ιδιαιτερότητα, τόμος γ', Καστοριάδης Κορνήλιος

Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης

**Εργαστήριο Ζωγραφικής 4**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ04]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 10, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 10**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

**Υλη:**

Μελέτη και προετοιμασία της πτυχιακής εργασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39205]: Art Book, 20ός αιώνας , Συλλογικό

Βιβλίο [129313]: Τα παπούτσια του Van Gogh, Ζακ Ντεριντά - Μάρτιν Χάιντεγκερ - Meyer Schapiro, Μετάφραση: Γιάννης Τζαβάρας- Νίκος Δασκαλοθανάσης-Γιώτα Αργυροπούλου, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης

## **Εργαστήριο Ζωγραφικής 5**

**Διευθυντής Εργαστηρίου :** Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΖΩ05]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 10, Δ.Μ 20**

**Εξάμηνο 10**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Γκολφίνος, Καθηγητής

**Υλη:**

Εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [21844]: Οι κανόνες της τέχνης, Pierre Bourdieu

Βιβλίο [21617]: Η διάκριση, Pierre Bourdieu

## Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

2012-2013



Κατεύθυνση Ζωγραφικής Α' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Α' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ.</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΖΩ1	Ζωγραφική 1	16
2	ΥΚΣΧ1	Σχέδιο 1	4
3	ΥΚΧΑ1	Στοιχεία Χαρακτικής 1	4
4	ΥΚΣΓ1	Στοιχεία Γλυπτικής	4
5	ΥΘΑΤ1	Αρχαία Τέχνη 1	2
6	ΥΘΙΝ1	Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 1	2
7	ΥΘΘΧ1	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
8	ΥΘΓΑ1	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1	2
9	ΑΞΓ1/ ΒΞΓ1/ ΓΞΓ1	Ξένη Γλώσσα 1 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>36</b>

Κατεύθυνση Ζωγραφικής Β' Εξάμηνο (εαρινό)

<b>Β' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΖΩ2	Ζωγραφική 2	16
2	ΥΚΣΧ2	Σχέδιο 2	4
3	ΥΚΧΑ2	Στοιχεία Χαρακτικής 2	4
4	ΥΘΑΤ2	Αρχαία Τέχνη 2	2
5	ΥΘΙΝ2	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	2
6	ΥΘΘΧ2	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
7	ΥΘΓΑ2	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	2
8	ΑΞΓ2/ ΒΞΓ2/ ΓΞΓ2	Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>32</b>

Κατεύθυνση Ζωγραφικής Γ' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΖΩ3	Ζωγραφική 3	20
2	ΥΚΦΩ3	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 1	4
3	ΥΘΜΤ3	Μεσαιωνική Τέχνη 1	2
4	ΥΘΙΝ3	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης	2
5	ΥΘΘΧ3	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
6	ΑΞΓ3/ ΒΞΓ3/ ΓΞΓ3	Ξένη Γλώσσα 3 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
7		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>34</b>
<b>Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΧ3	Χαρακτική 1	4
2	ΕΚΣΚ3	Σκηνογραφία 1	4
3	ΕΚΒΣ3	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	4
4	ΕΚΣΨΕ3	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1	4

Κατεύθυνση Ζωγραφικής Δ' Εξάμηνο (εαρινό)

<b>Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΖΩ4	Ζωγραφική 4	20
2	ΥΚΦΩ4	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 2	4
3	ΥΘΜΤ4	Μεσαιωνική Τέχνη 2	2
4	ΥΘΙΝ4	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	2
5	ΥΘΘΧ4	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
6	ΑΞΓ4/ ΒΞΓ4/ ΓΞΓ4	Ξένη Γλώσσα 4 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
7		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>34</b>
<b>Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΧ4	Χαρακτική 2	4
2	ΕΚΣΚ4	Σκηνογραφία 2	4
3	ΕΚΒΣ4	Βιομηχανικός Σχεδιασμός2	4
4	ΕΚΣΨΕ4	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2	4

Κατεύθυνση Ζωγραφικής Ε' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΖΩ5	Ζωγραφική 5	20
2	ΥΘΙΝ5	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5	4
3	ΥΘΑΙ5	Αισθητική 1	2
4		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>30</b>

<b>Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΧ5	Χαρακτική 3	4
2	ΕΚΦΩ5	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας – Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 1	4
3	ΕΚΣΚ5	Σκηνογραφία 3	4
4	ΕΚΒΣ5	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	4

Κατεύθυνση Ζωγραφικής ΣΤ' Εξάμηνο (εαρινό)

<b>ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΖΩ6	Ζωγραφική 6	20
2	ΥΘΙΝ6	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6	4
3	ΥΘΑΙ6	Αισθητική 2	2
4		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			30

<b>ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΧ6	Χαρακτική 4	4
2	ΕΚΦΩ6	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας – Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 2	4
3	ΕΚΣΚ6	Σκηνογραφία 4	4
4	ΕΚΒΣ6	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	4

Κατεύθυνση Ζωγραφικής Ζ' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΖΩ7	Ζωγραφική 7	20
2	ΥΘΨΥ7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	2
3	ΥΘΚΝ7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	2
4	ΥΘΔΤ7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
5		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>28</b>

<b>Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΘΙΤ71	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 α	2
2	ΕΘΙΤ72	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2 <sup>α</sup>	2
3	ΕΘΘΤ7	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1	2
		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ</b>	
1	ΕΚΕΘΨΕ7	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας1	4

Κατεύθυνση Ζωγραφικής Η' Εξάμηνο (εαρινό)

<b>Η' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΖΩ8	Ζωγραφική 8	20
2	ΥΘΔΤ8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2	2
3		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			24

<b>Η' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΘΙΤ81	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 β	2
2	ΕΘΙΤ82	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β	2
3	ΕΘΘΤ8	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2	2
		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ</b>	
1	ΕΚΕΘΨΕ8	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας2	4



Κατεύθυνση Ζωγραφικής Θ' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΖΩ9	Ζωγραφική 9	20
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>

Κατεύθυνση Ζωγραφικής Ι Εξάμηνο (εαρινό)

<b>Ι' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΖΩ0	Ζωγραφική 10	20
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>

Το σύνολο των απαραίτητων διδακτικών μονάδων για την λήψη του πτυχίου με Κατεύθυνση τη Ζωγραφική είναι 300 μονάδες.

## **ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ**

Το διδακτικό και λοιπό προσωπικό που στελεχώνουν το εργαστήριο γλυπτικής έχει ως εξής:

**Εργαστήριο Γλυπτικής**

**Διευθυντής:** Γεώργιος Τσάρας, αναπληρωτής καθηγητής

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Γεώργιος Τσάρας, αναπληρωτής καθηγητής Μαρία Χαλβατζή, μέλος ΕΕΔΙΠ ΙΙ

## **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ**

Οι φοιτητές της κατεύθυνσης Γλυπτικής, προκειμένου να αποφοιτήσουν, είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία σε είκοσι δύο (22) υποχρεωτικά καλλιτεχνικά, είκοσι τέσσερα (24) υποχρεωτικά θεωρητικά, τέσσερα (4) επιλεγόμενα καλλιτεχνικά και δύο (2) επιλεγόμενα θεωρητικά μαθήματα.

Παρά το ότι ο συνολικός αριθμός των καλλιτεχνικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών είναι μικρότερος του συνολικού αριθμού των θεωρητικών μαθημάτων, το ποσοστό των Δ.Μ. (ώρες διδασκαλίας), των καλλιτεχνικών μαθημάτων ανέρχεται στο 82,67% έναντι του ποσοστού των 17,33% των Θεωρητικών μαθημάτων, επί του συνόλου των Διδακτικών Μαθημάτων.

Στο Θ' και Ι' εξάμηνα σπουδών ο φοιτητής επιλέγει, σε συνεννόηση με τον οικείο καθηγητή, το θέμα της διπλωματικής του εργασίας. Η Διπλωματική Εργασία είναι το επιστέγασμα της εκπαιδευτικής πορείας του φοιτητή στο Τμήμα και ενσωματώνει το σύνολο των καλλιτεχνικών γνώσεων που έλαβε κατά τη διάρκεια της φοίτησής του. Εκπονείται στο πλαίσιο μιας καλλιτεχνικής μελέτης και παραγωγής το αντικείμενο της πρέπει να είναι συναφές με το περιεχόμενο των υποχρεωτικών μαθημάτων που διδάσκονται στην κατεύθυνση. Ο υποψήφιος θα πρέπει να παρουσιάσει το καλλιτεχνικό του έργο και να είναι σε θέση να υποστηρίξει τη διπλωματική του εργασία στην υπεύθυνη για τις πτυχιακές εξετάσεις επιτροπή.

## ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Γλυπτική 1

Γυψοτεχνία 1

Μαρμαροτεχνία 1

Πλαστικά Σκίτσα 1: για φοιτητές που εισήχθηκαν από το 2003 – 2004 και μετά

Σχέδιο 1: για φοιτητές που εισήχθησαν μέχρι το παν/κό έτος 2002-2003

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 1

Αρχαία Τέχνη 1

Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου – Γραμμικό Σχέδιο 1

Στοιχεία Χαρακτικής 1

Στοιχεία Γλυπτικής 1

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1

Ξένη Γλώσσα 1

Γλυπτική 2

Γυψοτεχνία 2

Μαρμαροτεχνία 2

Πλαστικά Σκίτσα 2 : για φοιτητές που εισήχθηκαν από το 2003 – 2004 και μετά

Σχέδιο 2 : για φοιτητές που εισήχθησαν μέχρι το παν/κό έτος 2002-2003

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 2

Αρχαία Τέχνη 2

Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου – Γραμμικό Σχέδιο 2

Στοιχεία Χαρακτικής 2

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2

Ξένη Γλώσσα 2

Γλυπτική 3

Γυψοτεχνία 3

Μαρμαροτεχνία 3

Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία1

Μεσαιωνική Τέχνη 1

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 3

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3

Ξένη Γλώσσα 3

Γλυπτική 4

Γυψοτεχνία 4

Μαρμαροτεχνία 4

Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 2

Μεσαιωνική Τέχνη 2

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 4

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4

Ξένη Γλώσσα 4

Γλυπτική 5

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 5

Αισθητική 1

Γλυπτική 6

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 6

Αισθητική 2

Γλυπτική 7

Ψυχολογία της Εκπαίδευσης

Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1

Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης

Γλυπτική 8

Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2

Γλυπτική 9

Γλυπτική 10

## ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

- Ζωγραφική 1
- Σκηνογραφία 1
- Χαρακτική 1
- Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1
- Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1
- Ζωγραφική 2
- Σκηνογραφία 2
- Χαρακτική 2
- Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2
- Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2
- Ζωγραφική 3
- Σκηνογραφία 3
- Χαρακτική 3
- Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας – Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 1
- Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3
- Ζωγραφική 4
- Σκηνογραφία 4
- Χαρακτική 4
- Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας – Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 2
- Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4
- Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1<sup>α</sup>
- Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2<sup>α</sup>
- Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1
- Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 1
- Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β
- Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β
- Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2
- Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 2

## **ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

### **Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου**

### **Κατεύθυνσης Γλυπτικής**

Η Διδασκαλία των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων της Κατεύθυνσης Γλυπτικής στο Θεσμοθετημένο Εργαστήριο

### **Εργαστήριο Γλυπτικής**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:**

Γεώργιος Τσάρας, αναπληρωτής καθηγητής

Μαρία Χαλβατζή, μέλος ΕΤΕΠ



## **Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου Γλυπτικής**

### ***( το πολυεργαστήριο των “καλλιτεχνιών” )***

Το Εργαστήριο Γλυπτικής λειτουργεί από το 1984-85, οπότε και ιδρύθηκε παράλληλα με την ίδρυση της Σχολής Καλών Τεχνών και του Τμήματος Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Σκοπός της λειτουργίας του είναι η διδασκαλία της Γλυπτικής (ως θεωρίας-εφαρμογής) σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο καθώς και η δια βίου εκπαίδευση στη Γλυπτική και τις εφαρμογές της.

Τα επιμέρους πεδία στη Γλυπτική σήμερα είναι ποικίλα, μιας και το αντικείμενο της Γλυπτικής και της Τέχνης γενικότερα είναι ιδιαίτερα διευρημένο και διαθεματικό. Οι εφαρμογές του Εργαστηρίου εκτείνονται στους τομείς της Μαρμαροτεχνίας, της Γυψοτεχνίας, της Τεχνολογίας Υλικών, της Χύτευσης, της Ψηφιακής Τεχνολογίας, της Μεταλλοτεχνίας, της Κεραμικής, του Καλλιτεχνικού Γυαλιού, τις Κατασκευές, το Σχέδιο, την Πλαστική, κ.ά., αντίστοιχα με τα απαιτούμενα μέσα έκφρασης-εφαρμογής στο έργο. Το ΕΓ στεγάζεται-λειτουργεί σε δύο ανεξαρτητους χώρους-εργαστήρια πολλαπλών χρήσεων, έκτασης περίπου 650 τμ, στο ενοικιαζόμενο κτίριο “Thomas” στη Θέρμη, αλλά προβλέπεται η κατασκευή νέου κτιρίου για το Τμήμα, που θα δώσει μια ικανοποιητική λύση στις λειτουργικές ανάγκες ενός πολυεργαστηρίου όπως είναι αυτό της Γλυπτικής. Αναφορικά με την υλικοτεχνική υποδομή, διαθέτει εξοπλισμό μαρμαροτεχνίας, μεταλλοτεχνίας, φούρνο κεραμικής, φούρνο γυαλιού, μικρό αριθμό υπολογιστών παλαιάς τεχνολογίας, εξοπλισμό προβολής video και φωτογράφησης.

### ***(η έμπνευση είναι ο στόχος, η ευγένεια και η κομψότητα είναι ο τρόπος )***

Στο Εργαστήριο Γλυπτικής αναπτύσσεται η διδασκαλία γνωστικών αντικειμένων που άπτονται της Γλυπτικής (ως διευρυμένου πεδίου έκφρασης πλέον στο χώρο της Τέχνης), συστηματικά στους φοιτητές που έχουν επιλέξει ως κατεύθυνση τη Γλυπτική επί 5 έτη (10 εξάμηνα) και περιοδικά με το μάθημα “Στοιχεία Γλυπτικής” στους φοιτητές της Ζωγραφικής και της Χαρακτικής.

Το πρόγραμμα περιγράφεται αναλυτικά στον ετήσιο Οδηγό Σπουδών που εκδίδει η ΙΣΑΠΘ.

Η διδασκαλία της Γλυπτικής αναπτύσσεται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Το θεωρητικό μέρος (ως πληροφορία, γνώση, κριτική σκέψη) δεν περιορίζεται μόνο στο

χώρο της Γλυπτικής, αλλά έχει διευρυμένο και διαθεματικό χαρακτήρα (από όλα τα δημιουργικά πεδία της ανθρώπινης έκφρασης-δημιουργίας και το φυσικό κόσμο) και υλοποιείται είτε με συστηματικές παρουσιάσεις από τους διδάσκοντες και άλλους ειδικούς, είτε μέσα από βιβλιογραφική έρευνα, σε διαδικτυακές και άλλες πηγές με αφορμή τα έργα των φοιτητών. Το πρακτικό μέρος αφορά στην αισθητική και τεχνική ανάλυση έργων τέχνης και τεχνολογίας.

Οι φοιτητές του Εργαστήριο Γλυπτικής ενημερώνονται στην αρχή του εξαμήνου για το πρόγραμμα και τα χρονοδιαγράμματα των εργασιών που προτείνονται από το Εργαστήριο αλλά και τους ίδιους τους φοιτητές. Η ανάπτυξη-εξέλιξη του έργου (ιδέα, σχέδιο, πρόπλασμα, υλικό, μέγεθος, τεχνική, κτλ) παρακολουθείται μέχρι την τελική του παρουσίαση (ως μορφή και περιεχόμενο).

Το εργαστήριο διαθέτει μια μικρή βιβλιοθήκη που ενισχύεται από την προσωπική βιβλιογραφία-βιβλιοθήκη των διδασκόντων για τις ανάγκες του εκπαιδευτικού τους έργου. Συγκεντρώνεται οπτικοακουστικό αρχείο με υλικό από όλα τα πεδία της ανθρώπινης δραστηριότητας και του φυσικού κόσμου καθώς και αρχείο ιστοσελίδων που συνεχώς εμπλουτίζεται από όλους τους χρήστες.

Η τήρηση του Κώδικα Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας, ο Εσωτερικός Κανονισμός του Εργαστηρίου Γλυπτικής, η τήρηση των οδηγιών ορθής και ασφαλούς χρήσης των εργαλείων και του εξοπλισμού αλλά και η γενικότερη συμμετοχή στην οργάνωση-λειτουργία ενός εργαστηρίου με ιδιαιτερότητες και απαιτήσεις αποτελεί βασική προϋπόθεση για τη λειτουργία του και συμβάλλει στη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων-διδασκομένων.

### ***( ζήτω η ερώτηση, ζήτω το λάθος )***

Το ερευνητικό πεδίο του στοχεύει στην παραγωγή πρωτογενούς έρευνας, κριτικής σκέψης και πειραματικών εφαρμογών για τη Σύγχρονη Γλυπτική μέσα από μια διευρυμένη πλέον αντίληψη περί Τέχνης και Γλυπτικής.

Τα γνωστικά αντικείμενα των Τεχνών, των Επιστημών, των Κοινωνιών, της Τεχνολογίας, κ.ά., (δια της Φιλοσοφίας), ως παρελθόν, παρόν και μέλλον αποτελούν τον ενεργό χώρο-πεδίο γνώσης, κριτικής σκέψης και πηγή έμπνευσης για μια διαθεματική πειραματική έρευνα-εφαρμογή έργων Σύγχρονης Γλυπτικής όπου η μορφή(αισθητική) αποτελεί έκφραση του περιεχομένου(λόγος).

Παράλληλα η ίδια η διδασκαλία της Γλυπτικής ως αντικειμένου και πεδίου Τέχνης, αλλά και ως μέσου εκπαίδευσης-ανάπτυξης-αποκάλυψης του καλλιτεχνίτη, αποτελεί-αντιμετωπίζεται ως ένα συνεχές δυναμικό πεδίο έρευνας και πειραματισμού.

Το Εργαστήριο Γλυπτικής επιδιώκει τη συνεργασία και ανταλλαγή με τα άλλα Εργαστήρια του Τμήματος, της Σχολής Καλών Τεχνών, αλλά και με άλλες Σχολές του ΑΠΘ και ακαδημαϊκών ιδρυμάτων της ημεδαπής και αλλοδαπής.

Ως Εργαστήριο Τέχνης αναπτύσσει δίκτυα επικοινωνίας και συνεργασίας με πολιτιστικούς φορείς εντός και εκτός Ελλάδος και παρέχει υπηρεσίες σε επίπεδο συμβουλευτικό, εκπαιδευτικό και εφαρμογών που αφορούν τη Γλυπτική και την Τέχνη γενικότερα.

#### **Α' - Β' εξάμηνα**

- Ασκήσεις Πλαστικής (με πηλό): προτομή απο εκμαγείο ή φυσικό πρότυπο
- Σχέδιο αναλογικό απο φυσικό ή μη, πρότυπο.  
Σχέδιο διευρυμένης αντίληψης με τη χρήση διαφόρων υλικών και τεχνικών.
- Ελεύθερες μορφοπλαστικά ασκήσεις, με διάφορα υλικά, σε μικρό μέγεθος (υπό κλίμακα), με προσδιορισμένο ή ελεύθερο θέμα.
- Άσκηση σε προσδιορισμένο χώρο υπό κλίμακα, με ελεύθερη μορφοπλαστικά επιλογή, με προσδιορισμένο ή ελεύθερο θέμα και υλικά.
- Σύντομη παρουσίαση του έργου ενός καλλιτέχνη ελεύθερης επιλογής.

#### **Γ' - Δ' εξάμηνα**

- Ασκήσεις Πλαστικής (με πηλό): ανθρώπινη φιγούρα απο εκμαγείο ή φυσικό πρότυπο (υπό κλίμακα).
- Σχέδιο αναλογικό απο φυσικό ή μη, πρότυπο,  
Σχέδιο διευρυμένης αντίληψης με τη χρήση διαφόρων υλικών και τεχνικών.
- Ελεύθερες μορφοπλαστικά ασκήσεις, με διάφορα υλικά, σε μικρό μέγεθος (υπό κλίμακα), με προσδιορισμένο ή ελεύθερο θέμα.
- Άσκηση σε προσδιορισμένο χώρο υπό κλίμακα, ελεύθερης μορφοπλαστικά επιλογής, με προσδιορισμένο ή ελεύθερο θέμα και υλικά.
- Σύντομη παρουσίαση του έργου ενός καλλιτέχνη ελεύθερης επιλογής

#### **Ε' - ΣΤ' εξάμηνα**

Ασκήσεις Πλαστικής (με πηλό ή άλλα υλικά), απο φυσικό πρότυπο ή μη, ανθρώπινης φιγούρας ή σύνθεσης (ελεύθερης επιλογής).

- Σχέδιο αναλογικό απο φυσικό ή μη, πρότυπο.

Σχέδιο διευρυμένης αντίληψης με τη χρήση διαφόρων υλικών και τεχνικών.

- Ελεύθερες μορφοπλαστικά ασκήσεις με διάφορα υλικά, με προσδιορισμένο ή ελεύθερο θέμα. Ελεύθερη επιλογή εικαστικών μέσων.
- Άσκηση σε προσδιορισμένο αστικό ή φυσικό περιβάλλον, με ελεύθερη μορφοπλαστικά επιλογή, με προσδιορισμένο ή ελεύθερο θέμα και υλικά. Ελεύθερη επιλογή εικαστικών μέσων.
- Σύντομη παρουσίαση του έργου ενός καλλιτέχνη ελεύθερης επιλογής.

### **Z'- Η' εξάμηνα**

Σχέδιο : αναλογικό απο φυσικό ή μη, πρότυπο,

Σχέδιο : διευρυμένης αντίληψης με τη χρήση διαφόρων υλικών και τεχνικών.

- Ελεύθερες μορφοπλαστικά ασκήσεις με διάφορα υλικά, με προσδιορισμένο ή ελεύθερο θέμα και ελεύθερη επιλογή εικαστικών μέσων.
- Άσκηση σε προσδιορισμένο αστικό ή φυσικό περιβάλλον, ελεύθερης μορφοπλαστικά επιλογής με προσδιορισμένο ή ελεύθερης επιλογής θέμα και υλικά. Ελεύθερη επιλογή εικαστικών μέσων.
- Διερευνητικές ασκήσεις προς αναζήτηση επιλογής για την Πτυχιακή Εργασία.

### **Θ'- Ι' εξάμηνα**

- Εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας.

## **Βιβλιογραφία και Ύλη μαθημάτων**

### **Κατεύθυνσης Γλυπτικής**

#### **Πρώτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Γέωργιος Τσάρας, αναπληρωτής καθηγητής

**Μάθημα [ΥΚΓΛ1]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 1, Δ.Μ. 12**

#### **Εξάμηνο 1**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Ύλη:**

Προτομή από εκμαγείο ή εκ του φυσικού. Ελεύθερες πλαστικές συνθέσεις μικρού μεγέθους, σχέδια από φυσικό μοντέλο.

### **Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [16226]: Η τέχνη, Auguste Rodin

Βιβλίο [10309]: Τέχνη και πολιτισμός, Κλέμεντ Γκρήνμπεργκ

Βιβλίο [20327]: Αριστουργήματα, Φωτεινή Ζαφειροπούλου

### **Μάθημα [ΥΚΣΧ1]: Σχέδιο 1 (για Γλυπτική),**

**Δ.Μ. 4**

(για φοιτητές που εισήχθησαν μέχρι το 2002-2003)

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο η και με χρήση διαφόρων υλικών και γραφικών υλών.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [75049]: Frissiras Museum, Collection of Drawings, Βλάσης Φρυσίρας, Marc Le Bot

Βιβλίο [89860]: Ανατομία για καλλιτέχνες, Γιενιε Μπαρτσαϊ

### **Μάθημα [ΥΚΓΤ1]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γυψοτεχνία 1, Δ.Μ.2**

#### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Υλη:**

Εκμάθηση γύψινων καλουπιών απο ανάγλυφη παράσταση ή πρόπλασμα προτομής απο πηλό. Κατασκευή γύψινων εκμαγείων.

Τεχνολογία - εφαρμογές διαφόρων υλικών και τεχνικών.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [75049]: Frissiras Museum, Collection of Drawings, Βλάσης Φρυσίρας, Marc Le Bot

Βιβλίο [12981677]: Εικαστική σκέψη, Paoul Klee

Βιβλίο [14506]: Εγκυκλοπαίδεια της Γλυπτικής, John Plowman

**Μάθημα [ΥΚΜΑ1]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Μαρμαροτεχνία 1, Δ.Μ.2**

**Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Παραδοσιακή τεχνική.

Εκμάθηση χρήσης εργαλείων χειρός. Ίσιωμα τραχιάς επιφάνειας, μέχρι λείανση.

Σμίλευση γραμματοσειράς, ανάγλυφο - έντυπο δυο επιπέδων (πατητό).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10313]: Για το πνευματικό στην τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι

Βιβλίο [12801]: Η ζωή του Μπενβενούτο Τσελλίνι Φλωρεντίνου ιστορημένη από τον ίδιο, Ζιάκας Γρηγόρης

Βιβλίο [19886]: Ορολογία εικαστικών τεχνών, Στέλιος Λυδάκης

Βιβλίο [47330]: Η Ελληνική γλυπτική, Nigel Spivey

**Μάθημα [ΥΚΠΛΣ1]: Πλαστικά Σκίτσα 1, Δ.Μ.4**

**Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Εκμάθηση κατασκευής μακετών με διάφορα υλικά και τεχνικές για τη μεταφορά των σχεδίων σε τρισδιάστατη μορφή υπό κλίμακα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [8852]: Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Μαρσέλ Ντυσάν

Βιβλίο [13933]: Υλικά και σχεδιασμός, Mike Ashby, Kara Johnson

Βιβλίο [10345]: Μελέτες εικονολογίας, Έρβιν Πανόφσκι

**Μάθημα [ΥΚΣΖ11]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Στ. Κουπέγκος, αναπληρωτής καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα ,

Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., Συλλογικό Έργο

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

**Μάθημα [ΥΚΣΖ12]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1,**

**Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σύνθεσης και βασικού σχεδίου από φυσικά πρότυπα με διάφορα υλικά. Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου και γνωριμία με το χρώμα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσιγκόγλου Σταυρος

**Μάθημα [ΥΚΣΖ13]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1,**

**Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Βασίλειος Βασιλακάκης, λέκτορας

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10309]: Τέχνη και Πολιτισμός, Κλέμεντ Γκρήνμπεργκ

Βιβλίο [12981677]: Εικαστική Σκέψη, Πάουλ Κλεε

Βιβλίο [17454]: Οπτική Σκέψη, Arnheim Rudolf

Βιβλίο [20149]: Η Καθημερινή Ζωή στην Αρχαία Ελλάδα, Κ.Μ. Kolobova, E.L. Ozereckaja

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, Rudolf Arnheim

**Μάθημα [ΥΚΣΖ14]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1, Δ.Μ.4**

**Διδάσκοντες:**

Ε.Πλοιαρίδης και Χ. Βενετόπουλος

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) Ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στην φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίες τελάρων σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής διαδικασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες Ζωγράφοι 1ος Τομ., Συλλογικό έργο

Βιβλίο [26166]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 2ος τομ., Συλλογικό έργο

**Μάθημα [ΥΚΣΖ15]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Λάμπρος Ψυρράκης, επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες Ζωγράφοι 1ος Τομ., Συλλογικό έργο

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος



**Μάθημα [ΥΚΧΑ11 ΥΚΧΑ12]: Στοιχεία Χαρακτικής 1, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη:** Ανάγλυφη χάραξη - -υλογραφία

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.

Βιβλίο [5383]: Σκέψεις για την θεωρία και την πράξη της Χαρακτικής και των εικαστικών εκτυπώσεων, Ξενής Σαχίνης

**Μάθημα [ΥΘΙΝ1]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1, Δ.Μ. 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η Αναγέννηση, α. Η κατάκτηση της πραγματικότητας, οι αισθητικές και μορφολογικές αντιλήψεις. Ο Ουμανισμός και η κοσμοαντίληψη της Αναγέννησης. Η αντίληψη του έργου τέχνης, β. Η πρώιμη, κλασσική και ώριμη Αναγέννηση, μέσα από το έργο επιλεγμένων ζωγράφων. Η Γλυπτική. Η Αναγέννηση στον Ευρωπαϊκό Βορρά. Η εποχή της κρίσης, α. Ο Μανιερισμός μέσα από το έργο επιλεγμένων καλλιτεχνών, β. Οι τομές και η ανανέωση της γλώσσας της ζωγραφικής. Το Μπαρόκ, α. Τα καινούργια οράματα στην Ευρώπη. Η εποχή του Μπαρόκ. Προσέγγιση στις μεταβολές και τις διαφοροποιήσεις στη γλυπτική και τη ζωγραφική της εποχής. Η καινούργια αντίληψη του φωτός, της σκιάς, του χρώματος αλλά και της φύσης. β. Οι καλλιτέχνες της Ιταλίας, της Ισπανίας και της Γαλλίας γ. Οι Κάτω Χώρες

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [44017]: Το χρονικό της τέχνης, Ernst Hans Gombrich

Βιβλίο [12839255]: Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής, Χέρμπερτ Ρήντ

**Μάθημα [ΥΘΑΤ1]: Αρχαία Τέχνη 1, Δ.Μ. 2**

**Διδάσκουσα**

Στ. Λάββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Αρχαία ελληνική πλαστική. Πλαστική της γεωμετρικής εποχής. Οι νόμοι της αρχαϊκής πλαστικής. Κούροι και κόρες. Πλαστική του αυστηρού ρυθμού. Όριμη και ύστερη κλασσική

εποχή: Φειδίας. Αλκαμένης. Αγοράκριτος ο Πάριος. Πολύκλειτος. Κηφισόδοτος. Πραξιτέλης. Τιμόθεος, Λεωχάρης. Σκόπας. Λύσιππος. Πρώιμη ελληνιστική πλαστική. Ώριμη ελληνιστική πλαστική. Ύστερη ελληνιστική πλαστική

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [14266]: Μεγάλες στιγμές της ελληνικής αρχαιολογίας, συλλογικό έργο

Βιβλίο [12785]: Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής, Πλίνιος ο πρεσβύτερος

**Μάθημα [ΥΘΘΧ1]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1, Δ.Μ. 2**

**Διδάσκουσα**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Ύλη:**

Γενικά για την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και τη Θεωρία του Χώρου. Η Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιολιθική και τη Νεολιθική εποχή. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Αρχαία Αίγυπτο και τη Δυτική Ασία ως τον 4ο αιώνα. Η Αρχιτεκτονική στον Ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή. Μινωική Κρήτη και Μυκηναϊκή Ελλάδα. Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά τη Γεωμετρική και την Αρχαϊκή περίοδο. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Ελλάδα και στις ελληνικές αποικίες κατά την Κλασική εποχή και την Ελληνιστική περίοδο. Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [45320]: Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Πρώτος Τόμος, Μπούρας Χαράλαμπος Θ.

Βιβλίο [44075]: Ιστορία της δυτικής αρχιτεκτονικής, Watkin David

**Μάθημα [ΥΘΓΑ1]Γεωμετρικές απεικονίσεις του Χώρου –Γραμμικό Σχέδιο 1, Δ.Μ. 2**

**Διδάσκουσα**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Ύλη:** Συστήματα γεωμετρικών απεικονίσεων του χώρου. Εφαρμογές. Η απεικόνιση του τρισδιάστατου χώρου στη δυσδιάστατη επιφάνεια του χαρτιού με τη βοήθεια της γεωμετρίας. Ορθή προβολή και αξονομετρία.

**Μάθημα [ΑΞΓ1, ΒΞΓ1, ΓΞΓ1]: Ξένες Γλώσσες 1**

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 1 ΑΞΓ1

Γαλλικά 1 ΒΞΓ1

Γερμανικά 1 ΓΞΓ1

## Δεύτερο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)

### ***Μάθημα [ΥΚΓΛ2]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 2, Δ.Μ.12***

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Υλη:**

Σχέδια από φυσικό μοντέλο. Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρότυπο σε κλίμακα 0, 618.

Ελεύθερες πλαστικές συνθέσεις μικρού μεγέθους. Σχέδιο από φυσικό πρότυπο

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17871]: Σκέψεις για την τέχνη, Pablo Picasso

Βιβλίο [27826]: Μικρά δοκίμια για την τέχνη, Rainer Maria Rilke

Βιβλίο [12794]: Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Καλας Νικολας

### ***Μάθημα [ΥΚΣΧ2]: Σχέδιο 2 (για Γλυπτική) , Δ.Μ. 4***

(για φοιτητές που εισήχθησαν μέχρι το 2002-2003)

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο η και με χρήση διαφόρων υλικών και γραφικών υλών.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [75049]: Frissiras Museum, Collection of Drawings, Βλάσης Φρουσίρας, Marc Le Bot

Βιβλίο [89860]: Ανατομία για καλλιτέχνες, Γιενιέ Μπαρτσαϊ

### ***Μάθημα [ΥΚΓΤ2]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γυψοτεχνία 2, Δ.Μ.2***

#### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Υλη:**

Εκμάθηση γύψινων καλουπιών απο ανάγλυφη παράσταση ή πρόπλασμα προτομής απο πηλό. Κατασκευή γύψινων εκμαγείων.

Τεχνολογία - εφαρμογές διαφόρων υλικών και τεχνικών.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12537183]: Η Αναγέννηση, Walter Pater

Βιβλίο [17589]: Αισθητικά δοκίμια, Charles Baudelaire

Βιβλίο [12981677]: Εικαστική σκέψη, Παουλ Κλεε

Βιβλίο [24392]: Ελληνική πλαστική: Η αρχαϊκή περίοδος, Boardman John

***Μάθημα [ΥΚΜΑ2]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Μαρμαροτεχνία 2, Δ.Μ.2***

**Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Παραδοσιακή τεχνική.

Εκμάθηση χρήσης εργαλείων χειρός. Ίσιωμα τραχιάς επιφάνειας, μέχρι λείανση.

Σμίλευση γραμματοσειράς, ανάγλυφο - έντυπο δυο επιπέδων (πατητό).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10315]: Κείμενα για την τέχνη, επιλογή - μετάφραση: Γιάννης Παππάς

Βιβλίο [29362]: Αισθητική και σύγχρονη τραγική συνείδηση: Γ. Σκλάβος: Αφαίρεση, τραγικότητα, μοντερνισμός, Φιοραβάντες Βασίλης

Βιβλίο [24394]: Ελληνική πλαστική: Ύστερη κλασική περίοδος και γλυπτική στις υπερπόντιες αποικίες, Boardman John

***Μάθημα [ΥΚΠΛΣ2]: Πλαστικά Σκίτσα 2, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Εκμάθηση κατασκευής μακετών με διάφορα υλικά και τεχνικές για τη μεταφορά των σχεδίων σε τρισδιάστατη μορφή υπό κλίμακα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Παππάς Ανδρέας, Στάγκος Νίκος

Βιβλίο [12789]: Σκέψη/ Ταξινόμηση, Περικ Ζωρζ

Βιβλίο [20337]: Ελληνική & Ρωμαϊκή γλυπτική, Συλλογικό έργο, Σταύρος Βλιζος (επιμέλεια)

**Μάθημα [ΥΚΧΑ21 ΥΚΧΑ22]: Στοιχεία Χαρακτικής 2, Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη:**

Ανάγλυφη χάραξη - ξυλογραφία

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [112145]: Διάλογοι περί χαρακτικής και άλλων τινών εκτυπώσεων, Ξενης Σαχίνης

Βιβλίο [43905]: Έλληνες χαρακτες στον εικοστό αιώνα, Οράτη Ειρήνη, Ραπίδης Άρης, Τσούργιαννη Δέσποινα

**Μάθημα [ΥΘΙΝ2]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2, Δ.Μ 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Ο 18ος αιώνας, α. Η Αγγλία και η Γαλλία την εποχή του Λόγου και η διαμόρφωση νέων κοινωνικών συνθηκών. Η τέχνη μέσα από το έργο επιλεγμένων καλλιτεχνών, β. Η τομή στην παράδοση και οι συνέπειές της στις εικαστικές τέχνες. Γαλλία, Αγγλία και Ισπανία.

Ο 19ος αιώνας, α. Η εποχή του Ρομαντισμού. Η ζωγραφική στις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα στην Ευρώπη μέσα από το έργο επιλεγμένων ζωγράφων. Η αρχή της ρήξης με την παράδοση, β. Οι εκδοχές του Ρεαλισμού στα μέσα του 19ου αιώνα, (σχολές και ζωγράφοι) γ. Ο Ιμπρεσιονισμός. Η σημασία του στυλ, οι αρχές και καινοτομίες, οι μεταβολές στη θεματογραφία, τη μορφολογία και την αισθητική της εικόνας. Οι μεγάλοι καλλιτέχνες, δ. Η σημασία του Cezanne.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [44017]: Το χρονικό της τέχνης, Ernst Hans Gombrich

Βιβλίο [12839255]: Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής, Χέρμπερτ Ρήντ

**Μάθημα [ΥΘΑΤ2]: Αρχαία Τέχνη 2, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα**

Στ. Λάββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Αρχαία ελληνική ζωγραφική. Μινωϊκή και μυκηναϊκή ζωγραφική. Οι αρχές της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής. Παραστάσεις σε αγγεία, πηγές για την αρχαία ελληνική

ζωγραφική. Δημιουργοί των κλασικών χρόνων: Πολύγνωτος. Παρράσιος. Απολλόδωρος. Ζεύξις. Η εποχή του Μ. Αλεξάνδρου. Εικονογραφικοί τύποι των ελληνιστικών χρόνων. Πομπηία. Το πορτραίτο στα ελληνιστικά και ρωμαϊκά χρόνια.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26002]: Αρχαία Ελληνική ζωγραφική, Στέλιος Λυδάκης

Βιβλίο [14262]: Ιερά και αγώνες στην αρχαία Ελλάδα, Πάνος Βαλαβάνης

***Μάθημα [ΥΘΘΧ2]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2, Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στο Βυζάντιο από τον 4ο ως τον 15ο αιώνα. Περιήγηση στα παλαιοχριστιανικά, βυζαντινά και μεταβυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης. Ισλαμική Αρχιτεκτονική. Η Αρχιτεκτονική στη Δυτική Ευρώπη κατά το Μεσαίωνα. Ρωμανική και Γοτθική αρχιτεκτονική. Η Αρχιτεκτονική της Αναγέννησης και του Μπαρόκ.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [25872]: Ιστορία της αρχιτεκτονικής, 2ος τόμος, Χαράλαμπος Μπούρας

Βιβλίο [25727]: Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Χαράλαμπος Μπούρας

***Μάθημα [ΥΘΓΑ2]Γεωμετρικές απεικονίσεις του Χώρου –Γραμμικό Σχέδιο 2, Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Συστήματα γεωμετρικών απεικονίσεων του χώρου. Εφαρμογές. Η απεικόνιση του τρισδιάστατου χώρου στη δυσδιάστατη επιφάνεια του χαρτιού με τη βοήθεια της γεωμετρίας. Ορθή προβολή και αξονομετρία.

***Μάθημα [ΑΞΓ2, ΒΞΓ2, ΒΞΓ2]: Ξένες Γλώσσες 2***

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 2 ΑΞΓ2

Γαλλικά 2 ΒΞΓ2

Γερμανικά 2 ΓΞΓ2

### Τρίτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)

#### ***Μάθημα [ΥΚΓΛ3]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 3, Δ.Μ. 16***

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

##### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

##### **Υλη:**

Στήσιμο φιγούρας εκ του φυσικού σε κλίμακα 0, 618. Ελεύθερες πλαστικές συνθέσεις για αστικό περιβάλλον. Σχέδιο από φυσικό πρότυπο

##### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41021]: Μια ιστορία του σώματος στον μεσαίωνα, Λε Γκοφ Ζακ - Τρουόνγκ Νικολά

Βιβλίο [25976]: Η αναγκαιότητα της τέχνης, Έρνστ Φίσερ

Βιβλίο [14280]: Τα γλυπτά, Νικόλαος Καλτσάς

#### ***Μάθημα [ΥΚΓΤ3]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γυψοτεχνία 3, Δ.Μ. 2***

##### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

##### **Υλη:**

Εκμάθηση γύψινων σπαστών καλουπιών για πολλαπλά αντίγραφα.

Τεχνολογία - εφαρμογές διαφόρων υλικών και τεχνικών.

##### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24285]: Τα σημειωματάρια, Λεονάρντο Ντα Βίντσι

Βιβλίο [17026]: Σήμερα η τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος

Βιβλίο [24393]: Ελληνική πλαστική: Κλασσική περίοδος, John Boardman

#### ***Μάθημα [ΥΚΜΑ3]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Μαρμαροτεχνία 3, Δ.Μ. 2***

##### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

##### **Υλη:**

Χρήση πονταδόρου απο γύψινο εκμαγείο στο μάρμαρο. Απ' ευθείας μεταφορά απο φόρμα σε μάρμαρο.

### **Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [10333]: Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, Ενρί Ματίς

Βιβλίο [30437]: Τέχνη, πολιτισμός, παγκοσμιοποίηση, Βασίλης Φιοραβάντες

### **Μάθημα [ΥΚΦΩ3]: Φωτογραφία - Οπτική Εικόνα 1,**

**Δ.Μ 4**

#### **Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Στ. Ντεξή, Λέκτορα

#### **Υλη:**

Θέματα οπτικής επικοινωνίας. Η φωτογραφική εικόνα και οι φωτογραφικές εφαρμογές.

Ασκήσεις με τη χρήση της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17118]: Από την Camera Obscura στο CCD, Κατσάγγελος Γιώργος

Βιβλίο [21891]: Σύγχρονη ελληνική φωτογραφία, Κώστας Ιωαννίδης

### **Μάθημα [ΥΘΜΤ3]: Μεσαιωνική Τέχνη 1,**

**Δ.Μ 2**

#### **Διδάσκουσα:**

Σ. Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

#### **Υλη:**

Παλαιοχριστιανική τέχνη (ψηφιδωτά - τοιχογραφίες - φορητές εικόνες - χειρόγραφα).

Μεσοβυζαντινή τέχνη (Αναγέννηση των Μακεδόνων - Δυναστείες Κομνηνών και

Αγγέλων). Υστεροβυζαντινή περίοδος (πορτραίτα, ψηφιδωτά και τοιχογραφίες,

χειρόγραφα). Η Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [16736]: Βυζαντινή ζωγραφική, Ναυσικά Πανσελήνου

Βιβλίο [147840]: Ψηφιδωτά της Θεσσαλονίκης 4ος-14ος αιώνας, Ευτυχία Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου, Χρυσάνθη Μαυροπούλου-Τσιούμη, Χαράλαμπος Μπακιρτζής Λ

### **Μάθημα [ΥΘΙΝ3]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3, Δ.Μ 2**

#### **Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

#### **Υλη:**

Η καταγωγή και η πορεία της Μοντέρνας Τέχνης, α. Η επίδραση του Cezanne. Ο Van Gogh και ο Gauguin. Η Art Nouveau, ο πουαντιγισμός. Ο Munch. Οι Fauves και ο



Matisse. Η καταγωγή του εξπρεσιονισμού, οι καλλιτέχνες της Γέφυρας, β. Οι βασικές αρχές και η σημασία του Κυβισμού. Ο Picasso και ο Braque. Η εξέλιξη του κυβισμού και η εκδοχή του στη γλυπτική. Ο Brancusi και ο Archipenco, ο Delaunay, ο Leger και ο Duchamp, γ. Ο Φουτουρισμός, οι καλλιτεχνικές αντιλήψεις και το έργο των βασικών εκπροσώπων του. Τι ήταν και τι ήθελε το Νταντά. Οι εκπρόσωποι του κινήματος. δ. Ο Σουρεαλισμός. Οι βασικές αρχές και η φιλοσοφία του κινήματος. Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι. Η εξέλιξη του σουρεαλισμού και η σημασία του στη σύγχρονη τέχνη.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Μίλτος Παπανικολάου

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Ανδρέας Παππάς, Νίκος Στάγκος

***Μάθημα [ΥΘΘΧ3]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3, Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Γενικά για την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και τη Θεωρία του Χώρου. Η Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιολιθική και τη Νεολιθική εποχή. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Αρχαία Αίγυπτο και τη Δυτική Ασία ως τον 4ο αιώνα. Η Αρχιτεκτονική στον Ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή. Μινωική Κρήτη και Μυκηναϊκή Ελλάδα. Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά τη Γεωμετρική και την Αρχαϊκή περίοδο. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Ελλάδα και στις ελληνικές αποικίες κατά την Κλασική εποχή και την Ελληνιστική περίοδο. Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17263]: Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής, Λάββας Γεώργιος Π.

Βιβλίο [25958]: Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Δημήτρης Φιλιππίδης

***Μάθημα [ΑΞΓ3, ΒΞΓ3, ΒΞΓ3]: Ξένες Γλώσσες 3***

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 3 ΑΞΓ3

Γαλλικά 3 ΒΞΓ3

Γερμανικά 3 ΓΞΓ3

## ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

### Τρίτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)

#### ***Μάθημα [EKZΩ31]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4***

##### **Διδάσκων:**

Στ. Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

##### **Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

##### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [27826]: Μικρά δοκίμια για την τέχνη, Rainer Maria Rilke

#### ***Μάθημα [EKZΩ32]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4***

##### **Διδάσκων:**

Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

##### **Υλη:**

Ασκήσεις σύνθεσης και σχεδίου από φυσικά πρότυπα με διάφορα υλικά. Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου.

##### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

#### ***Μάθημα [EKZΩ33]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4***

##### **Διδάσκοντες:**

Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής, Βασίλης Βασιλακάκης Λέκτορας

##### **Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των

τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ34]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Ι. Φωκάς, Καθηγητής, σε συνδιδασκαλία με Ε. Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.). Ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στην φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίες τελάρων σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής διαδικασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τομος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τομος Β, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΥΚΖΩ35]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Γκολφίνος Γεώργιος, καθηγητής, σε συνδιδασκαλία με Λάμπρο Ψυρράκη, λέκτορα

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις

γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [26174]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 3ος τομ., Στέλιος Λύδακης

***Μάθημα [ΕΚΧΑ31, ΕΚΧΑ32].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη:**

Εμβάθυνση των τεχνικών της οξυγραφίας σε μαύρο - άσπρο και χρώμα. Εμβάθυνση των κλασικών τεχνικών της κοίλης ή βαθιάς χάραξης (τεχνικές της ζάχαρης και του μαλακού βερνικιού).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Rudolf Arnheim

Βιβλίο [21329]: Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος

***Μάθημα [ΕΚΣΚ3].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Ι. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12293178] Σύντομη Ιστορία Σκηνογραφίας, Γιώργος Βακάλος

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία, Pamela Howard

Βιβλίο [14554] Έρευνα μόδας 1600 ιδέες, Kathryn McKelvey

Βιβλίο [11890] Η μόδα στην αρχαία Ελλάδα, Anastasia Pekridou-Gorecki

Βιβλίο [711]: Η Αυτοβιογραφία του φωτός, Γιώργος Γραμματικάκης

***Μάθημα [ΕΚΒΣ3].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη:**

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει το φοιτητή στις βασικές έννοιες και την ευρύτερη προβληματική του σύγχρονου design, αποσαφηνίζοντας τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ της τέχνης και του design (εικαστικό και χρηστικό αντικείμενο). Η γλώσσα των πραγμάτων: τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης ως φορείς χρηστικής πληροφορίας και συμβολικού νοήματος. Σύγχρονες οπτικές του design και του styling. Παράγοντες/περιορισμοί στο σχεδιασμό του βιομηχανικού αντικειμένου Λειτουργικότητα, εργονομία, interface, τυποποίηση, εξατομίκευση. Κοινωνικές και πολιτισμικές προεκτάσεις του σχεδιασμού. Αντικείμενα στο μεταίχμιο τέχνης και design

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [13903]: Σχεδιασμός των αντικειμένων της καθημερινότητας, Donald A. Norman

Βιβλίο [9669]: Οι Νόμοι της απλότητας, John Maeda

***Μάθημα [ΕΚΣΨΕ3].Καλλιτεχνικό Μάθημα Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Εκμάθηση μηχανικών μερών ενός υπολογιστή και περιφερειακών συσκευών, λογισμικού και λειτουργικών συστημάτων: MacOS - Windows – Linux, γραμματοσειρών και Διαχείρισης Γραμματοσειρών. Ανάλυση εικόνας, χρωματικά συστήματα (RGB και CMYK). Διεργασίες από την σάρωση στην εκτύπωση. Ψηφιακή επεξεργασία Φωτογραφίας. Γραφικά και Είδη Αρχείων Γραφικών. Προγράμματα Διανυσματικής Σχεδίασης (Vector) - εξάσκηση. Προγράμματα Ψηφιακής Εικονογράφησης (Bitmap) εξάσκηση. Προγράμματα Ηλεκτρονικής Σελιδοποίησης (DTP) εξάσκηση.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [14063]"Design και layout, Δημιουργώντας με γραφικά". David Dabner

Βιβλίο [13947] "Ψηφιακό βίντεο για αρχάριους" Barrett Colin

### **Τέταρτο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

#### ***Μάθημα [ΥΚΓΛ4]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 4, Δ.Μ. 16***

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

##### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

##### **Υλη:**

Στήσιμο φιγούρας εκ του φυσικού σε κλίμακα από φυσικό πρότυπο.

Σπουδές γλυπτικής. Σχέδιο από φυσικό πρότυπο

##### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλία [24547] Η ελληνική γλυπτική, Rolley Claude

Βιβλία [10314] Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι

Βιβλία [129313] Τα παπούτσια του Van Gogh, Ζακ Ντεριντά - Μάρτιν Χάιντεγκερ - Meyer Schapiro, Επιμέλεια: Δασκαλοθανάσης Νίκος

#### ***Μάθημα [ΥΚΓΤ4]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γυψοτεχνία 4, Δ.Μ. 2***

##### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

##### **Υλη:**

Εκμάθηση γύψινων σπαστών καλουπιών για πολλαπλά αντίγραφα.

Τεχνολογία - εφαρμογές διαφόρων υλικών και τεχνικών.

##### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [136932]: Μαθηματικές έννοιες και τέχνη, Maryann F. Kohl, Cindy Gainer

Βιβλίο [27716]: Έμπνευση και δημιουργία, συλλογικό

#### ***Μάθημα [ΥΚΜΑ4]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Μαρμαροτεχνία 4, Δ.Μ. 2***

##### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

##### **Υλη:**

Χρήση πονταδόρου απο γύψινο εκμαγείο στο μάρμαρο. Απ' ευθείας μεταφορά απο φόρμα σε μάρμαρο.

##### **Διδακτικά βιβλία :**

Βιβλίο [13006]: Ελληνισμός, ελληνικότητα, Τσαούσης Δημήτρης Γ.

Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian

**Μάθημα [ΥΚΦΩ4]: Φωτογραφία - Οπτική Εικόνα 2,**

**Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Στ. Ντεξή, Λέκτορα

**Υλη:**

Θέματα οπτικής επικοινωνίας. Η φωτογραφική εικόνα και οι φωτογραφικές εφαρμογές.

Ασκήσεις με τη χρήση της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17503]: Προσπαθώντας περισσότερο, Κατσάγγελος Γιώργος

Βιβλίο [20186]: Photoshop εφαρμογές, Μενέλαος Μελετζής, Σοφία Πετρέλη

**Μάθημα [ΥΘΜΤ4]: Μεσαιωνική Τέχνη 4,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα**

Σ. Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

**Υλη:**

Η Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού II

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15595]: Περίπατοι στη Βυζαντινή Θεσσαλονίκη, Ευτυχία Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου, Αναστασία Τούρτα

Βιβλίο [147840]: Ψηφιδωτά της Θεσσαλονίκης 4ος-14ος αιώνας, Ευτυχία Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου, Χρυσάνθη Μαυροπούλου-Τσιούμη, Χαράλαμπος Μπακιρτζής

**Μάθημα [ΥΘΙΝ4]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η καταγωγή και η πορεία της Μοντέρνας Τέχνης, (συνέχεια) ε. Τα Κονστρουκτιβιστικά κινήματα. Τέχνη και ιδεολογία. Ο Malevitch και ο Σουπρεματισμός. στ. Το Bauhaus. Μια διαφορετική αντίληψη του ρόλου της τέχνης. Ο Mondrian και το De Stijl. ζ. Η τέχνη της εσωτερικής αναγκαιότητας. Ο Γαλάζιος Καβαλάρης. Ο Vassili Kandinsky, οι πειραματισμοί του και η σημασία του καλλιτέχνη στη σύγχρονη τέχνη. Ο Paul Klee. η. Ο

Rouault, ο Kokoschka, ο Soutine. Η Νέα Αντικειμενικότητα. Ο οικουμενικός χαρακτήρας και η διάρκεια των κινημάτων του Μοντερνισμού

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Ανδρέας Παππάς, Νίκος Στάγκος

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Μίλτος Παπανικολάου

**Μάθημα [ΥΘΘΧ4]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Η Σχολή της Βιέννης. Φουτουρισμός. Ο Γερμανικός Σύνδεσμος. Το Οπλισμένο Σκυρόδεμα. Εξπρεσιονισμός De Stil. Η Σχολή του Άμστερνταμ. Ο Le Corbusier και το Esprit Nouveau. Σοβιετική Αρχιτεκτονική 1917-1940. Το Bauhaus. Η ηρωική εποχή του Μοντέρνου Κινήματος. Η Νέα Αντικειμενικότητα. Πολεοδομία και στέγαση στην Ευρώπη κατά το Μεσοπόλεμο. Αρχιτεκτονική στη Σκανδιναβία κατά το Μεσοπόλεμο. Οι Νεοκλασικισμοί του Μεσοπολέμου. Ο θρίαμβος της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής μετά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο. Πλαστικές μορφές στην Αρχιτεκτονική. Η κριτική της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής και η Μεταμοντέρνα Αρχιτεκτονική κατά τις δεκαετίες του '70 και του '80. Η Αρχιτεκτονική της αποδόμησης. Αρχιτεκτονική υψηλής τεχνολογίας. Άλλα σύγχρονα ρεύματα. Η έννοια και η πρακτική της προστασίας των μνημείων.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [25738]: Μοντέρνα Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Δημήτρης Φιλιππίδης

Βιβλίο [31578]: Μοντέρνα αρχιτεκτονική. Ιστορία και κριτική, Kenneth Frampton

**Μάθημα [ΑΞΓ4, ΒΞΓ4, ΓΞΓ4]: Ξένες Γλώσσες 4**

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 4 ΑΞΓ4

Γαλλικά 4 ΒΞΓ4

Γερμανικά 4 ΓΞΓ4



**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Τέταρτο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

***Μάθημα [EKZQ41]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Στ. Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης

***Μάθημα [EKZQ42]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Κυριάκος Μορταράκος, καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σύνθεσης και σχεδίου από φυσικά πρότυπα με διάφορα υλικά. Προσθήκη ετερόκλητων υλικών (γνωριμία με την ύλη).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσείον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

***Μάθημα [EKZQ43]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής, Βασίλης Βασιλακάκης Λέκτορας

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο,

μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ44]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στην φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίες τελάρων σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής διαδικασίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τομος Β, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ45]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής συνδιδασκαλία με Λάμπρο Ψυρράκη, επίκουρο καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις

χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39205]: Art Book, 20ός αιώνας , συλλογικό

Βιβλίο [12793]: **Η ωμότητα των πραγμάτων" συζητήσεις με τον Φράνσις Μπέικον (Francis Bacon )**

Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης

***Μάθημα [ΕΚΧΑ41, ΕΚΧΑ42].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη**

Εμβάθυνση των τεχνικών της Οξυγραφίας σε μαύρο - άσπρο και χρώμα. Εισαγωγή στη Λιθογραφία

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10309] Τέχνη και πολιτισμός, Κλέμεντ Γκρήνμπεργκ

Βιβλίο [44033] Γιάννης Κεφαλληνός. Ο χαρακτήρας, Εμμανουήλ Χ. Κάσδαγλης

***Μάθημα [ΕΚΣΚ4].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία ΙΙ. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό- ενδυματολογικό σχεδιάσμα με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική, Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12293178] Σύντομη Ιστορία Σκηνογραφίας, Γιώργος Βακαλός

Βιβλίο [2424] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 1ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο [2421] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 2ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο [2417] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 3ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο [12470808] Νίκος Γεωργιάδης, Ευγενία Γεωργιάδη

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Γραμματικάκης Γιώργος

***Μάθημα [ΕΚΒΣ4]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη**

Το μάθημα επιχειρεί να εμβαθύνει σε μία σειρά από θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα του βιομηχανικού σχεδιασμού (industrial design). Μαζική παραγωγή, κουλτούρα και κατανάλωση. Σύγχρονες οπικές του design και του styling. Το design στη μετα-βιομηχανική εποχή. Miniaturization, universal design, sustainable design. Μελλοντικά σενάρια στο σχεδιασμό. Σημειολογία του βιομηχανικού αντικειμένου. Σχεδιάζοντας για τις αισθήσεις: υλικότητα και αισθητηριακή αντίληψη των αντικειμένων. Design classics: αντικείμενα-ορόσημα στην ιστορία του σχεδιασμού.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [9795]: Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard

Βιβλίο [9811]: Τέχνη και τεχνική, Lewis Mumford

***Μάθημα [ΕΚΣΨΕ4]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Εικαστική Τυπογραφία. Απο την "Εφαρμογή" στην "Εκφραση". Τρισδιάστατη σχεδίαση. Μορφοποίηση τρισδιάστατου αντικειμένου με τα εργαλεία του Cinema4D, Render. Εικαστικό Video. Σχεδίαση StoryBoard. Βιντεοσκόπηση προκαθορισμένων σκηνών. Ψηφιακή επεξεργασία Video με FinalCut. Ανάλυση Video – Συμβατότητες.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [18549065] "Ψηφιακές μορφές τέχνης". Βασιλάκος Αθανάσιος

Βιβλίο [22788257] "Το βιβλίο του OS X Lion". Αριστοτέλης Ε. Οικονόμου

**Πέμπτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

***Μάθημα [ΥΚΓΛ5]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 5, Δ.Μ. 20***

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Μηχανικά μέρη ενός υπολογιστή και περιφερειακές συσκευές. Λογισμικό και Λειτουργικά Συστήματα. Γραφικά, είδη αρχείων γραφικών. Ανάλυση εικόνας, χρωματικά συστήματα (RGB και CMYK). Προγράμματα διανυσματικής σχεδίασης (vector). Προγράμματα ηλεκτρονικής σελιδοποίησης (DTP). Ηλεκτρονική τυπογραφία. Ψηφιακή επεξεργασία Φωτογραφίας - Ψηφιακή Εικονογράφηση. Τρισδιάστατη σχεδίαση. 3D modeling και animation. Video. StoryBoard. Βιντεοσκόπηση. Ψηφιακή επεξεργασία.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [2638]: Μαρτυρολόγιο, Αντρέι Ταρκόφσκι

Βιβλίο [4819]: Τέχνη και μαζική Κουλτούρα, Αντόρνο, Λοβεντάλ, Μαρκούζε, Χόρκχαϊμερ

Βιβλίο [26303]: Εικονογραφημένος άτλας της φιλοσοφίας, Νικολά Ουμπάλντο

Βιβλίο [18549065]: Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος

***Μάθημα [ΥΘΙΝ5]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η μεταπολεμική περίοδος Ι.: α. Η μεταπολεμική Αφαίρεση στην Ευρώπη. Το πέρασμα από τον παραστατικό εξπρεσιονισμό στην αφαίρεση. Η χειραφέτηση από την εξάρτηση της φύσης. Η σημασία της ανατολικής καλλιγραφίας, του κυβισμού και του σουρεαλισμού στην ευρωπαϊκή μεταπολεμική αφαίρεση. Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι, β. Η Αφαίρεση στις Η.Π.Α. Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός. Η Γεωμετρική Αφαίρεση στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Η γλυπτική στις δεκαετίες 1950 -1960. Κινητική και οπτική τέχνη. γ. Οι περιπτώσεις των R. Rauschenberg, του F. Bacon και του L. Freud, δ. Η Ποπ - Αρτ. Η καταγωγή του κινήματος, η βρετανική και η αμερικανική εκδοχή, ε. Οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις στη Γαλλία στο μεταίχμιο των δεκαετιών 1950/1960 και ο Νέος Ρεαλισμός.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1892]: Ερμηνείες του πραγματικού. Η σύγχρονη τέχνη στη δεκαετία του 1980, Χάρης Σαββόπουλος

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειόν τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειόν τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

**Μάθημα [ΥΘΑΙ5]: Αισθητική 5,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Πλάτων, Αριστοτέλης, Επίκουρος, Στωικοί,  
Νεοπλατωνισμός, Μεσαίωνας, Αναγέννηση

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10339]: Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μπέρντσλεϋ Μονρόε

Βιβλίο [12867102]: Η τέχνη και τα αντικείμενά της, Ρίτσαρντ Βόλχαϊμ

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Πέμπτο Εξάμηνο (σπουδών)**

**Μάθημα [ΕΚΖΩ51]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [46363]: Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα, Μαριο Ντε Νικελι

Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου

**Μάθημα [ΕΚΖΩ52]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

**Υλη:**

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

Βιβλίο [58674]: [Νέα Εγγραφή] Η αισθητική διάσταση, Χέρμπερτ Μαρκούζε

***Μάθημα [ΕΚΖΩ53]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1152]: Η μοντέρνα τέχνη, Argan G.C.

Βιβλίο [24115]: Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.

***Μάθημα [ΕΚΖΩ54]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Ι. Φωκάς, Καθηγητής,

**Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική εργασία με έμφαση στην μετάβαση του φοιτητή από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία)σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια ( personal studio).

Επεξεργασία της πρότασης με έρευνα γύρω από καλλιτέχνες και κινήματα της τέχνης, με τα οποία η εργασία έχει κοινά χαρακτηριστικά και δημιουργία μεθόδου και στρατηγικής επεξεργασίας αυτών των έργων.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ55]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής και Γεώργιος Διβάρης, αναπληρωτής καθηγητής

### **Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

### **Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [1152]: Η μοντέρνα τέχνη, Argan G.C.

Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου

Βιβλίο [10334]: Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα, Μωρίς Μερλώ-Ποντύ

### ***Μάθημα [ΕΚΧΑ51,ΕΚΧΑ52].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 3, Δ.Μ 4***

#### **Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

#### **Υλη**

Εμβάθυνση των τεχνικών και σχέση με τη φωτογραφία – φωτοχάραξη

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10309] Τέχνη και πολιτισμός, Κλέμεντ Γκρήνμπεργκ

Βιβλίο [43193] Γλώσσες της Τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

### ***Μάθημα [ΕΚΣΚ5].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 3, Δ.Μ 4***

#### **Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

#### **Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία – Ενδυματολογία ΙΙΙ. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο-Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία;, Howard Pamela

Βιβλίο [10329] Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου, Πέτρος Μαρτινίδης



Βιβλίο [184843] Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου, Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος

Βιβλίο [44107] Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα, Φωτόπουλος Διονύσης Δ., Δεληβορριάς Άγγελος, Παπαντωνίου Ιωάννα

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Γραμματικάκης Γιώργος

***Μάθημα [ΕΚΒΣ5]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη:**

Το μάθημα επιχειρεί να εξοικειώσει το φοιτητή με την πρακτική του σχεδιασμού αντικειμένων μικρής κλίμακας (έπιπλα, συσκευές κ.ο.κ.), φέρνοντάς τον αντιμέτωπο με τις ιδιαιτερότητες που ενσκήπτουν (σε επίπεδο έρευνας, μεθοδολογίας και σχεδιαστικών μέσων) από τη φύση του βιομηχανικού προϊόντος. Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας. Παραδοσιακές τεχνικές σχεδίασης (renderings) και κατασκευής μακέτας. Στάδια της διαδικασίας σχεδιασμού. Μεθοδολογία, πρακτικές, τρόποι απεικόνισης

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [13903]: Σχεδιασμός των αντικειμένων της καθημερινότητας, Donald A. Norman

Βιβλίο [9669]: Οι Νόμοι της απλότητας, Maeda John

***Μάθημα [ΕΚΦΩ5]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας-Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής, Στ. Ντεξής, Λέκτορας

**Υλη:**

Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [21891]: Σύγχρονη ελληνική φωτογραφία, Κώστας Ιωαννίδης

Βιβλίο [2529]: Ιστορία του Παγκόσμιου κινηματογράφου, Κιθ Ρίντερ

### **Έκτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

#### ***Μάθημα [ΥΚΓΛ6]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 6, Δ.Μ. 20***

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### **Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Υλη:**

Multimedia Authoring. Πανοράματα. Αντικείμενα. Σκηνές. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω Ψηφιακής Φωτογραφίας, 3d modeler και Ζωγραφικής εικονοστοιχείων. Δημιουργία QTVR objects μέσω 3d modeler και Ψηφιακής Φωτογραφίας. Hot spots και Multinode Projects. Πανοραμική Λήψη και προβολή Βίντεο. Διαδραστικές Εφαρμογές - Δημιουργία Δια-δραστικών Εγκαταστάσεων.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [16943]: Ιστορία της ασχήμιας, Ουμπέρτο Έκο

Βιβλίο [16774]: Εννοιολογική τέχνη, Tony Godfrey

Βιβλίο [26308]: Εικονογραφημένη Ανθολογία της φιλοσοφίας, Νικολά Ουμπάλντο

Βιβλίο [41274]: Εγκέφαλος και τέχνη, Θανάσης Ντινόπουλος

#### ***Μάθημα [ΥΘΙΝ6]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6, Δ.Μ 4***

#### **Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

#### **Υλη:**

Η μεταπολεμική περίοδος ΙΙ.: α. Η αντίδραση στην Ποπ - Αρτ. Η τέχνη του ελάχιστου και η Εννοιολογική Τέχνη. Η γλυπτική στη δεκαετία του 1960/70. β. Οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις στην Ιταλία. Η «Φτωχή Τέχνη». Η Εγκατάσταση (Installation), Το Happening, Η Performance, γ. Το κίνημα του Fluxus. Η Τέχνη των Μέσων, δ. Η δεκαετία του 1980. Η «επαναπροσέγγιση των ιστορικών κινημάτων από τη σύγχρονη τέχνη και ο διάλογος για την παγκοσμιοποίηση. Οι καινούργιες συνθήκες και η κατάσταση που διαμορφώνεται.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Ανδρέας Παππάς, Νίκος Στάγκος

Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

**Μάθημα [ΥΘΑΙ6]: Αισθητική 6,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Ρασιοναλισμός, Εμπειριοκρατία, Ιδεαλισμοί, Ρομαντισμός, Φαινομεναλισμός, Φαινομενολογία, Σύγχρονες Θεωρίες και Εξελικτισμός.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12982]: Περί ποιητικής, Αριστοτέλης

Βιβλίο [16479]: Μελέτες εικονομαχίας. οπτικός πολιτισμός & νεοαστικές φυλές, Ηλίας Κορομηλάς

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Έκτο εξάμηνο (σπουδών)**

**Μάθημα [ΕΚΖΩ61]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ζωγραφική 4, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα. Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη., Rudolf Arnheim

Βιβλίο [17026]: Σήμερα η τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος

**Μάθημα [ΕΚΖΩ62]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

**Υλη:**

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [147384]: Το βιβλίο της Ανησυχίας, Μπερνάρντο Σοάρες (Φερνάντο Πεσσόα)

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσιγκόγλου Σταύρος

**Μάθημα [EKZΩ63]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης, καθηγητής

**Υλη:**

Εδώ αρχίζουν να εμβαθύνουν οι σπουδαστές κατασταλάζοντας σε κάποιους τρόπους έχοντας επιλέξει από τα άπειρα μέσα, αυτά που τους ταιριάζουν. Είναι ταυτόχρονα και το σημείο που μπορεί να ονειρευτεί κανείς ακόμα και το αντίθετο από αυτό που κάνει, μπορεί να αλλάξει τελείως υλικά, θέματα, συνδυασμούς τεχνών, μπορεί να αφοσιωθεί, να ταυτιστεί, να ανατρέψει, να πειραματιστεί σχεδόν απόλυτα, να αποφασίσει να μπει στον στίβο της πραγματικότητας.

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» έχει τον τεχνολογικό εξοπλισμό να υποστηρίξει πολλές επιλογές, η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων υποστηρίζεται αυτόνομα αλλά και από το εργαστήριο της Χαρακτικής, τη φωτογραφία και ένα πρόγραμμα συνεργασίας με διδάσκοντες εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, διαλέξεις από εξωτερικούς επισκέπτες και διαλέξεις από σπουδαστές του εργαστηρίου που επιθυμούν να παρουσιάζουν δικά τους projects. Οι σπουδαστές είναι ελεύθεροι να δείχνουν τη δουλειά τους εάν το επιθυμούν σε διδάσκοντες άλλων εργαστηρίων, προσδοκώντας ποικιλία απόψεων

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [11565]: Η ελληνική ιδιαιτερότητα, τόμος α', Κορνήλιος Καστοριάδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσείον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

**Μάθημα [EKZΩ64]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Ιωάννης Φωκάς, καθηγητής

**Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική εργασία με έμφαση στην μετάβαση του φοιτητή από τις

ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία)σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια ( personal studio).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσείον τομος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσείον τομος Β, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ65 ]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Γ. Διβάρη, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσιγκόγλου Σταυρος

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη., Rudolf Arnheim

Βιβλίο [17026]: Σήμερα η τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος

***Μάθημα [ΕΚΧΑ61,ΕΚΧΑ62].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 4, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής, Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη:**

Οικολογία και Χαρακτική-Image on

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [5968] Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της Σύγχρονης Τέχνης μετά Το 1945, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Παρισιού

Βιβλίο [30967] Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, Συλλογικό, Επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

***Μάθημα [ΕΚΣΚ6].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 4, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία – Ενδυματολογία IV. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο-Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία;, Howard Pamela

Βιβλίο [10329] Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου, Πέτρος Μαρτινίδης

Βιβλίο[184843]Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου,Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος

Βιβλίο [26215] Ελληνική Λαϊκή Φορεσιά Β Τομ., Τύπος: Σύγγραμμα, Τόμος: 2, Αγγελική Χατζιμιχάλη, 1983, Εκδοτικός Οίκος Με λισσα

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Τύπος: Σύγγραμμα, Γραμματικάκης Γιώργος, 2009, Ιτε-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

***Μάθημα [ΕΚΒΣ6].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη:**

Το μάθημα εμβαθύνει στην πρακτική του σχεδιασμού αντικειμένων μέσα από σύγχρονες τεχνικές σχεδίασης και κατασκευής μακέτας. Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας με χρήση ψηφιακών μέσων. 3D modelling, rendering. Rapid prototyping. File to Factory

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17407]: Μορφές φύσης και τεχνολογίας, Τσινίκας Νίκος Π.

Βιβλίο [21617]: Η διάκριση, Bourdieu Pierre

***Μάθημα [ΕΚΦΩ6].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας-Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής, Στ. Ντεξής, Λέκτορας

**Υλη:**

Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [19896]: Η Ελλάδα Μέσα από την φωτογραφία, Σπύρος Ασδραχάς, Αλεξάνδρα Μόσχοβη, Αλίκη Τσίργιαλου

Βιβλίο [17503]: Προσπαθώντας περισσότερο, Κατσαγγελος Γιώργος

**Έβδομο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

**Μάθημα [ΥΚΓΛ7]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 7, Δ.Μ.20**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Δημιουργία QTVR objects μέσω 3d modeler και Ψηφιακής Φωτογραφίας. Hot spots και Multinode Projects. Πανοραμική Λήψη και προβολή Βίντεο. Διαδραστικές Εφαρμογές - Δημιουργία Δια-δραστικών Εγκαταστάσεων.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12794]: Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Κάλας Νικόλας

Βιβλίο [8844]: Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Νίκος Δασκαλοθανάσης

Βιβλίο [12799]: Λιμναία Οδύσσεια, Γιάννης Κουνέλλης, Συλλογικό έργο

**Μάθημα [ΥΘΚΝ7]: Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης, Δ.Μ 2**

**Διδάσκων:**

Παύλος Πανταζής Επίκουρος Καθηγητής

**Υλη:**

Παρουσιάζονται και αναλύονται σύγχρονες κοινωνικοεκπαιδευτικές θεωρίες σχετικές με το σχολείο, το έργο του εκπαιδευτικού και τη διδασκαλία.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [32114]: Το σχολείο και οι κοινωνιολογίες του, Jean-Manuel de Queiroz

Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν

**Μάθημα [ΥΘΔΤ7]: Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκων:**

Χ. Σαββόπουλος Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Δημιουργικότητα και εικαστική έκφραση του παιδιού. Η τέχνη στην εκπαιδευτική διαδικασία. Παιχνίδι, φαντασία, δημιουργική σκέψη. Απόψεις για την ανάπτυξη του παιδικού σχεδίου. Εικαστικές προσεγγίσεις και η ανάπτυξη του παιδιού. Αισθητική καλλιέργεια. Ανάλυση εικαστικών προγραμμάτων. Ειδική διδακτική εικαστικών προγραμμάτων για την προσχολική και την σχολική ηλικία (μεθοδολογία εικαστικής εκπαίδευσης - εφαρμογές).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν

Βιβλίο [10349]: Διδακτική της Τέχνης, Λόρα Τσάπμαν

**Μάθημα [ΥΘΨΕ7]: Ψυχολογία της Εκπαίδευσης 1,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Ελένη Λατιδάκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Σύγχρονες προσεγγίσεις της Ψυχολογίας της Εκπαίδευσης.

Από τις αρχές της δεκαετίας του '70, ψυχολόγοι και εκπαιδευτικοί, άρχισαν να ερευνούν συστηματικά το πρόβλημα της δημιουργικής σκέψης στις τέχνες με αποτέλεσμα να παραχθεί μια ευρεία γκάμα ερευνών λόγω των διαφορετικών αισθητικών θεωριών, στις οποίες στηρίζονται και των μεθοδολογικών διαδικασιών που χρησιμοποιούνται. Προσεγγίζεται το θέμα της ενότητας, βάσει των προβλημάτων που ανακύπτουν όσον αφορά:

1. Τις εννοιολογικές βάσεις της δημιουργικής σκέψης στις τέχνες (φιλοσοφία, ψυχολογικές θεωρίες και μοντέλο δημιουργικής σκέψης.
2. Τις εκπαιδευτικές απόπειρες προσέγγισης της δημιουργικής σκέψης στη μουσική σε συνδυασμό με άλλες τέχνες και

Τους σύγχρονους προβληματισμούς σχετικά με το ρόλο της δημιουργού ως ένα αναπόσπαστο μέρος ενός μεγαλύτερου συνόλου - της οικογένειας, της κοινωνίας, του



πολιτισμού και της βίωσης του πλανήτη στον οποίο ζει - πέρα από το ρόλο του στη σύγχρονη κοινωνία σαν καλλιτέχνης, ειδικός, δάσκαλος, μαθητής, φοιτητής, καταναλωτής. Εκτός από την εξοικείωση των φοιτητών του μαθήματος με τα παραπάνω θέματα, στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση και η συνειδητοποίηση των διαφόρων σταδίων της δημιουργικής διαδικασίας μέσα από δικές τους δημιουργικές εμπειρίες και πειραματισμούς

## ΟΜΑΔΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

### Έβδομο εξάμηνο (σπουδών)

**Μάθημα [ΕΘΙΤ71] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1<sup>α</sup>, Δ.Μ 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από την Αγγλία, Γερμανία και Αγγλία

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian

Βιβλίο [9795]: Η καταναλωτική κοινωνία, Baudrillard Jean

**Μάθημα [ΕΘΙΤ72] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2<sup>α</sup>, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Σ. Λάββα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς Ι.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [40964]: Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης, Γιώργος Π. Λαββας 2010, Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα

Βιβλίο [15599]: Καπέλα σιξτινα, Heinrich W. Pfeiffer, S.J. 2010, Εκδόσεις Καπόν

**Μάθημα [ΕΘΘ7] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας της Τέχνης: Σύγχρονες οντολογίες του έργου Τέχνης και οι θεωρίες της συνείδησης από το 1960 και μετά.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [3983]: Ανακαλύπτοντας ξανά το νου, Σερλ Τζων 1997, ΓΚΟΒΟΣΤΗ,

Βιβλίο [622]: Εσωτερική όραση, Zeki Semir 2002, ΙΤΕ-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

***Μάθημα [ΕΚΕΘΨΕ7]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Πανοραμική Φωτογραφία. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω Ψηφιακής Εικονογράφησης. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω 3d modeler. Δημιουργία QTVR objects μέσω 3d modeler. QuickTimeVR - Multimedia Authoring.

Πανοράματα. Αντικείμενα. Σκηνές. VRworx: Hot spots και Multinode Projects.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [14063] Design και Layout, Τύπος: Σύγγραμμα, David Dabner, 2004, ΣΑΒΒΑΛΑΣ

Βιβλίο [13947] Ψηφιακό Βίντεο για αρχάριους, Τύπος: Σύγγραμμα, Colin Barrett, 2007, εκδόσεις κλειδάριθμος ΕΠΕ

**Όγδοο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

***Μάθημα [ΥΚΓΛ8]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 8, Δ.Μ. 20***

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Πλαστική απόδοση του μοντέλου σε οποιοδήποτε μέγεθος και τεχνοτροπία. Συνθέσεις ελεύθερες. Κατασκευές και πειραματισμοί σε οποιοδήποτε υλικό και τεχνική

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12780]: Εμπειρία ή ερμηνεία, Νικόλα Σερότα

Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων συζητήσεις με τον Φράνσις Μπέικον (Francis Bacon), Σουλβεστερ Ντέιβιντ

Βιβλίο [4797]: Το ξεπέραςμα της τέχνης - Ανθολογία κειμένων της Καταστασιακής Διεθνούς, Τέχνη - Ιστορία - Συλλογικό έργο

**Μάθημα [ΥΘΔΤ8]: Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2, Δ.Μ 2**

**Διδάσκων:**

Χ. Σαββόπουλος Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Η θέση της τέχνης στο σχολείο. Στόχοι και ειδικοί σκοποί. Τα ισχύοντα αναλυτικά προγράμματα στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Μεθοδολογία της εικαστικής αγωγής. Αντικειμενικοί και υποκειμενικοί παράγοντες διδασκαλίας. Υλικοτεχνική υποδομή του μαθήματος. Μέσα διδασκαλίας και πολυμέσα. Σχεδιασμοί εικαστικών δραστηριοτήτων

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν

Βιβλίο [10349]: Διδακτική της τέχνης, Λόρα Τσάπμαν

**ΟΜΑΔΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Όγδοο εξάμηνο σπουδών**

**Μάθημα [ΕΘΙΤ81] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από τις Η.Π.Α. και την Ελλάδα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24154] Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian 2009, Μεταίχμιο

Βιβλίο [9795] Η καταναλωτική κοινωνία, Baudrillard Jean 2000, Νησίδες

***Μάθημα [ΕΘΙΤ82] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β,  
Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα:**

Σ. Λάββα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΙΙ.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [40964] Ζητήματα Πολιτιστικής Διαχείρισης, Τύπος: Σύγγραμμα, Γιώργος Π. Λάββας, 2010, Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα,

Βιβλίο [15598] Το Χρυσάφι του Κόσμου, Τύπος: Σύγγραμμα, Γεώργιος Χ. Χουρμουζιάδης, 1997, Εκδόσεις Καπόν

***Μάθημα [ΕΘΘΤ8] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2,  
Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα:**

Ρ. Αργυράκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας τις Τέχνης: Τα κριτήρια του έργου Τέχνης, Νοητικές αναπαραστάσεις και τα σύγχρονα νευροφυσιολογικά δεδομένα

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [16479] Μελέτες εικονομαχίας. οπτικός πολιτισμός & νεοαστικές φυλές, Τύπος: Σύγγραμμα, Κορομηλάς Ηλίας, 2009, Έλλην

Βιβλίο [41274] Εγκέφαλος και τέχνη, Ντινόπουλος Θανάσης 2008, Επιστημονικές Εκδόσεις Παρισιάνου Α.Ε.

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

***Μάθημα [ΕΚΕΘΨΕ8].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 2,  
Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Προβολές στον Χώρο και Διάδραση.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1854065] Ψηφιακές μορφές τέχνης, Τύπος: Σύγγραμμα, Βασιλάκος Αθανάσιος, 2008, ΤΖΙΟΛΑ

Βιβλίο [2278257] Το βιβλίο του OS X Lion, Τύπος: Σύγγραμμα, Αριστοτέλης Οικονόμου, 2012, Αριστοτέλης Οικονόμου.

**Ένατο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

**Μάθημα [ΥΚΓΛ9]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 9, Δ.Μ.20**

**Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο**

**Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Ελεύθερες γλυπτικές συνθέσεις με διάφορα υλικά (π.χ. μεταλλικές κατασκευές ή ελεύθερη επεξεργασία μαρμάρου). Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [5968]: Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της Σύγχρονης Τέχνης μετά το 1945, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Παρισιού

Βιβλίο [1449]: Τέχνη και Πολιτισμός στην Αρχαία Ελλάδα, Κώστας Παπαϊωάννου

**Δέκατο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

**Μάθημα [ΥΚΓΛ0]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 10, Δ.Μ.20**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη**

Ελεύθερη πλαστική απόδοση μορφών σε οποιοδήποτε μέγεθος και τεχνοτροπία.

Συνθέσεις ελεύθερες. Κατασκευές και πειραματισμοί σε οποιοδήποτε υλικό και τεχνοτροπία, Εκπόνηση και παρουσίαση διπλωματικής εργασίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [22040]: Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Ρέα Στριγγάρη - Thonges

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσιγκόγλου Σταύρος

Βιβλίο [23999]: Ανθρωπολογία, κουλτούρα και πολιτική, Χρήστος Α., Δερμεντζόπουλος Μάνος Σπυριδάκης

## ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

### Τρίτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)

***Μάθημα [ΕΚΖΩ31]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4***

#### **Διδάσκων:**

Στ. Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

#### **Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [27826]: Μικρά δοκίμια για την τέχνη, Rainer Maria Rilke

***Μάθημα [ΕΚΖΩ32]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4***

#### **Διδάσκων:**

Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

#### **Υλη:**

Ασκήσεις σύνθεσης και σχεδίου από φυσικά πρότυπα με διάφορα υλικά. Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσείον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ33]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4***

#### **Διδάσκοντες:**

Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής, Βασίλης Βασιλακάκης Λέκτορας

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσείον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσείον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ34]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Ι. Φωκάς, Καθηγητής, σε συνδιδασκαλία με Ε. Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.). Ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στην φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίες τελάρων σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής διαδικασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσείον τομος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσείον τομος Β, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΥΚΖΩ35]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Γκολφίνος Γεώργιος, καθηγητής, σε συνδιδασκαλία με Λάμπρο Ψυρράκη, λέκτορα

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο,

διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [26174]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 3ος τομ., Στέλιος Λυδάκης

***Μάθημα [ΕΚΧΑ31, ΕΚΧΑ32].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη:**

Εμβάθυνση των τεχνικών της οξυγραφίας σε μαύρο - άσπρο και χρώμα. Εμβάθυνση των κλασικών τεχνικών της κοίλης ή βαθιάς χάραξης (τεχνικές της ζάχαρης και του μαλακού βερνικιού).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Rudolf Arnheim

Βιβλίο [21329]: Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος

***Μάθημα [ΕΚΣΚ3].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Ι. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12293178] Σύντομη Ιστορία Σκηνογραφίας, Γιώργος Βακάλος

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία, Pamela Howard

Βιβλίο [14554] Έρευνα μόδας 1600 ιδέες, Kathryn McKelvey

Βιβλίο [11890] Η μόδα στην αρχαία Ελλάδα, Anastasia Pekridou-Gorecki

Βιβλίο [711]: Η Αυτοβιογραφία του φωτός, Γιώργος Γραμματικάκης



***Μάθημα [ΕΚΒΣ3]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη:**

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει το φοιτητή στις βασικές έννοιες και την ευρύτερη προβληματική του σύγχρονου design, αποσαφηνίζοντας τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ της τέχνης και του design (εικαστικό και χρηστικό αντικείμενο). Η γλώσσα των πραγμάτων: τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης ως φορείς χρηστικής πληροφορίας και συμβολικού νοήματος. Σύγχρονες οπτικές του design και του styling. Παράγοντες/περιορισμοί στο σχεδιασμό του βιομηχανικού αντικειμένου Λειτουργικότητα, εργονομία, interface, τυποποίηση, εξατομίκευση. Κοινωνικές και πολιτισμικές προεκτάσεις του σχεδιασμού. Αντικείμενα στο μεταίχμιο τέχνης και design

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [13903]: Σχεδιασμός των αντικειμένων της καθημερινότητας, Donald A. Norman

Βιβλίο [9669]: Οι Νόμοι της απλότητας, John Maeda

***Μάθημα [ΕΚΣΨΕ3]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Εκμάθηση μηχανικών μερών ενός υπολογιστή και περιφερειακών συσκευών, λογισμικού και λειτουργικών συστημάτων: MacOS - Windows - Linux, γραμματοσειρών και Διαχείρισης Γραμματοσειρών. Ανάλυση εικόνας, χρωματικά συστήματα (RGB και CMYK). Διεργασίες από την σάρωση στην εκτύπωση. Ψηφιακή επεξεργασία Φωτογραφίας. Γραφικά και Είδη Αρχείων Γραφικών. Προγράμματα Διανυσματικής Σχεδίασης (Vector) - εξάσκηση. Προγράμματα Ψηφιακής Εικονογράφησης (Bitmap) εξάσκηση. Προγράμματα Ηλεκτρονικής Σελιδοποίησης (DTP) εξάσκηση.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [14063]"Design και layout, Δημιουργώντας με γραφικά". David Dabner

Βιβλίο [13947] "Ψηφιακό βίντεο για αρχάριους" Barrett Colin

### Τέταρτο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)

#### ***Μάθημα [EKZQ41]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4***

##### **Διδάσκων:**

Στ. Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

##### **Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

##### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης

#### ***Μάθημα [EKZQ42]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4***

##### **Διδάσκων:**

Κυριάκος Μορταράκος, καθηγητής

##### **Υλη:**

Ασκήσεις σύνθεσης και σχεδίου από φυσικά πρότυπα με διάφορα υλικά. Προσθήκη ετερόκλητων υλικών (γνωριμία με την ύλη).

##### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

#### ***Μάθημα [EKZQ43]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4***

##### **Διδάσκοντες:**

Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής, Βασίλης Βασιλακάκης Λέκτορας

##### **Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη

έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ44]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στην φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίες τελάρων σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής διαδικασίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τομος Β, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ45]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής συνδιδασκαλία με Λάμπρο Ψυρράκη, επίκουρο καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και

του γκρίζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39205]: Art Book, 20ός αιώνας , συλλογικό

Βιβλίο [12793]: **Η ωμότητα των πραγμάτων" συζητήσεις με τον Φράνσις Μπέικον (Francis Bacon )**

Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης

***Μάθημα [ΕΚΧΑ41, ΕΚΧΑ42].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη:**

Εμβάθυνση των τεχνικών της Οξυγραφίας σε μαύρο - άσπρο και χρώμα. Εισαγωγή στη Λιθογραφία

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10309] Τέχνη και πολιτισμός, Κλέμεντ Γκρήνμπεργκ

Βιβλίο [44033] Γιάννης Κεφαλληνός. Ο χαρακτήρας, Εμμανουήλ Χ. Κάσδαγλης

***Μάθημα [ΕΚΣΚ4].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία ΙΙ. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό- ενδυματολογικό σχεδίασμα με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική, Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12293178] Σύντομη Ιστορία Σκηνογραφίας, Γιώργος Βακαλός

Βιβλίο [2424] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 1ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο [2421] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 2ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο [2417] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 3ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο [12470808] Νίκος Γεωργιάδης, Ευγενία Γεωργιάδη

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Γραμματικάκης Γιώργος

***Μάθημα [ΕΚΒΣ4]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη:**

Το μάθημα επιχειρεί να εμβαθύνει σε μία σειρά από θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα του βιομηχανικού σχεδιασμού (industrial design). Μαζική παραγωγή, κουλτούρα και κατανάλωση. Σύγχρονες οπικές του design και του styling. Το design στη μετα-βιομηχανική εποχή. Miniaturization, universal design, sustainable design. Μελλοντικά σενάρια στο σχεδιασμό. Σημειολογία του βιομηχανικού αντικειμένου. Σχεδιάζοντας για τις αισθήσεις: υλικότητα και αισθητηριακή αντίληψη των αντικειμένων. Design classics: αντικείμενα-ορόσημα στην ιστορία του σχεδιασμού.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [9795]: Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard

Βιβλίο [9811]: Τέχνη και τεχνική, Lewis Mumford

***Μάθημα [ΕΚΣΨΕ4]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Εικαστική Τυπογραφία. Απο την "Εφαρμογή" στην "Εκφραση". Τρισδιάστατη σχεδίαση. Μορφοποίηση τρισδιάστατου αντικειμένου με τα εργαλεία του Cinema4D, Render. Εικαστικό Video. Σχεδίαση StoryBoard. Βιντεοσκόπηση προκαθορισμένων σκηνών. Ψηφιακή επεξεργασία Video με FinalCut. Ανάλυση Video – Συμβατότητες.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [18549065] "Ψηφιακές μορφές τέχνης". Βασιλάκος Αθανάσιος

Βιβλίο [22788257] "Το βιβλίο του OS X Lion". Αριστοτέλης Ε. Οικονόμου

**Πέμπτο Εξάμηνο (σπουδών)**

***Μάθημα [ΕΚΖΩ51]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [46363]: Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα, Μαριο Ντε Νικελι

Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου

***Μάθημα [EKZΩ52]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

**Υλη:**

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

Βιβλίο [58674]: [Νέα Εγγραφή] Η αισθητική διάσταση, Χέρμπερτ Μαρκούζε

***Μάθημα [EKZΩ53]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1152]: Η μοντέρνα τέχνη, Argan G.C.

Βιβλίο [24115]: Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.

**Μάθημα [EKZΩ54]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4  
Διδάσκων:**

Ι. Φωκάς, Καθηγητής,

**Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική εργασία με έμφαση στην μετάβαση του φοιτητή από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία) σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια ( personal studio).

Επεξεργασία της πρότασης με έρευνα γύρω από καλλιτέχνες και κινήματα της τέχνης, με τα οποία η εργασία έχει κοινά χαρακτηριστικά και δημιουργία μεθόδου και στρατηγικής επεξεργασίας αυτών των έργων.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

**Μάθημα [EKZΩ55]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής και Γεώργιος Διβάρης, αναπληρωτής καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [1152]: Η μοντέρνα τέχνη, Argan G.C.

Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου

Βιβλίο [10334]: Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα, Μωρίς Μερλώ-Ποντύ

**Μάθημα [EKΧΑ51, EKΧΑ52]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 3, Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής και Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη:**

Εμβάθυνση των τεχνικών και σχέση με τη φωτογραφία – φωτοχάραξη

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10309] Τέχνη και πολιτισμός, Κλέμεντ Γκρήνμπεργκ

Βιβλίο [43193] Γλώσσες της Τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

***Μάθημα [ΕΚΣΚ5]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 3, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία – Ενδυματολογία ΙΙΙ. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο-Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία;, Howard Pamela

Βιβλίο [10329] Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου, Πέτρος Μαρτινίδης

Βιβλίο [184843] Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου, Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος

Βιβλίο [44107] Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα, Φωτόπουλος Διονύσης Δ., Δεληβορριάς Άγγελος, Παπαντωνίου Ιωάννα

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Γραμματικάκης Γιώργος

***Μάθημα [ΕΚΒΣ5]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη:**

Το μάθημα επιχειρεί να εξοικειώσει το φοιτητή με την πρακτική του σχεδιασμού αντικειμένων μικρής κλίμακας (έπιπλα, συσκευές κ.ο.κ.), φέρνοντάς τον αντιμέτωπο με τις ιδιαιτερότητες που ενσκήπτουν (σε επίπεδο έρευνας, μεθοδολογίας και σχεδιαστικών μέσων) από τη φύση του βιομηχανικού προϊόντος. Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας. Παραδοσιακές τεχνικές σχεδίασης (renderings) και κατασκευής μακέτας. Στάδια της διαδικασίας σχεδιασμού. Μεθοδολογία, πρακτικές, τρόποι απεικόνισης



**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [13903]: Σχεδιασμός των αντικειμένων της καθημερινότητας, Donald A. Norman

Βιβλίο [9669]: Οι Νόμοι της απλότητας, Maeda John

***Μάθημα [ΕΚΦΩ5]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας-  
Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής, Στ. Ντεξής, Λέκτορας

**Υλη:**

Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [21891]: Σύγχρονη ελληνική φωτογραφία, Κώστας Ιωαννίδης

Βιβλίο [2529]: Ιστορία του Παγκόσμιου κινηματογράφου , Κιθ Ρίντερ

**Έκτο εξάμηνο (σπουδών)**

***Μάθημα [ΕΚΖΩ61]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ζωγραφική 4, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα. Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη., Rudolf Arnheim

Βιβλίο [17026]: Σήμερα η τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος

***Μάθημα [ΕΚΖΩ62]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

**Υλη:**

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [147384]: Το βιβλίο της Ανησυχίας, Μπερνάρντο Σοάρες (Φερνάντο Πεσσόα)

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσιγκόγλου Σταύρος

**Μάθημα [EKZΩ63]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης, καθηγητής

**Υλη:**

Εδώ αρχίζουν να εμβαθύνουν οι σπουδαστές κατασταλάζοντας σε κάποιους τρόπους έχοντας επιλέξει από τα άπειρα μέσα, αυτά που τους ταιριάζουν. Είναι ταυτόχρονα και το σημείο που μπορεί να ονειρευτεί κανείς ακόμα και το αντίθετο από αυτό που κάνει, μπορεί να αλλάξει τελείως υλικά, θέματα, συνδυασμούς τεχνών, μπορεί να αφοσιωθεί, να ταυτιστεί, να ανατρέψει, να πειραματιστεί σχεδόν απόλυτα, να αποφασίσει να μπει στον στίβο της πραγματικότητας.

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» έχει τον τεχνολογικό εξοπλισμό να υποστηρίξει πολλές επιλογές, η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων υποστηρίζεται αυτόνομα αλλά και από το εργαστήριο της Χαρακτικής, τη φωτογραφία και ένα πρόγραμμα συνεργασίας με διδάσκοντες εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, διαλέξεις από εξωτερικούς επισκέπτες και διαλέξεις από σπουδαστές του εργαστηρίου που επιθυμούν να παρουσιάζουν δικά τους projects. Οι σπουδαστές είναι ελεύθεροι να δείχνουν τη δουλειά τους εάν το επιθυμούν σε διδάσκοντες άλλων εργαστηρίων, προσδοκώντας ποικιλία απόψεων

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [11565]: Η ελληνική ιδιαιτερότητα, τόμος α', Κορνήλιος Καστοριάδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειόν τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

**Μάθημα [EKZΩ64]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Ιωάννης Φωκάς, καθηγητής

**Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική εργασία με έμφαση στην μετάβαση του φοιτητή από τις

ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία)σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια ( personal studio).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειόν τομος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειόν τομος Β, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ65 ]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Γ. Διβάρη, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσιγκόγλου Σταυρος

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη., Rudolf Arnheim

Βιβλίο [17026]: Σήμερα η τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος

***Μάθημα [ΕΚΧΑ61,ΕΚΧΑ62].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Χαρακτική 4, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής, Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Υλη:**

Οικολογία και Χαρακτική-Image on

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [5968] Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της Σύγχρονης Τέχνης μετά Το 1945, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Παρισιού

Βιβλίο [30967] Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, Συλλογικό, Επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

***Μάθημα [ΕΚΣΚ6].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 4, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία – Ενδυματολογία IV. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο-Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία;, Howard Pamela

Βιβλίο [10329] Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου, Πέτρος Μαρτινίδης

Βιβλίο[184843]Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου,Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος

Βιβλίο [26215] Ελληνική Λαϊκή Φορεσιά Β Τομ., Τύπος: Σύγγραμμα, Τόμος: 2, Αγγελική Χατζιμιχάλη, 1983, Εκδοτικός Οίκος Με λισσα

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Τύπος: Σύγγραμμα, Γραμματικάκης Γιώργος, 2009, Ιτε-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

***Μάθημα [ΕΚΒΣ6].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη:**

Το μάθημα εμβαθύνει στην πρακτική του σχεδιασμού αντικειμένων μέσα από σύγχρονες τεχνικές σχεδίασης και κατασκευής μακέτας. Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας με χρήση ψηφιακών μέσων. 3D modelling, rendering. Rapid prototyping. File to Factory

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17407]: Μορφές φύσης και τεχνολογίας, Τσινίκας Νίκος Π.

Βιβλίο [21617]: Η διάκριση, Bourdieu Pierre

***Μάθημα [ΕΚΦΩ6].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας-Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής, Στ. Ντεξής, Λέκτορας

**Υλη:**

Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [19896]: Η Ελλάδα Μέσα από την φωτογραφία, Σπύρος Ασδραχάς, Αλεξάνδρα Μόσχοβη, Αλίκη Τσίργιαλου

Βιβλίο [17503]: Προσπαθώντας περισσότερο, Κατσαγγελος Γιώργος

**ΟΜΑΔΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Έβδομο εξάμηνο (σπουδών)**

**Μάθημα [ΕΘΙΤ71] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1<sup>α</sup>, Δ.Μ 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη**

Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από την Αγγλία, Γερμανία και Αγγλία

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian

Βιβλίο [9795]: Η καταναλωτική κοινωνία, Baudrillard Jean

**Μάθημα [ΕΘΙΤ72] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2<sup>α</sup>, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Σ. Λάββα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς Ι.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [40964]: Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης, Γιώργος Π. Λαββας 2010, Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα

Βιβλίο [15599]: Καπέλα σιξτινα, Heinrich W. Pfeiffer, S.J. 2010, Εκδόσεις Καπόν

***Μάθημα [ΕΘΘΤ7] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1,  
Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη**

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας της Τέχνης: Σύγχρονες οντολογίες του έργου Τέχνης και οι θεωρίες της συνείδησης από το 1960 και μετά.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [3983]: Ανακαλύπτοντας ξανά το νου, Σερλ Τζων 1997, ΓΚΟΒΟΣΤΗ,

Βιβλίο [622]: Εσωτερική όραση, Zeki Semir 2002, ΙΤΕ-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

***Μάθημα [ΕΚΕΘΨΕ7]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 1,  
Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Πανοραμική Φωτογραφία. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω Ψηφιακής Εικονογράφησης. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω 3d modeler. Δημιουργία QTVR objects μέσω 3d modeler. QuickTimeVR - Multimedia Authoring.

Πανοράματα. Αντικείμενα. Σκηνές. VRworx: Hot spots και Multinode Projects.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [14063] Design και Layout, Τύπος: Σύγγραμμα, David Dabner, 2004, ΣΑΒΒΑΛΑΣ

Βιβλίο [13947] Ψηφιακό Βίντεο για αρχάριους, Τύπος: Σύγγραμμα, Colin Barrett, 2007, εκδόσεις κλειδάριθμος ΕΠΕ

## ΟΜΑΔΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

### Όγδοο εξάμηνο σπουδών

#### ***Μάθημα [ΕΘΙΤ81] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β, Δ.Μ 2***

##### **Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

##### **Υλη:**

Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από τις Η.Π.Α. και την Ελλάδα.

##### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24154] Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian 2009, Μεταίχμιο

Βιβλίο [9795] Η καταναλωτική κοινωνία, Baudrillard Jean 2000, Νησίδες

#### ***Μάθημα [ΕΘΙΤ82] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β, Δ.Μ 2***

##### **Διδάσκουσα:**

Σ. Λάββα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

##### **Υλη:**

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς II.

##### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [40964] Ζητήματα Πολιτιστικής Διαχείρισης, Τύπος: Σύγγραμμα, Γιώργος Π. Λάββας, 2010, Εκδοτικός Οίκος Μέλισσα,

Βιβλίο [15598] Το Χρυσάφι του Κόσμου, Τύπος: Σύγγραμμα, Γεώργιος Χ. Χουρμουζιάδης, 1997, Εκδόσεις Καπόν

#### ***Μάθημα [ΕΘΘΤ8] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2, Δ.Μ 2***

##### **Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας τις Τέχνης: Τα κριτήρια του έργου Τέχνης, Νοητικές αναπαραστάσεις και τα σύγχρονα νευροφυσιολογικά δεδομένα

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [16479]Μελέτες εικονομαχίας. οπτικός πολιτισμός & νεοαστικές φυλές, Τύπος: Σύγγραμμα, Κορομηλάς Ηλίας, 2009, Έλλην

Βιβλίο [41274] Εγκέφαλος και τέχνη, Ντινόπουλος Θανάσης 2008, Επιστημονικές Εκδόσεις Παρισιάνου Α.Ε.

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

***Μάθημα [ΕΚΕΘΨΕ8].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Προβολές στον Χώρο και Διάδραση.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1854065] Ψηφιακές μορφές τέχνης, Τύπος: Σύγγραμμα, Βασιλάκος Αθανάσιος, 2008, ΤΖΙΟΛΑ

Βιβλίο [2278257] Το βιβλίο του OS X Lion, Τύπος: Σύγγραμμα, Αριστοτέλης Οικονόμου, 2012, Αριστοτέλης Οικονόμου.



Ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

2012-2013

Κατεύθυνση Γλυπτικής Α' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Α' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΓΛ1	Γλυπτική 1	12
2	ΥΚΓΤ1	Γυψοτεχνία 1	2
3	ΥΚΜΑ1	Μαρμαροτεχνία 1	2
4	ΥΚΠΛΣ1 ΥΚΣΧ1	Πλαστικά Σκίτσα 1, Σχέδιο 1 (φοιτητές μέχρι το 2002-2003)	4
5	ΥΚΣΖ1	Στοιχεία Ζωγραφικής	4
6	ΥΚΧΑ1	Στοιχεία Χαρακτικής 1	4
7	ΥΘΙΝ1	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1	2
8	ΥΘΑΤ1	Αρχαία Τέχνη 1	2
9	ΥΘΘΧ1	Θεωρία του Χώρου- Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
10	ΥΘΓΑ1	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1	2
11	ΑΞΓ1/ ΒΞΓ1/ ΓΞΓ1	Ξένη Γλώσσα 1 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>36</b>

Κατεύθυνση Γλυπτικής Β' Εξάμηνο (εαρινό)

<b>Β' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΓΛ2	Γλυπτική 2	12
2	ΥΚΓΤ2	Γυψοτεχνία 2	2
3	ΥΚΜΑ2	Μαρμαροτεχνία 2	2
4	ΥΚΠΛΣ2 ΥΣΚΧ2	Πλαστικά Σκίτσα 2, Σχέδιο 2 (φοιτητές μέχρι το 2002-2003)	4
5	ΥΚΧΑ2	Στοιχεία Χαρακτικής 2	4
6	ΥΘΙΝ2	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	2
7	ΥΘΑΤ2	Αρχαία Τέχνη 2	2
8	ΥΘΘΧ2	Θεωρία του Χώρου- Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
9	ΥΘΓΑ2	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	2
10	ΑΞΓ2/ ΒΞΓ2/ ΓΞΓ2	Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>32</b>

Κατεύθυνση Γλυπτικής Γ' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΓΛ3	Γλυπτική 3	16
2	ΥΚΓΤ3	Γυψοτεχνία 3	2
3	ΥΚΜΑ3	Μαρμαροτεχνία 3	2
4	ΥΚΦΩ3	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία1	4
5	ΥΘΜΤ3	Μεσαιωνική Τέχνη 1	2
6	ΥΘΙΝ3	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	2
7	ΥΘΘΧ3	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
8	ΑΞΓ3/ ΒΞΓ3/ ΓΞΓ3	Ξένη Γλώσσα 3 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
9		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>34</b>
<b>Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΖΩ3	Ζωγραφική 1	4
2	ΕΚΧ3	Χαρακτική 1	4
3	ΕΚΣΚ3	Σκηνογραφία 1	4
5	ΕΚΒΣ3	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	4
6	ΕΚΣΨΕ3	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1	4

Κατεύθυνση Γλυπτικής Δ' Εξάμηνο (εαρινό)

<b>Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΓΛ4	Γλυπτική 4	16
2	ΥΚΓΤ4	Γυψοτεχνία 4	2
3	ΥΚΜΑ4	Μαρμαροτεχνία 4	2
4	ΥΚΦΩ4	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 4	4
5	ΥΘΜΤ4	Μεσαιωνική Τέχνη 2	2
6	ΥΘΙΝ4	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	2
7	ΥΘΘΧ4	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
8	ΑΞΓ4/ ΒΞΓ4/ ΓΞΓ4	Ξένη Γλώσσα 4 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
9		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>34</b>
<b>Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΖΩ4	Ζωγραφική 2	4
2	ΕΚΧ4	Χαρακτική 2	4
3	ΕΚΣΚ4	Σκηνογραφία 2	4
5	ΕΚΒΣ4	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	4
6	ΕΚΣΨΕ4	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2	4

Κατεύθυνση Γλυπτικής Ε' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΓΛ5	Γλυπτική 5	20
2	ΥΘΙΝ5	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5	4
3	ΥΘΑΙ5	Αισθητική 1	2
5		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			30

<b>Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΖΩ5	Ζωγραφική 3	4
2	ΕΚΧ1	Χαρακτική 3	4
3	ΕΚΣΚ5	Σκηνογραφία 3	4
4	ΕΚΦΩ5	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας – Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 1	4
5	ΕΚΒΣ5	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	4

Κατεύθυνση Γλυπτικής ΣΤ' Εξάμηνο (εαρινό)

<b>ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΓΛ6	Γλυπτική 6	20
2	ΥΘΙΝ6	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6	4
3	ΥΘΑΙ6	Αισθητική 2	2
5		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>30</b>

<b>ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΖΩ6	Ζωγραφική 4	4
2	ΕΚΧ6	Χαρακτική 4	4
3	ΕΚΣΚ6	Σκηνογραφία 4	4
4	ΕΚΦΩ6	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας - Κινηματογραφικές αφηγήσεις 2	4
5	ΕΚΒΣ6	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	4

Κατεύθυνση Γλυπτικής Ζ' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΓΛ7	Γλυπτική 7	20
2	ΥΘΨΥ7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	2
3	ΥΘΚΝ7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	2
4	ΥΘΔΤ7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
5		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>28</b>
<b>Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΘΙΤ71	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 α	2
2	ΕΘΙΤ72	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2 <sup>α</sup>	2
3	ΕΘΘΤ7	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1	2
		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ</b>	
1	ΕΚΕΘΨΕ7	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας1	4



Κατεύθυνση Γλυπτικής Η' Εξάμηνο (εαρινό)

<b>Η' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΓΛ8	Γλυπτική 8	20
2	ΥΘΔΤ8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2	2
3		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	

<b>Η' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΘΙΤ81	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 β	2
2	ΕΘΙΤ 82	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β	2
3	ΕΘΘΤ8	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2	2
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>24</b>

		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΣΨΕ8	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 2	4

Κατεύθυνση Γλυπτικής Θ' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΓΛ9	Γλυπτική 9	20
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>

Κατεύθυνση Γλυπτικής Ι Εξάμηνο (εαρινό)

<b>Ι' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΓΛ0	Γλυπτική 10	20
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>

Το σύνολο των απαραίτητων διδακτικών μονάδων για την λήψη του πτυχίου με Κατεύθυνση τη Γλυπτική είναι 300 μονάδες.

## **ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ**

Το διδακτικό και λοιπό προσωπικό που στελεχώνουν το εργαστήριο γλυπτικής έχει ως εξής:

**Εργαστήριο Χαρακτικής**

**Διευθυντής:** Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής, Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

## **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ**

Οι φοιτητές της κατεύθυνσης Χαρακτικής, προκειμένου να αποφοιτήσουν, είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία σε δέκα πέντε (15) υποχρεωτικά καλλιτεχνικά, είκοσι τέσσερα (24) υποχρεωτικά θεωρητικά, τέσσερα (4) επιλεγόμενα καλλιτεχνικά και δύο (2) επιλεγόμενα θεωρητικά μαθήματα.

Παρά το ότι ο συνολικός αριθμός των καλλιτεχνικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών είναι μικρότερος του συνολικού αριθμού των θεωρητικών μαθημάτων, το ποσοστό των Δ.Μ. (ώρες διδασκαλίας), των καλλιτεχνικών μαθημάτων ανέρχεται στο 82,67% έναντι του ποσοστού των 17,33% των Θεωρητικών μαθημάτων, επί του συνόλου των Διδακτικών Μαθημάτων.

Στο Θ' και Ι' εξάμηνα σπουδών ο φοιτητής επιλέγει, σε συνεννόηση με τον οικείο καθηγητή, το θέμα της διπλωματικής του εργασίας. Η Διπλωματική Εργασία είναι το επιστέγασμα της εκπαιδευτικής πορείας του φοιτητή στο Τμήμα και ενσωματώνει το σύνολο των καλλιτεχνικών γνώσεων που έλαβε κατά τη διάρκεια της φοίτησής του. Εκπονείται στο πλαίσιο μιας καλλιτεχνικής μελέτης και παραγωγής το αντικείμενο της πρέπει να είναι συναφές με το περιεχόμενο των υποχρεωτικών μαθημάτων που διδάσκονται στην κατεύθυνση. Ο υποψήφιος θα πρέπει να παρουσιάσει το καλλιτεχνικό του έργο και να είναι σε θέση να υποστηρίξει τη διπλωματική του εργασία στην υπεύθυνη για τις πτυχιακές εξετάσεις επιτροπή



## ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Χαρακτική 1

Σχέδιο 1

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 1

Αρχαία Τέχνη 1

Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου – Γραμμικό Σχέδιο 1

Στοιχεία Ζωγραφικής 1

Στοιχεία Γλυπτικής 1

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1

Ξένη Γλώσσα 1

Χαρακτική 2

Σχέδιο 2

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 2

Αρχαία Τέχνη 2

Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου – Γραμμικό Σχέδιο 2

Στοιχεία Ζωγραφικής 2

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2

Ξένη Γλώσσα 2

Χαρακτική 3

Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 1

Μεσαιωνική Τέχνη 1

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 3

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3

Ξένη Γλώσσα 3

Χαρακτική 4

Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 2

Μεσαιωνική Τέχνη 2

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 4

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4

Ξένη Γλώσσα 4

Χαρακτική 5

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 5

Αισθητική 1

215

Χαρακτική 6

Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 6

Αισθητική 2

## ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ζωγραφική 1  
Σκηνογραφία 1  
Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1  
Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1  
Ζωγραφική 2  
Σκηνογραφία 2  
Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2  
Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2  
Ζωγραφική 3  
Σκηνογραφία 3  
Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας –Κινηματογραφικές Αφηγήσεις1  
Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3  
Ζωγραφική 4  
Σκηνογραφία 4  
Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας –Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 2  
Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4  
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1<sup>α</sup>  
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2<sup>α</sup>  
Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1  
Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 1  
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β  
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β  
Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2  
Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 2



## **ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου**

**Κατεύθυνσης Χαρακτικής**

### **ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ**

Η Διδασκαλία των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων της Κατεύθυνσης Χαρακτικής στο Θεσμοθετημένο Εργαστήριο

**Εργαστήριο Χαρακτικής**

**Διευθυντής Εργαστηρίου: Ξενοφών Σαχίνης, Καθηγητής**

**Εργαστήριο Χαρακτικής**

**Διευθυντής:** Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής

**Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:** Ξενοφών Σαχίνης, καθηγητής, Εμμανουήλ Γιανναδάκης, καθηγητής

**Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου Χαρακτικής**

Η διδακτική δραστηριότητα ενός Εργαστηρίου Τέχνης είναι απόλυτα συνδεδεμένη με τα πιστεύω των δασκάλων που υπηρετούν στο συγκεκριμένο χώρο. Οι ιδέες των καθηγητών μοιραία επηρεάζουν την πορεία των νέων καλλιτεχνών, τουλάχιστο στην αρχή της δημιουργικής τους πορείας. Από τα πρώτα βήματα που κάνει κανείς στο χώρο της Τέχνης και ιδιαίτερα της χαρακτικής πρέπει να αποφύγει τον κίνδυνο που κρύβεται στη μανιέρα της τεχνικής. Οφείλουμε να βρούμε τη χρυσή τομή στην εικαστική σκέψη ανάμεσα στην εφαρμογή της τεχνικής και την έμπνευση. Ένα μη εμπνευσμένο άπταιστο τεχνικά έργο μας αφήνει εξ' ίσου αδιάφορους με ένα έργο που η τεχνική του πραγμάτωση ήταν ατελής. Ακολουθώντας αυτή γραμμή το Εργαστήριο Χαρακτικής του Α.Π.Θ. προσπαθεί να μυήσει τους φοιτητές του στα μυστικά αυτής της αρμονίας ανάμεσα στην τεχνική και τη δημιουργό σκέψη. Οι φοιτητές διδάσκονται ακολουθώντας το πρόγραμμα σπουδών όλες τις τεχνικές χάραξης και εκτύπωσης. Έτσι η επιλογή της τεχνικής είναι πρόβλημα των διδασκομένων. Επιλέγουν την ορθότερη τεχνική για να εκφραστούν πληρέστερα. Οι δάσκαλοι του Εργαστηρίου προτείνουν και μέσα από διάλογο οι διδασκόμενοι επιλέγουν. Η βαρύτητα δίνεται στην προσωπική έκφραση έτσι ώστε να καλλιεργηθεί ο καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή που είναι μια ξεχωριστή οντότητα. Αυτός είναι ο λόγος που στις τακτικές εκθέσεις των φοιτητών του Εργαστηρίου υπάρχει μια πληθώρα τεχνικών από την πιο κλασική έως την πιο σύγχρονη. Από τις αναλογικές τεχνικές χάραξης έως τις ψηφιακές εικαστικές εκτυπώσεις. Η έμφαση δίνεται στην προσπάθεια άρθρωσης του προσωπικού εικαστικού λόγου.

### **Α' - Β' εξάμηνα**

Εκμάθηση του σχεδίου μέσω της μελέτης του γυμνού μοντέλου.

Μύηση στις τεχνικές της ανάγλυφης χάραξης

Η εμπέδωση της γνώσης όλων των τεχνικών της αναλογικής χαρακτικής όπως και των ψηφιακών εκτυπώσεων. Συνειδητοποίηση των φοιτητών απέναντι στις ιδιαιτερότητες του «χαρακτικού βλέμματος»- Χρησιμοποίηση των εγγενών πλαστικών αξιών της Χαρακτικής με στόχο την παραγωγή ενός καινούριου αισθητικού αποτελέσματος πέρα από την εικόνα.

### **Γ' εξάμηνο**

Εμβάθυνση στις τεχνικές της βαθυτυπίας, εφαρμογή στις ασκήσεις του μοντέλου

### **Δ' -Ε' εξάμηνα**

Εισαγωγή στις μεικτές τεχνικές και στη λιθογραφία.

### **Στ' εξάμηνο**

Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη, λιθογραφία, σχέση των τεχνικών αυτών με τη φωτοχάραξη και με Η/Υ.

### **Ζ' εξάμηνο**

Εμβάθυνση των μεικτών τεχνικών εισαγωγή στη χρήση της ψηφιακής τεχνολογία στη φάση της εκτύπωσης, οικολογικές τεχνικές, τεχνική του image on.

### **Η' εξάμηνο**

Εμβάθυνση των μεικτών τεχνικών στον Η/Υ, φωτοχάραξη και τεχνική του image on.

### **Θ' εξάμηνο**

Σχέσεις της κλασικής χαρακτηριστικής με τις ψηφιακές εικαστικές εκτυπώσεις

Εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας

### **Ι' εξάμηνο**

Εκπόνηση και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας, εφαρμογή των τεχνικών που διδάχτηκαν ως σύνολο για την παραγωγή αυτόνομου εικαστικού έργου.

## **Βιβλιογραφία και Ύλη μαθημάτων**

### **Κατεύθυνση Χαρακτικής**

### **Πρώτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

**Διευθυντής Εργαστηρίου:** Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

*Μάθημα [ΥΚΧΡ12 ΥΚΧΡ11]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 1, Δ.Μ. 16*

### **Εξάμηνο 1**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

### **Διδάσκοντες:**

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

### **Ύλη:**

Ανάγλυφη χάραξη. Ξυλογραφία. Μαύρο, άσπρο. Χρωματιστή ξυλογραφία Cameau, πλάγιο ξύλο.

Linoleum, (χρήση ηλεκτρικών εργαλείων χάραξης). Μελέτη μοντέλου

### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [5383]: Σκέψεις για την θεωρία και την πράξη της Χαρακτικής και των εικαστικών εκτυπώσεων, Σαχίνης Ξενής

Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.

**Μάθημα [ΥΚΣ12 ΥΚΣ11 ]: Σχέδιο 1 (για Χαρακτική), Δ.Μ. 4**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

**Υλη:**

Μύηση στην έννοια του σχεδίου η οποία συνδέεται άμεσα, με την αρμονική διαίρεση, της ζωγραφικής επιφάνειας. Εμβάθυνση στις έννοιες του φωτός, της σκιάς, του μαύρου και άσπρου

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12981677]: Εικαστική σκέψη, Παουλ Κλεε

Βιβλίο [10313]: Για το πνευματικό στην τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι

**Μάθημα [ΥΚΣΖ11]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1 , Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Στ. Κουπέγκος, αναπληρωτής καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., Συλλογικό Έργο

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

**Μάθημα [ΥΚΣΖ12]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σύνθεσης και βασικού σχεδίου από φυσικά πρότυπα με διάφορα υλικά. Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου και γνωριμία με το χρώμα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη Στις αρχές Του 21ου αιώνα, Τσιγκογλου Σταυρος

**Μάθημα [ΥΚΣΖ13]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1,**

**Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Βασίλειος Βασιλακάκης, λέκτορας

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση

θεμάτων από την ιστορία της τέχνης

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15037]: Η τέχνη από το 1900, Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D.

Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης

**Μάθημα [ΥΚΣΖ14]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1,**

**Δ.Μ.4**

**Διδάσκοντες**

Ε. Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή, σε συνδιδασκαλία με Χ. Βενετόπουλο, Λέκτορα

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) Ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στην φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίες τελάρων σεμινάρια

με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής διαδικασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες Ζωγράφοι 1ος Τομ., Τύπος: Σύγγραμμα, Τόμος: 1, Συλλογικό έργο

Βιβλίο [26166]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο

**Μάθημα [ΥΚΣΖ15]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Λάμπρος Ψυρράκης, επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

**Μάθημα [ΥΚΣΓ1]: Στοιχεία Γλυπτικής, Δ.Μ. 4**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκων:**

Γ. Τσάρας, αναπληρωτής καθηγητής

**Υλη:**

Ελεύθερη πλαστική απόδοση μορφών με οποιαδήποτε τεχνοτροπία. Κατασκευές και πειραματισμοί με οποιοδήποτε υλικό.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [20327]: Αριστουργήματα, Φωτεινή Ζαφειροπούλου

Βιβλίο [14506]: Εγκυκλοπαίδεια της γλυπτικής, Plowman John

**Μάθημα [ΥΘΙΝ1]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1, Δ.Μ. 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Ύλη:** Η Αναγέννηση, α. Η κατάκτηση της πραγματικότητας, οι αισθητικές και μορφολογικές αντιλήψεις. Ο Ουμανισμός και η κοσμοαντίληψη της Αναγέννησης. Η αντίληψη του έργου τέχνης, β. Η πρώιμη, κλασσική και ώριμη Αναγέννηση, μέσα από το έργο επιλεγμένων ζωγράφων. Η Γλυπτική. Η Αναγέννηση στον Ευρωπαϊκό Βορρά. Η εποχή της κρίσης, α. Ο Μανιερισμός μέσα από το έργο επιλεγμένων καλλιτεχνών, β. Οι τομές και η ανανέωση της γλώσσας της ζωγραφικής. Το Μπαρόκ, α. Τα καινούργια οράματα στην Ευρώπη. Η εποχή του Μπαρόκ. Προσέγγιση στις μεταβολές και τις διαφοροποιήσεις στη γλυπτική και τη ζωγραφική της εποχής. Η καινούργια αντίληψη του φωτός, της σκιάς, του χρώματος αλλά και της φύσης. β. Οι καλλιτέχνες της Ιταλίας, της Ισπανίας και της Γαλλίας γ. Οι Κάτω Χώρες

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [44017]: Το χρονικό της τέχνης, Gombrich Ernst Hans Λεπτομέρειες

Βιβλίο [12839255]: Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής, Χέρμπερτ Ρήντ

**Μάθημα [ΥΘΑΤ1]: Αρχαία Τέχνη 1,**

**Δ.Μ. 2**

**Διδάσκουσα:**

Στ. Λάββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Ύλη:**

Αρχαία ελληνική πλαστική. Πλαστική της γεωμετρικής εποχής. Οι νόμοι της αρχαϊκής πλαστικής. Κούροι και κόρες. Πλαστική του αυστηρού ρυθμού. Ώριμη και ύστερη κλασσική εποχή: Φειδίας. Αλκαμένης. Αγοράκριτος ο Πάριος. Πολύκλειτος. Κηφισόδοτος. Πραξιτέλης. Τιμόθεος, Λεωχάρης. Σκόπας. Λύσιππος. Πρώιμη ελληνιστική πλαστική. Ώριμη ελληνιστική πλαστική. Ύστερη ελληνιστική πλαστική

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [14266]: Μεγάλες στιγμές της ελληνικής αρχαιολογίας, συλλογικό έργο

Βιβλίο [12785]: Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής, Πλίνιος ο πρεσβύτερος

**Μάθημα [ΥΘΘΧ1]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1, Δ.Μ. 2**

**Διδάσκουσα:**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Ύλη:** Γενικά για την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και τη Θεωρία του Χώρου. Η Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιολιθική και τη Νεολιθική εποχή. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Αρχαία Αίγυπτο και

τη Δυτική Ασία ως τον 4ο αιώνα. Η Αρχιτεκτονική στον Ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή. Μινωική Κρήτη και Μυκηναϊκή Ελλάδα. Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά τη Γεωμετρική και την Αρχαϊκή περίοδο. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Ελλάδα και στις ελληνικές αποικίες κατά την Κλασική εποχή και την Ελληνιστική περίοδο. Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [45320]: Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Πρώτος Τόμος, Μπούρας Χαράλαμπος  
Θ. Λ

Βιβλίο [44075]: Ιστορία της δυτικής αρχιτεκτονικής, Watkin David

#### **Μάθημα [ΥΘΓΑ1]Γεωμετρικές απεικονίσεις του Χώρου –Γραμμικό Σχέδιο 1, Δ.Μ. 2**

##### **Διδάσκουσα:**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:** Συστήματα γεωμετρικών απεικονίσεων του χώρου. Εφαρμογές. Η απεικόνιση του τρισδιάστατου χώρου στη δυσδιάστατη επιφάνεια του χαρτιού με τη βοήθεια της γεωμετρίας. Ορθή προβολή και αξονομετρία.

#### **Μάθημα [ΑΞΓ1, ΒΞΓ1, ΒΞΓ1]: Ξένες Γλώσσες 1**

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 1 ΑΞΓ1

Γαλλικά 1 ΒΞΓ1

Γερμανικά 1 ΓΞΓ1

### **Δεύτερο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

#### **Μάθημα [ΥΚΧΡ21 ΥΚΧΡ22]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 2, Δ.Μ. 16**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

##### **Διδάσκοντες:**

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

##### **Υλη:**

Ανάγλυφη χάραξη. Ξυλογραφία. Μαύρο, άσπρο. Χρωματιστή ξυλογραφία Cameau, πλάγιο ξύλο. Linoleum, (χρήση ηλεκτρικών εργαλείων χάραξης). Μελέτη μοντέλου

##### **Διδακτικά βιβλία:**



Βιβλίο [112145]: διάλογοι περί χαρακτηριστικής και άλλων τινών εκτυπώσεων, Σαχίνης Ξενής  
Βιβλίο [43905]: Έλληνες χαρακτές στον εικοστό αιώνα, Οράτη Ειρήνη, Ραπίδης Άρης,  
Τσούργιαννη Δέσποινα

**Μάθημα [ ΥΚΣΖ21 ΥΚΣΖ22]: Σχέδιο 2 (για Χαρακτική,) Δ.Μ. 4**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

**Υλη:**

Μύηση στην έννοια του σχεδίου η οποία συνδέεται άμεσα, με την αρμονική διαίρεση, της ζωγραφικής επιφάνειας. Εμβάθυνση στις έννοιες του φωτός, της σκιάς, του μαύρου και άσπρου.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου

Βιβλίο [21329]: Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος

**Μάθημα [ ΥΚΣΖΖ21 ]: Στοιχεία Ζωγραφικής 2, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Στ. Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκρίζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26174]: Οι έλληνες ζωγράφοι 3ος τομ., Στέλιος Λυδάκης

Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης

**Μάθημα [ ΥΚΣΖΖ22 ]: Στοιχεία Ζωγραφικής 2, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σύνθεσης και βασικού σχεδίου από φυσικά πρότυπα με διάφορα υλικά. Γυμνό

μοντέλο, σπουδή υπαίθρου και γνωριμία με το χρώμα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12981677]: Εικαστική σκέψη, Παουλ Κλεε

Βιβλίο [26166]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 2ος τομ., συλλογικό έργο 1976 Εκδοτικός οίκος Μέλισσα

**Μάθημα [ ΥΚΣΖ23 ]: Στοιχεία Ζωγραφικής 2, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής

**Ύλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1531]: Εικόνα – Μουσική – Κείμενο, Roland Barthes

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

**Μάθημα [ ΥΚΣΖ24]: Στοιχεία Ζωγραφικής 2, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκοντες:**

Ε. Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή και Χ. Βενετόπουλο, Λέκτορα

**Ύλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.). Ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στην φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίες τελάρων σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής διαδικασίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., Συλλογικό Έργο

Βιβλίο [26166]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 2ος τομ., Συλλογικό Έργο

**Μάθημα [ΥΚΣΖ25]: Στοιχεία Ζωγραφικής 2, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Λ. Ψυρράκη, Επίκουρο Καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις σχεδίου και της γκάμας των γκριζων από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις γκριζων από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26166]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 2ος τομ., συλλογικό έργο

Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης

**Μάθημα [ΥΘΙΝ2]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2, Δ.Μ 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Ο 18ος αιώνας, α. Η Αγγλία και η Γαλλία την εποχή του Λόγου και η διαμόρφωση νέων κοινωνικών συνθηκών. Η τέχνη μέσα από το έργο επιλεγμένων καλλιτεχνών, β. Η τομή στην παράδοση και οι συνέπειές της στις εικαστικές τέχνες. Γαλλία, Αγγλία και Ισπανία. Ο 19ος αιώνας, α. Η εποχή του Ρομαντισμού. Η ζωγραφική στις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα στην Ευρώπη μέσα από το έργο επιλεγμένων ζωγράφων. Η αρχή της ρήξης με την παράδοση, β. Οι εκδοχές του Ρεαλισμού στα μέσα του 19ου αιώνα, (σχολές και ζωγράφοι) γ. Ο Ιμπρεσιονισμός. Η σημασία του στυλ, οι αρχές και καινοτομίες, οι μεταβολές στη θεματογραφία, τη μορφολογία και την αισθητική της εικόνας. Οι μεγάλοι καλλιτέχνες, δ. Η σημασία του Cezanne.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [44017]: Το χρονικό της τέχνης, Gombrich Ernst Hans Λεπτομέρειες

Βιβλίο [12839255]: Ιστορία της μοντέρνας ζωγραφικής, Χέρμπερτ Ρήντ

**Μάθημα [ΥΘΑΤ2]: Αρχαία Τέχνη 2,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα**

Στ. Λάββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Αρχαία ελληνική ζωγραφική. Μινωϊκή και μυκηναϊκή ζωγραφική. Οι αρχές της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής. Παραστάσεις σε αγγεία, πηγές για την αρχαία ελληνική ζωγραφική. Δημιουργοί των κλασικών χρόνων: Πολύγνωτος. Παρράσιος. Απολλόδωρος. Ζεύξις. Η εποχή του Μ. Αλεξάνδρου. Εικονογραφικοί τύποι των ελληνιστικών χρόνων. Πομπηία. Το πορτραίτο στα ελληνιστικά και ρωμαϊκά χρόνια.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [26002]: Αρχαία Ελληνική ζωγραφική, Στέλιος Λυδάκης

Βιβλίο [14262]: Ιερά και αγώνες στην αρχαία Ελλάδα, Πάνος Βαλαβάνης

***Μάθημα [ΥΘΘΧ2]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2, Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στο Βυζάντιο από τον 4ο ως τον 15ο αιώνα. Περιήγηση στα παλαιοχριστιανικά, βυζαντινά και μεταβυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης. Ισλαμική Αρχιτεκτονική. Η Αρχιτεκτονική στη Δυτική Ευρώπη κατά το Μεσαίωνα. Ρωμανική και Γοτθική αρχιτεκτονική. Η Αρχιτεκτονική της Αναγέννησης και του Μπαρόκ.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [25872]: Ιστορία της αρχιτεκτονικής, δεύτερος τόμος, Χαράλαμπος Μπούρας

Βιβλίο [25727]: Βυζαντινή και μεταβυζαντινή , Χαράλαμπος Μπούρας

***Μάθημα [ΥΘΓΑ2]Γεωμετρικές απεικονίσεις του Χώρου –Γραμμικό Σχέδιο 2, Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Συστήματα γεωμετρικών απεικονίσεων του χώρου. Εφαρμογές. Η απεικόνιση του τρισδιάστατου χώρου στη δυσδιάστατη επιφάνεια του χαρτιού με τη βοήθεια της γεωμετρίας. Ορθή προβολή και αξονομετρία.

**Μάθημα [ΑΞΓ2, ΒΞΓ2, ΒΞΓ2]: Ξένες Γλώσσες 2**

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 2 ΑΞΓ2

Γαλλικά 2 ΒΞΓ2

Γερμανικά 2 ΓΞΓ2

**Τρίτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

**Μάθημα [ΥΚΧΡ31 ΥΚΧΡ32]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 3, Δ.Μ. 20**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

**Ύλη:**

Ανάγλυφη χάραξη. Ξυλογραφία. Μαύρο, άσπρο. Χρωματιστή ξυλογραφία Cameau, πλάγιο ξύλο. Linoleum, (χρήση ηλεκτρικών εργαλείων χάραξης). Μελέτη μοντέλου

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τόμος α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Παππάς Ανδρέας, Στάγκος Νίκος

**Μάθημα [ΥΚΦΩ3]: Φωτογραφία - Οπτική Εικόνα 1, Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Στ. Ντεξή, Λέκτορα

**Ύλη:**

Θέματα οπτικής επικοινωνίας. Η φωτογραφική εικόνα και οι φωτογραφικές εφαρμογές. Ασκήσεις με τη χρήση της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17118]: Από την Camera Obscura στο CCD, Κατσάγγελος Γιώργος

Βιβλίο [21891]: Σύγχρονη ελληνική φωτογραφία, Κώστας Ιωαννίδης

**Μάθημα [ΥΘΜΤ3]: Μεσαιωνική Τέχνη 1, Δ.Μ 2**

Διδάσκουσα

Σ. Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

**Ύλη:**

Παλαιοχριστιανική τέχνη (ψηφιδωτά - τοιχογραφίες - φορητές εικόνες - χειρόγραφα).  
Μεσοβυζαντινή τέχνη (Αναγέννηση των Μακεδόνων - Δυναστείες Κομνηνών και Αγγέλων).  
Υστεροβυζαντινή περίοδος (πορτραίτα, ψηφιδωτά και τοιχογραφίες, χειρόγραφα). Η  
Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

Διδακτικά βιβλία:

Βιβλίο [16736]: Βυζαντινή ζωγραφική, Ναυσικά Πανσελήνου

Βιβλίο [147840]: Ψηφιδωτά της Θεσσαλονίκης 4ος-14ος αιώνας, Ευτυχία Κουρκουτιδου-  
Νικολαΐδου, Χρυσάνθη Μαυροπούλου-Τσιουμη, Χαράλαμπος Μπακιριτζής Λ

### ***Μάθημα [ΥΘΙΝ3]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3, Δ.Μ 2***

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η καταγωγή και η πορεία της Μοντέρνας Τέχνης, α. Η επίδραση του Cezanne. Ο Van Gogh και ο Gauguin. Η Art Nouveau, ο πικασσισμός. Ο Munch. Οι Fauves και ο Matisse. Η καταγωγή του εξπρεσιονισμού, οι καλλιτέχνες της Γέφυρας, β. Οι βασικές αρχές και η σημασία του Κυβισμού. Ο Picasso και ο Braque. Η εξέλιξη του κυβισμού και η εκδοχή του στη γλυπτική. Ο Brancusi και ο Archipenko, ο Delaunay, ο Leger και ο Duchamp, γ. Ο Φουτουρισμός, οι καλλιτεχνικές αντιλήψεις και το έργο των βασικών εκπροσώπων του. Τι ήταν και τι ήθελε το Νταντά. Οι εκπρόσωποι του κινήματος. δ. Ο Σουρεαλισμός. Οι βασικές αρχές και η φιλοσοφία του κινήματος. Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι. Η εξέλιξη του σουρεαλισμού και η σημασία του στη σύγχρονη τέχνη.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Παππάς Ανδρέας, Στάγκος Νίκος

### ***Μάθημα [ΥΘΘΧ3]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3, Δ.Μ 2***

**Διδάσκουσα**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Γενικά για την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και τη Θεωρία του Χώρου. Η Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιολιθική και τη Νεολιθική εποχή. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Αρχαία Αίγυπτο και τη

Δυτική Ασία ως τον 4ο αιώνα. Η Αρχιτεκτονική στον Ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή. Μινωική Κρήτη και Μυκηναϊκή Ελλάδα. Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά τη Γεωμετρική και την Αρχαϊκή περίοδο. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Ελλάδα και στις ελληνικές αποικίες κατά την Κλασική εποχή και την Ελληνιστική περίοδο. Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [45320]: Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Πρώτος Τόμος, Μπούρας Χαράλαμπος  
Θ. Λ

Βιβλίο [44075]: Ιστορία της δυτικής αρχιτεκτονικής, Watkin David

**Μάθημα [ΑΞΓ3, ΒΞΓ3, ΒΞΓ3]: Ξένες Γλώσσες 3**

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 3 ΑΞΓ3

Γαλλικά 3 ΒΞΓ3

Γερμανικά 3 ΓΞΓ3

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

Τρίτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)

**Μάθημα [ΕΚΖΩ31]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Στ. Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Ύλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκρίζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [27826]: Μικρά δοκίμια για την τέχνη, Rainer Maria Rilke

**Μάθημα [ΕΚΖΩ32]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σύνθεσης και σχεδίου από φυσικά πρότυπα με διάφορα υλικά. Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ33]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής, Βασίλης Βασιλακάκης Λέκτορας

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ34]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Ι. Φωκάς, Καθηγητής, σε συνδιδασκαλία με Ε. Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.). Ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στην φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίες τελάρων σεμινάρια με θέμα την



τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής διαδικασίας.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσείον τομος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσείον τομος Β, Μάνος Στεφανίδης

**Μάθημα [ΥΚΖΩ35]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκοντες:**

Γκολφίνος Γεώργιος, καθηγητής, σε συνδιδασκαλία με Λάμπρο Ψυρράκη, λέκτορα

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [26174]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 3ος τομ., Στέλιος Λυδάκης

**Μάθημα [ΕΚΣΚ3].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 1, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Υλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Ι. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό - ενδυματολογικό σχεδίασμα με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12293178] Σύντομη ιστορία σκηνογραφίας, Βακαλό Γιώργος

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία;, Howard Pamela

Βιβλίο [14554] Έρευνα μόδας - 1600 ιδέες, Kathryn McKelvey

Βιβλίο [11890] Η μόδα στην αρχαία Ελλάδα, Pekridou-Gorecki Anastasia

Βιβλίο [711]: Η Αυτοβιογραφία του φωτός, Γιώργος Γραμματικάκης

***Μάθημα [ΕΚΒΣ3].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Ύλη:**

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει το φοιτητή στις βασικές έννοιες και την ευρύτερη προβληματική του σύγχρονου design, αποσαφηνίζοντας τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ της τέχνης και του design (εικαστικό και χρηστικό αντικείμενο). Η γλώσσα των πραγμάτων: τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης ως φορείς χρηστικής πληροφορίας και συμβολικού νοήματος. Σύγχρονες οπτικές του design και του styling. Παράγοντες/περιορισμοί στο σχεδιασμό του βιομηχανικού αντικειμένου Λειτουργικότητα, εργονομία, interface, τυποποίηση, εξατομίκευση. Κοινωνικές και πολιτισμικές προεκτάσεις του σχεδιασμού. Αντικείμενα στο μεταίχμιο τέχνης και design

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [13903]: Σχεδιασμός των αντικειμένων της καθημερινότητας, Donald A. Norman

Βιβλίο [9669]: Οι Νόμοι της απλότητας, Maeda John

***Μάθημα [ΕΚΣΨΕ3].Καλλιτεχνικό Μάθημα Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας επίκουρος καθηγητής

**Ύλη:**

Εκμάθηση μηχανικών μερών ενός υπολογιστή και περιφερειακών συσκευών, λογισμικού και λειτουργικών συστημάτων: MacOS - Windows – Linux, γραμματοσειρών και Διαχείρισης Γραμματοσειρών. Ανάλυση εικόνας, χρωματικά συστήματα (RGB και CMYK). Διεργασίες από την σάρωση στην εκτύπωση. Ψηφιακή επεξεργασία Φωτογραφίας. Γραφικά και Είδη Αρχείων Γραφικών. Προγράμματα Διανυσματικής Σχεδίασης (Vector) - εξάσκηση. Προγράμματα Ψηφιακής Εικονογράφησης (Bitmap) - εξάσκηση. Προγράμματα Ηλεκτρονικής Σελιδοποίησης (DTP) - εξάσκηση.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [14063]: Design και layout, Δημιουργώντας με γραφικά, David Dabner

Βιβλίο [13947]: Ψηφιακό βίντεο για αρχάριους, Colin Barrett

### Τέταρτο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)

#### **Μάθημα [ΥΚΧΡ41 ΥΚΧΡ42]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 4, Δ.Μ.20**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

#### **Διδάσκοντες:**

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

#### **Υλη:**

Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη. Μικτές τεχνικές. Λιθογραφία.

#### **Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειόν τόμος β, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [1531]: Εικόνα – Μουσική – Κείμενο, Roland Barthes

#### **Μάθημα [ΥΚΦΩ4]: Φωτογραφία - Οπτική Εικόνα 2,**

**Δ.Μ 4**

#### **Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Στ. Ντεξή, Λέκτορα

#### **Υλη:**

Θέματα οπτικής επικοινωνίας. Η φωτογραφική εικόνα και οι φωτογραφικές εφαρμογές.

Ασκήσεις με τη χρήση της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17503]: Προσπαθώντας περισσότερο, Κατσάγγελος Γιώργος

Βιβλίο [20186]: Photoshop εφαρμογές, Μενέλαος Μελετζης, Σοφία Πετρέλη

#### **Μάθημα [ΥΘΜΤ4]: Μεσαιωνική Τέχνη 4,**

**Δ.Μ 2**

#### **Διδάσκουσα**

Σ. Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

#### **Υλη:**

Η Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού II

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15595]: Περίπατοι Στη Βυζαντινή Θεσσαλονίκη, Ευτυχία Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου,

Αναστασία Τούρτα

Βιβλίο [147840]: Ψηφιδωτά της Θεσσαλονίκης 4ος-14ος αιώνας, Ευτυχία Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου, Χρυσάνθη Μαυροπούλου-Τσιούμη, Χαράλαμπος Μπακιριτζής

**Μάθημα [ΥΘΙΝ4]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4, Δ.Μ 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η καταγωγή και η πορεία της Μοντέρνας Τέχνης, (συνέχεια) ε. Τα Κονστρουκτιβιστικά κινήματα. Τέχνη και ιδεολογία. Ο Malevitch και ο Σουπρεματισμός. στ. Το Bauhaus. Μια διαφορετική αντίληψη του ρόλου της τέχνης. Ο Mondrian και το De Stijl. ζ. Η τέχνη της εσωτερικής αναγκαιότητας. Ο Γαλάζιος Καβαλάρης. Ο Vassili Kandinsky, οι πειραματισμοί του και η σημασία του καλλιτέχνη στη σύγχρονη τέχνη. Ο Paul Klee. η. Ο Rouault, ο Kokoschka, ο Soutine. Η Νέα Αντικειμενικότητα. Ο οικουμενικός χαρακτήρας και η διάρκεια των κινήματων του Μοντερνισμού

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Παππάς Ανδρέας, Νίκος Στάγκος

Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Μίλτος Παπανικολάου

**Μάθημα [ΥΘΘΧ4]: Θεωρία του Χώρου/Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Θ. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Η Σχολή της Βιέννης. Φουτουρισμός. Ο Γερμανικός Σύνδεσμος. Το Οπλισμένο Σκυρόδεμα. Εξπρεσιονισμός De Stil. Η Σχολή του Άμστερνταμ. Ο Le Corbusier και το Esprit Nouveau. Σοβιετική Αρχιτεκτονική 1917-1940. Το Bauhaus. Η ηρωική εποχή του Μοντέρνου Κινήματος. Η Νέα Αντικειμενικότητα. Πολεοδομία και στέγαση στην Ευρώπη κατά το Μεσοπόλεμο. Αρχιτεκτονική στη Σκανδιναβία κατά το Μεσοπόλεμο. Οι Νεοκλασικισμοί του Μεσοπολέμου. Ο θρίαμβος της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής μετά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο. Πλαστικές μορφές στην Αρχιτεκτονική. Η κριτική της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής και η Μεταμοντέρνα Αρχιτεκτονική κατά τις δεκαετίες του '70 και του '80. Η Αρχιτεκτονική της αποδόμησης. Αρχιτεκτονική υψηλής τεχνολογίας. Άλλα σύγχρονα ρεύματα. Η έννοια και η πρακτική της προστασίας των μνημείων.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [25738]: Μοντέρνα Ελληνική Αρχιτεκτονική, Δημήτρης Φιλιππίδης

Βιβλίο [31578]: Μοντέρνα αρχιτεκτονική. Ιστορία και κριτική, Kenneth Frampton

**Μάθημα [ΑΞΓ4, ΒΞΓ4, ΒΞΓ4]: Ξένες Γλώσσες 4**

Ανάθεση από Γραμματεία κέντρου Διδασκαλίας Ξένων Γλωσσών

Αγγλικά 4 ΑΞΓ4

Γαλλικά 4 ΒΞΓ4

Γερμανικά 4 ΓΞΓ4

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Τέταρτο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

**Μάθημα [ΕΚΖΩ41]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Στ. Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

**Ύλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό

Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης

**Μάθημα [ΕΚΖΩ42]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Κυριάκος Μορταράκος, καθηγητής

**Υλη:**

Ασκήσεις σύνθεσης και σχεδίου από φυσικά πρότυπα με διάφορα υλικά. Προσθήκη ετερόκλητων υλικών (γνωριμία με την ύλη).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσείον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

**Μάθημα [EKZQ43]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκοντες:**

Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής, Βασίλης Βασιλακάκης Λέκτορας

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσείον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσείον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

**Μάθημα [EKZQ44]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Πλοιαρίδη, Επίκουρο Καθηγητή

**Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στην φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίες τελάρων σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής

διαδικασίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσείον τομος Β, Μάνος Στεφανίδης

***Μάθημα [ΕΚΖΩ45]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής συνδιδασκαλία με Λάμπρο Ψυρράκη, επίκουρο καθηγητή

**Ύλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [39205]: Art Book, 20ός αιώνας , συλλογικό

Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Συζητήσεις με το Francis Bacon, Σουλβестερ Ντέβιντ

Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης

***Μάθημα [ΕΚΣΚ4].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 2 , Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Ύλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία II. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδίασμα με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική, Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12293178] Σύντομη Ιστορία Σκηνογραφίας, Βακαλό Γιώργος

Βιβλίο [2424] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 1ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο [2421] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 2ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο [2417] Ιστορία της Σκηνογραφίας, Τόμος: 3ος, Φαίδων Πατρικαλάκης

Βιβλίο [12470808] Νίκος Γεωργιάδης, Ευγενία Γεωργιάδη

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Γραμματικάκης Γιώργος

### ***Μάθημα [ΕΚΒΣ4]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2, Δ.Μ 4***

#### **Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

#### **Ύλη**

Το μάθημα επιχειρεί να εμβαθύνει σε μία σειρά από θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα του βιομηχανικού σχεδιασμού (industrial design). Μαζική παραγωγή, κουλτούρα και κατανάλωση. Σύγχρονες οπτικές του design και του styling. Το design στη μετα-βιομηχανική εποχή. Miniaturization, universal design, sustainable design. Μελλοντικά σενάρια στο σχεδιασμό. Σημειολογία του βιομηχανικού αντικειμένου. Σχεδιάζοντας για τις αισθήσεις: υλικότητα και αισθητηριακή αντίληψη των αντικειμένων. Design classics: αντικείμενα-ορόσημα στην ιστορία του σχεδιασμού.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [9795]: Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard

Βιβλίο [9811]: Τέχνη και τεχνική, Mumford Lewis

### ***Μάθημα [ΕΚΣΨΕ4]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2, Δ.Μ 4***

#### **Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας επίκουρος καθηγητής

#### **Ύλη:**

Εικαστική Τυπογραφία. Από την "Εφαρμογή" στην "Εκφραση". Τρισδιάστατη σχεδίαση. Μορφοποίηση τρισδιάστατου αντικειμένου με τα εργαλεία του Cinema4D, Render. Εικαστικό Video. Σχεδίαση StoryBoard. Βιντεοσκόπηση προκαθορισμένων σκηνών. Ψηφιακή επεξεργασία Video με FinalCut. Ανάλυση Video – Συμβατότητες.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [18549065]: Ψηφιακές μορφές τέχνης, Αθανάσιος Βασιλάκος

Βιβλίο [22788257]: Το βιβλίο του OS XLion, Αριστοτέλης Ε. Οικονόμου



**Μάθημα [ΥΚΧΡ52 ΥΚΧΡ51]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 5, Δ.Μ. 20**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

**Υλη:**

Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη. Μικτές τεχνικές. Λιθογραφία

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

Βιβλίο [44033]: Γιάννης Κεφαλληνός. Ο χαρακτήρας, Κάσδαγλης Εμμανουήλ.

**Μάθημα [ΥΘΙΝ5]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5, Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η μεταπολεμική περίοδος Ι.: α. Η μεταπολεμική Αφαίρεση στην Ευρώπη. Το πέρασμα από τον παραστατικό εξπρεσιονισμό στην αφαίρεση. Η χειραφέτηση από την εξάρτηση της φύσης. Η σημασία της ανατολικής καλλιγραφίας, του κυβισμού και του σουρεαλισμού στην ευρωπαϊκή μεταπολεμική αφαίρεση. Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι, β. Η Αφαίρεση στις Η.Π.Α. Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός. Η Γεωμετρική Αφαίρεση στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Η γλυπτική στις δεκαετίες 1950 -1960. Κινητική και οπτική τέχνη. γ. Οι περιπτώσεις των R. Rauschenberg, του F. Bacon και του L. Freud, δ. Η Ποπ - Αρτ. Η καταγωγή του κινήματος, η βρετανική και η αμερικανική εκδοχή, ε. Οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις στη Γαλλία στο μεταίχμιο των δεκαετιών 1950/1960 και ο Νέος Ρεαλισμός.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο[1892]:Ερμηνείες του πραγματικού.Η σύγχρονη τέχνη στη δεκαετία του 1980,Χάρης Σαββόπουλος

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

**Μάθημα [ΥΘΑΙ5]: Αισθητική 5,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Ύλη:**

Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Πλάτων, Αριστοτέλης, Επίκουρος, Στωικοί,  
Νεοπλατωνισμός, Μεσαίωνας, Αναγέννηση

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10339]: Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσλεϋ

Βιβλίο [12867102]: Η τέχνη και τα αντικείμενά της, Ρίτσαρντ Βόλχαϊμ

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Πέμπτο Εξάμηνο (σπουδών)**

**Μάθημα [ΕΚΖΩ51]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Ύλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [46363]: Οι Πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα, Μαριο Ντε Νικελι

Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου

**Μάθημα [ΕΚΖΩ52]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκων:**

Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

**Υλη:**

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

Βιβλίο [58674]: Η αισθητική διάσταση, Χέρμπερτ Μαρκούζε

***Μάθημα [EKZΩ53]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής

**Υλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα , Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1152]: Η μοντέρνα τέχνη, G.C. Argan

Βιβλίο [24115]: Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Arthur C Danto.

***Μάθημα [EKZΩ54]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Ι. Φωκάς, Καθηγητής,

**Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική εργασία με έμφαση στην μετάβαση του φοιτητή από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία)σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια ( personal studio).

Επεξεργασία της πρότασης με έρευνα γύρω από καλλιτέχνες και κινήματα της τέχνης, με τα οποία η εργασία έχει κοινά χαρακτηριστικά και δημιουργία μεθόδου και στρατηγικής επεξεργασίας αυτών των έργων.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

**Μάθημα [EKΖΩ55]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3, Δ.Μ. 4**

**Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής και Γεώργιος Διβάρης, αναπληρωτής καθηγητής

**Ύλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [1152]: Η μοντέρνα τέχνη, G.C. Argan

Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου

Βιβλίο [10334]: Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα, Μωρίς Μερλώ-Ποντύ

**Μάθημα [EKΣΚ5].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 3, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Ύλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία – Ενδυματολογία ΙΙΙ. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο-Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία;, Howard Pamela

Βιβλίο [10329] Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου, Πέτρος Μαρτινίδης

Βιβλίο [184843] Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου, Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος

Βιβλίο [44107] Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα, Φωτόπουλος Διονύσης Δ., Δεληβορριάς Άγγελος, Παπαντωνίου Ιωάννα

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Γραμματικάκης Γιώργος

**Μάθημα [EKΒΣ5].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Υλη:**

Το μάθημα επιχειρεί να εξοικειώσει το φοιτητή με την πρακτική του σχεδιασμού αντικειμένων μικρής κλίμακας (έπιπλα, συσκευές κ.ο.κ.), φέρνοντάς τον αντιμέτωπο με τις ιδιαιτερότητες που ενσκήπτουν (σε επίπεδο έρευνας, μεθοδολογίας και σχεδιαστικών μέσων) από τη φύση του βιομηχανικού προϊόντος. Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας. Παραδοσιακές τεχνικές σχεδίασης (renderings) και κατασκευής μακέτας. Στάδια της διαδικασίας σχεδιασμού. Μεθοδολογία, πρακτικές, τρόποι απεικόνισης

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [13903]: Σχεδιασμός των αντικειμένων της καθημερινότητας, Donald A. Norman

Βιβλίο [9669]: Οι Νόμοι της απλότητας, Maeda John

***Μάθημα [ΕΚΦΩ5]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας-***

***Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 1,***

***Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής, Στ. Ντεξής, Λέκτορας

**Υλη:**

Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [21891]: Σύγχρονη ελληνική φωτογραφία, Κώστας Ιωαννίδης

Βιβλίο [2529]: Ιστορία του Παγκόσμιου κινηματογράφου , Κιθ Ρίντερ

**Έκτο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

***Μάθημα [ΥΚΧΡ62 ΥΚΧΡ61]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 6, Δ.Μ. 20***

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

**Υλη**

Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη. Λιθογραφία. - Βαθυτυπία, Λιθογραφία. Εμβάθυνση των τεχνικών. Σχέση των τεχνικών αυτών με τη φωτογραφία, φωτοχάραξη και με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Συζητήσεις με το Francis Bacon, Σουλβестερ Ντέιβιντ

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Rudolf Arnheim

**Μάθημα [ΥΘΙΝ6]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6, Δ.Μ 4**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Υλη:**

Η μεταπολεμική περίοδος ΙΙ.: α. Η αντίδραση στην Ποπ - Αρτ. Η τέχνη του ελάχιστου και η Εννοιολογική Τέχνη. Η γλυπτική στη δεκαετία του 1960/70. β. Οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις στην Ιταλία. Η «Φτωχή Τέχνη». Η Εγκατάσταση (Installation), Το Happening, Η Performance, γ. Το κίνημα του Fluxus. Η Τέχνη των Μέσων, δ. Η δεκαετία του 1980. Η «επαναπροσέγγιση των ιστορικών κινημάτων από τη σύγχρονη τέχνη και ο διάλογος για την παγκοσμιοποίηση. Οι καινούργιες συνθήκες και η κατάσταση που διαμορφώνεται.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Ανδρέας Παππάς, Νίκος Στάγκος

Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

**Μάθημα [ΥΘΑΙ6]: Αισθητική 6,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Ρασιοναλισμός, Εμπειριοκρατία, Ιδεαλισμοί, Ρομαντισμός, Φαινομεναλισμός, Φαινομενολογία, Σύγχρονες Θεωρίες και Εξελικτισμός.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [12982]: Περί ποιητικής, Αριστοτέλης

Βιβλίο [16479]: Μελέτες εικονομαχίας. Οπτικός πολιτισμός & νεοαστικές φυλές, Κορομηλάς Ηλίας

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Έκτο εξάμηνο (σπουδών)**

**Μάθημα [ΕΚΖΩ61]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ζωγραφική 4, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

**Ύλη:**

Βασικές αρχές του σχεδίου .Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) σύνθεση με αντικείμενα. Βασικές αρχές του χρώματος, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες.

**Διδακτικά βιβλία**

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη., Rudolf Arnheim

Βιβλίο [17026]: Σήμερα η τέχνη, Σταύρος Τσιγκόγλου

***Μάθημα [EKZΩ62]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

**Ύλη:**

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [147384]: Το βιβλίο της Ανησυχίας, Μπερνάρντο Σοάρες (Φερνάντο Πεσσόα)

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Σταύρος Τσιγκόγλου

***Μάθημα [EKZΩ63]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Τσακίρης, καθηγητής

**Ύλη:**

Εδώ αρχίζουν να εμβαθύνουν οι σπουδαστές κατασταλάζοντας σε κάποιους τρόπους έχοντας επιλέξει από τα άπειρα μέσα, αυτά που τους ταιριάζουν. Είναι ταυτόχρονα και το σημείο που μπορεί να ονειρευτεί κανείς ακόμα και το αντίθετο από αυτό που κάνει, μπορεί να αλλάξει τελείως υλικά, θέματα, συνδυασμούς τεχνών, μπορεί να αφοσιωθεί, να ταυτιστεί, να ανατρέψει, να πειραματιστεί σχεδόν απόλυτα, να αποφασίσει να μπει στον στίβο της πραγματικότητας.

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» έχει τον τεχνολογικό εξοπλισμό να υποστηρίξει πολλές επιλογές, η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων υποστηρίζεται αυτόνομα αλλά και από το εργαστήριο της Χαρακτικής, τη φωτογραφία και ένα πρόγραμμα συνεργασίας με διδάσκοντες

εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, διαλέξεις από εξωτερικούς επισκέπτες και διαλέξεις από σπουδαστές του εργαστηρίου που επιθυμούν να παρουσιάσουν δικά τους projects. Οι σπουδαστές είναι ελεύθεροι να δείχνουν τη δουλειά τους εάν το επιθυμούν σε διδάσκοντες άλλων εργαστηρίων, προσδοκώντας ποικιλία απόψεων

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [11565]: Η ελληνική ιδιαιτερότητα, τόμος α', Καστοριάδης Κορνήλιος

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης

#### ***Μάθημα [EKZΩ64]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4***

##### **Διδάσκων:**

Ιωάννης Φωκάς,καθηγητής

##### **Υλη:**

Εποπτευόμενη προσωπική εργασία με έμφαση στην μετάβαση του φοιτητή από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία)σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια ( personal studio).

##### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [41006]: Ελληνομουσειον τομος Α, Μάνος Στεφανίδης

Βιβλίο [42827]: Ελληνομουσειον τομος Β, Μάνος Στεφανίδης

#### ***Μάθημα [EKZΩ65 ]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 4, Δ.Μ. 4***

##### **Διδάσκοντες:**

Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Γ. Διβάρη, Αναπληρωτή Καθηγητή

##### **Υλη:**

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από την θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

##### **Διδακτικά βιβλία**



Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Σταύρος Τσιγκόγλου

Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Rudolf Arnheim

Βιβλίο [17026]: Σήμερα η τέχνη, Σταύρος Τσιγκόγλου

***Μάθημα [ΕΚΣΚ6]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Σκηνογραφία 4, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Με ανάθεση από το Τμήμα Θεάτρου

**Ύλη:**

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία – Ενδυματολογία IV. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο-Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [15169] Τι είναι σκηνογραφία;, Howard Pamela

Βιβλίο [10329] Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου, Πέτρος Μαρτινίδης

Βιβλίο [184843] Προβλήματα στις εξελίξεις του σύγχρονου θεάτρου, Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος

Βιβλίο [26215] Ελληνική Λαϊκή Φορεσιά Β Τομ., Τόμος: 2, Αγγελική Χατζιμιχάλη

Βιβλίο [711] Η Αυτοβιογραφία του Φωτός, Γραμματικάκης Γιώργος

***Μάθημα [ΕΚΒΣ6]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4, Δ.Μ 4***

**Διδάσκων:**

Γεώργιος Λιαμάδης, Λέκτορας

**Ύλη:**

Το μάθημα εμβαθύνει στην πρακτική του σχεδιασμού αντικειμένων μέσα από σύγχρονες τεχνικές σχεδίασης και κατασκευής μακέτας. Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας με χρήση ψηφιακών μέσων. 3D modelling, rendering. Rapid prototyping. File to Factory

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [17407]: Μορφές φύσης και τεχνολογίας, Νίκος Π. Τσινίκας

Βιβλίο [21617]: Η διάκριση, Pierre Bourdieu

***Μάθημα [ΕΚΦΩ6]. Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας-Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 2, Δ.Μ 4***

**Διδάσκοντες:**

Γ. Κατσάγγελος, Καθηγητής, Στ. Ντεξής, Λέκτορας

## Υλη

Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή

### Διδακτικά βιβλία:

Βιβλίο [19896]: Η Ελλάδα Μέσα από την φωτογραφία, Σπύρος Ασδραχάς, Αλεξάνδρα Μόσχοβη, Αλίκη Τσίργιαλου

Βιβλίο [17503]: Προσπαθώντας περισσότερο, Κατσαγγελοσ Γιώργος

## Έβδομο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)

**Μάθημα [ΥΚΧΡ72 ΥΚΧΡ71]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 7, Δ.Μ.20**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

### Διδάσκοντες:

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

## Υλη

Εμβάθυνση των τεχνικών. Μικτές τεχνικές και η χρήση μηχανημάτων, τεχνικής inkjet plotter, οικολογικές τεχνικές, τεχνική του Image on

### Διδακτικά βιβλία:

Βιβλίο [46363]: Οι πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα, Μάριο Ντε Νικελι

Βιβλίο [18091]: Η εποχή των άκρων, Eric Hobsbawm

**Μάθημα [ΥΘΚΝ7]: Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης, Δ.Μ 2**

### Διδάσκων:

Παύλος Πανταζής Επίκουρος Καθηγητής

## Υλη:

Παρουσιάζονται και αναλύονται σύγχρονες κοινωνικοεκπαιδευτικές θεωρίες σχετικές με το σχολείο, το έργο του εκπαιδευτικού και τη διδασκαλία.

### Διδακτικά βιβλία:

Βιβλίο [32114]: Το σχολείο και οι κοινωνιολογίες του, Jean-Manuel de Queiroz

Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν

**Μάθημα [ΥΘΔΤ7]: Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκων:**

Χ. Σαββόπουλος Αναπληρωτής Καθηγητής

**Ύλη:**

Δημιουργικότητα και εικαστική έκφραση του παιδιού. Η τέχνη στην εκπαιδευτική διαδικασία. Παιχνίδι, φαντασία, δημιουργική σκέψη. Απόψεις για την ανάπτυξη του παιδικού σχεδίου. Εικαστικές προσεγγίσεις και η ανάπτυξη του παιδιού. Αισθητική καλλιέργεια. Ανάλυση εικαστικών προγραμμάτων. Ειδική διδακτική εικαστικών προγραμμάτων για την προσχολική και την σχολική ηλικία (μεθοδολογία εικαστικής εκπαίδευσης - εφαρμογές).

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν

Βιβλίο [10349]: Διδακτική της Τέχνης, Λόρα Τσάπμαν

**Μάθημα [ΥΘΨΕ7]: Ψυχολογία της Εκπαίδευσης 1,**

**Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Ελένη Λατιδάκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Ύλη:**

Σύγχρονες προσεγγίσεις της Ψυχολογίας της Εκπαίδευσης.

Από τις αρχές της δεκαετίας του '70, ψυχολόγοι και εκπαιδευτικοί, άρχισαν να ερευνούν συστηματικά το πρόβλημα της δημιουργικής σκέψης στις τέχνες με αποτέλεσμα να παραχθεί μια ευρεία γκάμα ερευνών λόγω των διαφορετικών αισθητικών θεωριών, στις οποίες στηρίζονται και των μεθοδολογικών διαδικασιών που χρησιμοποιούνται. Προσεγγίζεται το θέμα της ενότητας, βάσει των προβλημάτων που ανακύπτουν όσον αφορά:

Τις εννοιολογικές βάσεις της δημιουργικής σκέψης στις τέχνες (φιλοσοφία, ψυχολογικές θεωρίες και μοντέλο δημιουργικής σκέψης.

Τις εκπαιδευτικές απόπειρες προσέγγισης της δημιουργικής σκέψης στη μουσική σε συνδυασμό με άλλες τέχνες και

Τους σύγχρονους προβληματισμούς σχετικά με το ρόλο της δημιουργού ως ένα αναπόσπαστο μέρος ενός μεγαλύτερου συνόλου - της οικογένειας, της κοινωνίας, του πολιτισμού και της βιόσφαιρας του πλανήτη στον οποίον ζει - πέρα από το ρόλο του στη σύγχρονη κοινωνία σαν

καλλιτέχνης, ειδικός, δάσκαλος, μαθητής, φοιτητής, καταναλωτής. Εκτός από την εξοικείωση των φοιτητών του μαθήματος με τα παραπάνω θέματα, στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση και η συνειδητοποίηση των διαφόρων σταδίων της δημιουργικής διαδικασίας μέσα από δικές τους δημιουργικές εμπειρίες και πειραματισμούς

### **ΟΜΑΔΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

#### **Έβδομο εξάμηνο (σπουδών)**

***Μάθημα [ΕΘΙΤ71] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1<sup>α</sup>, Δ.Μ 2***

#### **Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

#### **Υλη:**

Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από την Αγγλία, Γερμανία και Αγγλία

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Julian Bell

Βιβλίο [9795]: Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard

***Μάθημα [ΕΘΙΤ72] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2<sup>α</sup>, Δ.Μ 2***

#### **Διδάσκουσα:**

Σ. Λάββα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

#### **Υλη:**

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς Ι.

#### **Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [40964]: Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης, Γιώργος Π. Λαββας

Βιβλίο [15599]: Καπέλα σιξτινα, Heinrich W. Pfeiffer, S.J.

***Μάθημα [ΕΘΘΤ7] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1, Δ.Μ 2***

#### **Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

#### **Υλη:**

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας της Τέχνης: Σύγχρονες οντολογίες του έργου Τέχνης και οι θεωρίες της συνείδησης από το 1960 και μετά.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [3983]: Ανακαλύπτοντας ξανά το νου, Σερλ Τζων

Βιβλίο [622]: Εσωτερική όραση, Zeki Semir

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Μάθημα [ΕΚΕΘΨΕ7].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 1, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Πανοραμική Φωτογραφία. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω Ψηφιακής Εικονογράφησης. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω 3d modeler. Δημιουργία QTVR objects μέσω 3d modeler. QuickTimeVR - Multimedia Authoring.

Πανοράματα. Αντικείμενα. Σκηές. VRworx: Hot spots και Multinode Projects.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [14063] Design και Layout, David Dabner

Βιβλίο [13947] Ψηφιακό Βίντεο για αρχάριους, Colin Barrett

**Όγδοο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

**Μάθημα [ΥΚΧΡ82 ΥΚΧΡ81]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 8, Δ.Μ. 20**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

**Υλη:**

Εμβάθυνση των τεχνικών. Μικτές τεχνικές. Σχέση των τεχνικών αυτών με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή. Φωτοχάραξη - Image on

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1875]: Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland

Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Σταύρος Τσιγκόγλου

**Μάθημα [ΥΘΔΤ8]: Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2, Δ.Μ 2**

**Διδάσκων:**

Χ. Σαββόπουλος Αναπληρωτής Καθηγητής

**Ύλη:**

Η θέση της τέχνης στο σχολείο. Στόχοι και ειδικοί σκοποί. Τα ισχύοντα αναλυτικά προγράμματα στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Μεθοδολογία της εικαστικής αγωγής. Αντικειμενικοί και υποκειμενικοί παράγοντες διδασκαλίας. Υλικοτεχνική υποδομή του μαθήματος. Μέσα διδασκαλίας και πολυμέσα. Σχεδιασμοί εικαστικών δραστηριοτήτων

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν

Βιβλίο [10349]: Διδακτική της τέχνης, Λόρα Τσάπμαν

**ΟΜΑΔΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Όγδοο εξάμηνο σπουδών**

**Μάθημα [ΕΘΙΤ81] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β, Δ.Μ 2**

**Διδάσκοντες:**

Χαράλαμπος Σαββόπουλος και Σοφία Παπαδοπούλου

**Ύλη:**

Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από τις Η.Π.Α. και την Ελλάδα.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [24154] Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Julian Bell

Βιβλίο [9795] Η καταναλωτική κοινωνία, Jean Baudrillard

**Μάθημα [ΕΘΙΤ82] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

Σ. Λάββα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Ύλη:**

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς II.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [40964] Ζητήματα Πολιτιστικής Διαχείρισης, Γιώργος Π. Λάββας

Βιβλίο [15598] Το Χρυσάφι του Κόσμου, Γεώργιος Χ. Χουρμουζιάδης

**Μάθημα [ΕΘΘΤ8] Θεωρητικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2, Δ.Μ 2**

**Διδάσκουσα:**

P. Αργυράκη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Υλη:**

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας τις Τέχνης: Τα κριτήρια του έργου Τέχνης, Νοητικές αναπαραστάσεις και τα σύγχρονα νευροφυσιολογικά δεδομένα

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [16479]Μελέτες εικονομαχίας. οπτικός πολιτισμός & νεοαστικές φυλές, Κορομηλάς Ηλίας,

Βιβλίο [41274] Εγκέφαλος και τέχνη, Ντινόπουλος Θανάσης

**ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

**Μάθημα [ΕΚΕΘΨΕ8].Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας 2, Δ.Μ 4**

**Διδάσκων:**

Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

**Υλη:**

Προβολές στον Χώρο και Διάδραση.

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [1854065] Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος

Βιβλίο [2278257] Το βιβλίο του OS X Lion, Αριστοτέλης Οικονόμου

**Ένατο εξάμηνο σπουδών (χειμερινό)**

**Μάθημα [ΥΚΧΡ92 ΥΚΧΡ91]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 9, Δ.Μ.20**

Επανάληψη στο εαρινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

**Υλη:**

Μικτές τεχνικές κλασικής εκτύπωσης και τεχνικής του Inkjet. Εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [43884]: Γραμματική των πολιτισμών, Fernand Braudel

Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

**Δέκατο εξάμηνο σπουδών (εαρινό)**

**Μάθημα [ΥΚΧΡ02 ΥΚΧΡ01]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 10, Δ.Μ.20**

Επανάληψη στο χειμερινό εξάμηνο

**Διδάσκοντες:**

Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής και Εμμ. Γιανναδάκης, καθηγητές

**Ύλη:**

Μικτές τεχνικές κλασικής εκτύπωσης και τεχνικής Inkjet. Εκπόνηση και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας

**Διδακτικά βιβλία:**

Βιβλίο [8062]: Η συναρπαστική ιστορία των εικόνων, Τάνια Βέλμανς

Βιβλίο [12799]: Λιμναία Οδύσσεια, Γιάννης Κουνέλλης, Συλλογικό



Ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

2012-2013

Κατεύθυνση Χαρακτικής Α' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Α' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΧΡ1	Χαρακτική 1	16
2	ΥΚΣ1	Σχέδιο 1	4
3	ΥΚΣΖ1	Στοιχεία Ζωγραφικής 1	4
4	ΥΚΣΓ1	Στοιχεία Γλυπτικής	4
5	ΥΘΑΤ1	Αρχαία Τέχνη 1	2
6	ΥΘΙΝ1	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1	2
7	ΥΘΘΧ1	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
8	ΥΘΓΑ1	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1	2
9	ΑΞΓ1/ ΒΞΓ1/ ΓΞΓ1	Ξένη Γλώσσα 1 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>36</b>

Κατεύθυνση Χαρακτικής Β' Εξάμηνο (εαρινό)

<b>Β' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΧΡ2	Χαρακτική 2	16
2	ΥΚΣ2	Σχέδιο 2	4
3	ΥΚΣΖ2	Στοιχεία Ζωγραφικής 2	4
4	ΥΘΑΤ2	Αρχαία Τέχνη 2	2
5	ΥΘΙΝ2	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	2
6	ΥΘΘΧ2	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
7	ΥΘΓΑ2	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	2
8	ΑΞΓ2/ ΒΞΓ2/ ΓΞΓ2	Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>32</b>

**Κατεύθυνση Χαρακτικής Γ' Εξάμηνο (χειμερινό)**

<b>Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΧΡ3	Χαρακτική 3	20
2	ΥΚΦΩ3	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 1	4
3	ΥΘΜΤ3	Μεσαιωνική Τέχνη 1	2
4	ΥΘΙΝ3	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	2
5	ΥΘΘΧ3	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
6	ΑΞΓ3/ ΒΞΓ3/ ΓΞΓ3	Ξένη Γλώσσα 3 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
7		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>34</b>
<b>Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΖΩ3	Ζωγραφική 1	4
2	ΕΚΣΚ3	Σκηνογραφία 1	4
3	ΕΚΒΣ3	Βιομηχανικός Σχεδιασμός	4
4	ΕΚΣΨ3	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1	4

Κατεύθυνση Χαρακτικής Δ' Εξάμηνο (εαρινό)

<b>Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΧΡ4	Χαρακτική 4	20
2	ΥΚΦΩ4	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 4	4
3	ΥΘΜΤ4	Μεσαιωνική Τέχνη 2	2
4	ΥΘΙΝ4	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	2
5	ΥΘΘΧ4	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
6	ΑΞΓ4/ΒΞΓ4 /ΓΞΓ4	Ξένη Γλώσσα 4 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά)	
7		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>34</b>
<b>Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ '</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΖΩ4	Ζωγραφική 2	4
2	ΕΚΣΚ4	Σκηνογραφία 2	4
3	ΕΚΒΣ4	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	4
4	ΕΚΣΨ4	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2	4

Κατεύθυνση Χαρακτικής Ε' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΧΡ5	Χαρακτική 5	20
2	ΥΘΙΝ5	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5	4
3	ΥΘΑΙ5	Αισθητική 1	2
4		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>30</b>

<b>Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΖΩ5	Ζωγραφική 3	4
2	ΕΚΦΩ5	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας – Κινηματογραφικές Αφηγήσεις1	4
3	ΕΚΣΚ5	Σκηνογραφία 3	4
4	ΕΚΒΣ5	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	4

Κατεύθυνση Χαρακτικής ΣΤ' Εξάμηνο (εαρινό)

<b>ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΧΡ6	Χαρακτική 6	20
2	ΥΘΙΝ6	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6	4
3	ΥΘΑΙ6	Αισθητική 2	2
4		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>30</b>

<b>ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΚΖΩ6	Ζωγραφική 4	4
2	ΕΚΦΩ6	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας - Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 2	4
3	ΕΚΣΚ6	Σκηνογραφία 4	4
4	ΕΚΒΣ6	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	4

Κατεύθυνση Χαρακτικής Ζ' Εξάμηνο (χειμερινό)

<b>Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΧΡ7	Χαρακτική 7	20
2	ΥΘΨΥ7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	2
3	ΥΘΚΝ7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	2
4	ΥΘΔΤ7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
5		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>28</b>



<b>Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΘΙΤ71	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 α	2
2	ΕΘΙΤ72	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α	2
3	ΕΘΘΤ7	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1	2
		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ</b>	
1	ΕΚΕΘΨΕ7	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας1	4

**Κατεύθυνση Χαρακτικής Η' Εξάμηνο (εαρινό)**

<b>Η' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΥΚΧΡ8	Χαρακτική 8	20
2	ΥΘΔΤ8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2	2
3		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>24</b>
<b>Η' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
<b>Α/Α</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>Δ.Μ.</b>
1	ΕΘΙΤ81	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 β	2
2	ΕΘΙΤ82	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β	2
3	ΕΘΘΤ8	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2	2
		<b>ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ</b>	
1	ΕΚΣΨΕ8	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας2	4

**Κατεύθυνση Χαρακτικής Θ' Εξάμηνο (χειμερινό)**

<b>Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
A/A	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΥΚΧΡ9	Χαρακτική 9	20
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>

**Κατεύθυνση Χαρακτικής Ι' Εξάμηνο (εαρινό)**

<b>Ι' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>			
A/A	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΥΚΧΡ0	Χαρακτική 10	20
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>

Το σύνολο των απαραίτητων διδακτικών μονάδων για την λήψη του πτυχίου με Κατεύθυνση την Χαρακτική είναι 300 μονάδες.

## **Κανονισμός Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής σε Θεωρητικές Σπουδές Τέχνης**

Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. στις συνεδριάσεις της 08-05-1996 και 27-05-1996, ασχολήθηκε με τον κανονισμό εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής στο Τμήμα. Η Επιτροπή, αφού έλαβε υπόψη της τις διατάξεις του νόμου 2083/ 1992 και το άρθρο 9 του νόμου 3685/2008 και τις απόψεις που διατυπώθηκαν κατά τη συζήτηση, συμφώνησε για την εφαρμογή του εξής Κανονισμού:

### **A. Επιλογή υποψηφίων διδασκόντων**

- 1) Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται μία φορά το χρόνο, κάθε Οκτώβριο.
- 2) Οι υποψήφιοι πρέπει να είναι πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. της Ελλάδας ή αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων άλλων χωρών.
- 3) Οι υποψήφιοι συμπληρώνουν και υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος αίτηση, βιογραφικό σημείωμα, αντίγραφο πτυχίου, τίτλο Μεταπτυχιακών Σπουδών, Συστατικές Επιστολές καθηγητών και Σύνομη περιγραφή προτεινομένου θέματος από 1 έως 30 Οκτωβρίου με βάση τις διατάξεις του υπάρχοντος Κανονισμού. Η διαδικασία επιλογής και η τελική απόφαση εξαρτώνται από τα απαιτούμενα προσόντα του υποψηφίου που προσδιορίζονται παρακάτω και κυρίως από τη βούληση μέλους Δ.Ε.Π. να αναλάβει την επίβλεψη της διατριβής.
- 4) Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής μπορούν να αναλάβουν μέλη Δ.Ε.Π. ανήκοντα στη βαθμίδα του Καθηγητή ή του Αναπληρωτή Καθηγητή ή του Επίκουρου Καθηγητή.
- 5) Βασικά κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη οπωσδήποτε είναι:
  - i. Ο γενικός βαθμός πτυχίου, ο οποίος δεν πρέπει να είναι κατώτερος του επτά (7), χωρίς υπολογισμό του βαθμού διπλωματικής εργασίας της οποίας ο βαθμός δεν πρέπει να είναι επίσης μικρότερος του επτά (7). Σε περιπτώσεις σπουδών που δεν περιλαμβάνουν βαθμό διπλωματικής

εργασίας ο απαιτούμενος γενικός βαθμός πτυχίου είναι επίσης το επτά (7).

- ii. Η βαθμολογία σε δύο μαθήματα σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο της διατριβής.
  - iii. Πολύ καλή γνώση μιας ξένης γλώσσας και ικανοποιητική μιας δεύτερης. Η γνώση της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται με την υποβολή των αντίστοιχων διπλωμάτων (π.χ. Proficiency, Sorbonne I ή Oberstufe). Σε περίπτωση που δεν υπάρχει δίπλωμα οι υποψήφιοι εξετάζονται στη γλώσσα της βασικής επιλογής τους από τριμελή επιτροπή. Ολοκληρωμένες σπουδές σε ομοταγές εκπαιδευτικό ίδρυμα άλλης χώρας αποτελούν επαρκή απόδειξη για την απαιτούμενη γνώση της γλώσσας στην οποία έγιναν οι σπουδές.
- 6) Συμπληρωματικά κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων είναι:
- i. Δημοσιεύσεις σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης.
  - ii. Ανακοινώσεις σε έγκυρα Επιστημονικά Συνέδρια.
  - iii. Ερευνητική δραστηριότητα.
- 7) Ειδικές ρυθμίσεις:
- i. Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ελληνικών ή ομοταγών ξένων Α.Ε.Ι., των οποίων το γνωστικό αντικείμενο δεν είναι συναφές με την Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, εφόσον επιλεγούν, πρέπει να παρακολουθήσουν δύο (2) εξάμηνα θεωρητικών σπουδών (στα γνωστικά αντικείμενα της Ιστορίας της Τέχνης και Αισθητικής από το πρόγραμμα του Τμήματος. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να έχουν βαθμολογηθεί τουλάχιστον με επτά (7).
  - ii. Υποψήφιοι προερχόμενοι από καλλιτεχνικούς κλάδους σπουδών οφείλουν να υποβάλλουν προ της επιλογής τους αναλυτική έκθεση σχετικά με το θέμα της διατριβής που θα εκπονήσουν καθώς και τη βασική βιβλιογραφία τουλάχιστον σε δέκα (10) δακτυλογραφημένες σελίδες.
  - iii. Η τελική επιλογή των υποψηφίων γίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος.

### **Εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής**

- 1) Μετά την επιλογή των υποψηφίων η Γ.Σ.Ε..Σ. ορίζει για κάθε υποψήφιο Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή από μέλη Δ.Ε.Π. ένα από τα οποία ορίζεται ως επιβλέπων και ανήκει στη βαθμίδα του Καθηγητή ή του Αναπληρωτή Καθηγητή ή του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος. Οι άλλοι δύο μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Α.Π.Θ. ή άλλου Α.Ε.Ι.
- 2) Η Συμβουλευτική Επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο καθορίζει το θέμα της Διατριβής. Η περαιτέρω διαδικασία γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 13 Ν.2083/ 92 οι οποίες έχουν ως εξής:
  - i. Η χρονική διάρκεια για την εκπόνηση της Διατριβής δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία έτη από την ημερομηνία καθορισμού του θέματος.
  - ii. Ο υποψήφιος στο τέλος κάθε χρόνου υποβάλλει έκθεση προόδου στη Συμβουλευτική Επιτροπή. Η Συμβουλευτική Επιτροπή ανακοινώνει την έκθεση του υποψηφίου μαζί με την έκθεση προόδου και αποφασίζει αν ο υποψήφιος θα συνεχίσει την προετοιμασία της διατριβής ή αν θα τη διακόψει.

### **Έγκριση Διδακτορικής Διατριβής**

- 1) Ο υποψήφιος διδάκτορας:
  - i. Μόλις ο υποψήφιος περατώσει το ερευνητικό ή άλλης φύσεως προκαταρκτικό έργο το παρουσιάζει στη Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία αποφασίζει αν χρειάζεται συμπλήρωση ή αν είναι επαρκές. Στην τελευταία περίπτωση επιτρέπεται στον υποψήφιο η συγγραφή της διατριβής σε προτελική μορφή.
  - ii. Η προτελική μορφή της διατριβής υποβάλλεται σε Συμβουλευτική Επιτροπή μετά τη σχετική γνωμάτευση της οποίας ο υποψήφιος προχωρεί στην οριστική γραπτή διατύπωση της διατριβής του. Ο υποψήφιος δεν είναι υποχρεωμένος να υιοθετήσει τις γνώμες της Συμβουλευτικής Επιτροπής.
  - iii. Η διατριβή στην τελική της μορφή μπορεί να είναι τυπωμένη ή δακτυλογραφημένη με επιμέλεια και πάντως σε χαρτί 80 γραμμαρίων τουλάχιστον, με έντυπο εξώφυλλο και χαρτοβιβλιοδετημένη. Αν περιέχει

εικόνες πρέπει να είναι πρωτότυπες (όχι σε φωτοτυπημένη αναπαραγωγή). Αν περιέχει γραμμικά σχέδια πρέπει να είναι καθαρά και δημοσιεύσιμα.

iv. Στο τέλος της διατριβής πρέπει να υπάρχει επαρκής περίληψη σε ξένη γλώσσα.

v. Η διατριβή δεν πρέπει να έχει κυκλοφορήσει πριν από την τελική της κρίση.

2) Μετά την κατάθεση της διατριβής στη Γραμματεία του Τμήματος (σε ένδεκα αντίτυπα) από τον υποψήφιο διδάκτορα αποφασίζεται με πρόταση της Συμβουλευτικής Επιτροπής, ορισμός Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, η οποία απαρτίζεται από μέλη Δ.Ε.Π. Στην Εξεταστική Επιτροπή συμμετέχουν τα τρία μέλη της Συμβουλευτικής και τα υπόλοιπα τέσσερα ορίζονται από την Γ.Γ.Ε.Σ. Τα τρία τουλάχιστον από τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ανήκουν στη βαθμίδα του Καθηγητή. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ανήκουν στην ίδια ή συγγενή επιστημονική ειδικότητα με αυτή στην οποία εκπονεί ο υποψήφιος τη διατριβή του και μπορούν να προέρχονται από άλλο Τμήμα του Α.Π.Θ. ή άλλου Α.Ε.Ι.

3) i. Μετά την παρέλευση τριάντα (30) ημερών, και όχι περισσότερων από 45 ημερών, από τη συγκρότηση της Εξεταστικής Επιτροπής, γίνεται δημόσια προφορική δοκιμασία του υποψηφίου. Οι προθεσμίες αυτές μπορούν να παραταθούν κατά 45 το πολύ ημέρες μετά από έγκριση του Τμήματος.

ii. Η δημόσια προφορική δοκιμασία του υποψηφίου αναγγέλλεται πριν από μία τουλάχιστον εβδομάδα με ανακοίνωση του Τμήματος που αναρτάται στους πίνακες ανακοινώσεων της Σχολής και του Τμήματος. Η ανακοίνωση γράφεται σε ειδικό τυποποιημένο έντυπο, διαστάσεων 29x21 εκατοστών περίπου, συμπληρωμένο με τα συγκεκριμένα κατά περίπτωση στοιχεία. Μπορεί επίσης να αναγγελθεί με σχετική δημοσίευση σε εφημερίδες. Η δημόσια προφορική δοκιμασία γίνεται σε ενδεδειγμένους χώρους του Τμήματος.

4) Κατά την προφορική δοκιμασία ο υποψήφιος αναπτύσσει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής το θέμα του σε 45 λεπτά το πολύ και απαντά σε ερωτήσεις της Εξεταστικής Επιτροπής. Η διάρκεια των ερωταποκρίσεων δεν πρέπει να ξεπερνά τη μία ώρα και μισή. Κατά την ανάπτυξη του θέματος και κατά τη συζήτηση ο υποψήφιος μπορεί να κάνει χρήση εποπτικών μέσων.

5) Μετά την παραπάνω διαδικασία η Εξεταστική Επιτροπή αποσύρεται για να αποφασίσει αν η Διατριβή και η υποστήριξή της από τον υποψήφιο ήταν επιτυχής. Κριτήρια για την έγκριση της Διατριβής είναι η πρωτοτυπία της Διατριβής, η ουσιαστική συμβολή της στην επιστήμη, η πληρότητα της έρευνας που προηγήθηκε,

η μεθοδικότητα στη διάρθρωσή της, καθώς και στην εκμετάλλευση των πηγών και της βιβλιογραφίας, η ορθότητα και η σαφήνεια στη φραστική της διατύπωση και η ευστοχία των απαντήσεων του υποψηφίου στις ερωτήσεις της εξεταστικής επιτροπής.

6) Η επιτροπή αποφασίζει για την απονομή του τίτλου του διδάκτορα με φανερή ψηφοφορία. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών, αν τουλάχιστον πέντε μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ψηφίσουν θετικά. Εφόσον το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας είναι θετικό, η Επιτροπή αποφασίζει κατά πλειοψηφία για το βαθμό (άριστα, λίαν καλώς, καλώς) της διατριβής. Στη συνεδρίαση προεδρεύει το αρχαιότερο από τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής.

7) Η Εξεταστική Επιτροπή, με ευθύνη του Προέδρου της, συντάσσει πρακτικά, όπου καταγράφονται με συντομία και σαφήνεια η διαδικασία υποστήριξης της Διατριβής και τα κύρια σημεία της συζήτησης. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής, που ενδεχομένως μειοψήφησαν, καταθέτουν αναλυτικό σημείωμα, στο οποίο εξηγούν τους λόγους της διαφωνίας τους. Το σημείωμα αυτό συνοδεύει τα πρακτικά.

8) α. Αν η Διατριβή εγκριθεί, ο υποψήφιος έχει υποχρέωση προκειμένου να του απονεμηθεί ο τίτλος, να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος άλλα έξι (6) αντίτυπα, τα οποία με δική της φροντίδα διανέμονται ως εξής:

- i. Ένα στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου
- ii. Δύο στην Εθνική Βιβλιοθήκη
- iii. Δύο στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος
- iv. Ένα στη Γραμματεία του Τμήματος

8) β. Πριν χορηγηθεί το έγγραφο του τίτλου του Διδάκτορα, ο ενδιαφερόμενος, με τη φροντίδα του Τμήματος, πρέπει να συμπληρώσει ειδικό έντυπο του Κέντρου Τεκμηρίωσης (Κ.Τ.) του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) με περίληψη της Διατριβής και επιστημονικά στοιχεία που αφορούν το περιεχόμενό της. Τα έντυπα αυτά, καθώς και ένα αντίτυπο της διατριβής,



αποστέλλονται από τη Γραμματεία του Τμήματος στο Κ.Τ. του Ε.Ι.Ε. για την ενημέρωση του Εθνικού Αρχείου Ελληνικών Διδακτορικών Διατριβών.

- 9) Η αναγόρευση του υποψηφίου σε Διδάκτορα γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ.
- α. Με αίτηση του υποψηφίου, στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους, είναι δυνατό, με ειδικά αιτιολογημένη απόφαση της Συμβουλευτικής Επιτροπής και σε περίπτωση ανώτερης βίας ή σε εξαιρετικές περιπτώσεις, να μη προσμετρηθεί Τμήμα του χρόνου που έχει διαρρεύσει.
- β. Η Γ.Σ. του Τμήματος, μετά από Εισήγηση της Συμβουλευτικής Επιτροπής και έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ. χορηγεί στον υποψήφιο εκπαιδευτική άδεια για Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα του εσωτερικού ή του εξωτερικού όταν κρίνεται απαραίτητη για την επιτυχή αντιμετώπιση ερευνητικών αναγκών.
- γ. Το θέμα της Διδακτορικής Διατριβής μπορεί να αλλάξει με αιτιολογημένη αίτηση του υποψηφίου προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. και μετά από συνεννόησή του με τη Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία και εισηγείται σχετικά.

#### ΚΑΘΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ, ΤΟΥ ΠΡΥΤΑΝΕΩΣ ΕΠΙΝΕΥΟΝΤΟΣ, ΕΙΣ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ ΕΞΙΩΣΕ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑΙ ΗΜΑΣ, ΑΥΤΩ ΚΑΙ ΤΗ ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΙΣΤΗΝ ΔΙΔΟΜΕΝ ΤΗΝΔΕ.

ΤΗΣ ΜΕΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΩΣ ΟΙΟΝ ΤΕ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΝ ΤΩ ΒΙΩ ΕΠΙΜΕΛΗΣΕΣΘΑΙ ΚΑΠΙ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΑΥΤΗΝ ΠΡΟΑΓΑΓΕΙΝ ΚΑΙ ΑΓΛΑΙΣΑΣΘΑΙ ΕΙ ΠΑΡΑΣΕΣΘΑΙ ΜΗΔΕ ΧΡΗΣΕΣΘΑΙ ΤΑΥΤΗ ΕΠΙ ΧΡΗΜΑΤΙΣΜΩ Η ΚΕΝΟΥ ΚΛΕΟΥΣ ΘΗΡΑ, ΑΛΛΑ ΕΦ Ω ΕΠΑΥΓΑΖΗ ΠΑΝ ΔΕ ΠΟΙΗΣΕΙΝ ΠΡΟΘΥΜΩΣ ΕΤΙ ΑΝ ΜΕΛΛΗ ΕΙΣ ΕΥΣΕΒΕΙΑΣΝ ΟΙΣΕΙΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΝ ΗΘΩΝ ΚΑΙ ΣΕΜΝΟΤΗΤΑ ΤΡΟΠΩΝ.

ΜΗΔΕ ΤΗΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΥΝ ΑΒΕΛΗΤΗΡΙΑ ΚΑΤΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΝ.

ΠΟΤΕ ΚΕΝΟΣΟΦΩΣ ΠΕΡΠΕΡΕΥΟΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΤΑΣ ΕΚΕΙΝΟΣ ΔΕΔΟΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΟΦΙΣΤΕΥΕΙΝ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΙ ΜΗΣΕ ΚΑΠΗΛΕΥΕΙΝ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ ΚΑΙ ΤΟ ΑΞΙΩΜΑ ΤΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ ΘΙΑΣΩΤΟΥ ΑΙΣ'ΧΥΝΕΙΝ ΤΗ ΤΩΝ ΗΘΩΝ ΑΚΟΣΜΙΑ.

ΤΑΥΤΗΝ ΗΜΙΝ ΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΝ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣΙ, ΕΙΗ ΗΜΙΝ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΑΡΩΓΟΝ ΚΤΗΣΑΣΘΑΙ ΕΝ ΤΩ ΒΙΩ.

