



ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2015 - 2016



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών

Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Διβάρης Γεώργιος, Καθηγητής Ζωγραφικής Α.Π.Θ. **Διευθυντής του «Εργαστηρίου Ζωγραφικής 5»**

Σκυλογιάννης Γεώργιος, Καθηγητής **Διευθυντής του «Εργαστηρίου Ζωγραφικής 1»**

Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής **Διευθυντής του «Εργαστηρίου Ζωγραφικής 3»**

Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής, **Διευθυντής του «Εργαστηρίου Ζωγραφικής 4»**

Εμμανουήλ Γιανναδάκης, Καθηγητής **Διευθυντής του «Εργαστηρίου Χαρακτικής»**

Γεώργιος Τσάρας, Καθηγητής **Διευθυντής του «Εργαστηρίου Γλυπτικής»**

Γεώργιος Κατσάγγελος, Καθηγητής

Χαράλαμπος Σαββόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Δημήτριος Ζουρούδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Αθανάσιος Πάλλας, Επίκουρος Καθηγητής

Ευαγγελία Νομίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Βασίλειος Βασιλακάκης, Επίκουρος Καθηγητής

Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Γεώργιος Λιαμάδης, Επίκουρος Καθηγητής

Δήμητρα Παπαδοπούλου, μέλος ΕΔΙΠ

Μαρία Χαλβατζή, μέλος ΕΔΙΠ

Την τελική μορφή του Οδηγού επιμελήθηκε, με εντολή της Γ.Σ. του Τμήματος, ο Καθηγητής Διβάρης Γεώργιος, Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. με την πολύτιμη βοήθεια των υπαλλήλων Γραμματείας: Κερανίδου Μαρίας-Βασιλικής, Γεωργίου Μωυσίδα και Τσέργα Σταυρούλας.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Σ Χ Ο Λ Η Κ Α Λ Ω Ν Τ Ε Χ Ν Ω Ν

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

2015 - 2016

Θεσσαλονίκη 2015



Γιώργος Διβάρης

Αντί Εισαγωγής

Ο οδηγός σπουδών όπως είναι γνωστό ενσωματώνει όλες τις αποφάσεις των θεσμικών οργάνων του Τμήματος εναρμονισμένες με αυτές της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, της Συγκλήτου του ΑΠΘ καθώς και του νομικού πλαισίου που καθορίζεται από τις αποφάσεις της Βουλής των Ελλήνων, της εκάστοτε Κυβέρνησης και των αρμόδιων υπουργείων.

Στον νέο οδηγό σπουδών 2015-2016 υπάρχουν αλλαγές που προέκυψαν από την συστηματικότερη έρευνά μας στην διδασκαλία και το φόρτο εργασίας των φοιτητών. Επιχειρείται επίσης η κατοχύρωση του χαρακτήρα των εικαστικών – καλλιτεχνικών σπουδών και εναρμονίζεται με την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση που συντελείται στην ανώτατη εκπαίδευση.

Με έμφαση στον σεβασμό που οφείλουμε να έχουμε στις ευαισθησίες και τις δημιουργικές δυνατότητες των νέων ανθρώπων που είναι οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματός μας και που διανύουν την πρώτη ενασχόλησή τους στις εικαστικές τέχνες, επιχειρούνται όλες οι αλλαγές με γνώμονα την όσο το δυνατόν διασφάλιση του υψηλού επιπέδου της παρεχόμενης εικαστικής παιδείας αντιμετωπίζοντας τις πολύ δύσκολες συνθήκες οικονομικής κρίσης καθώς και έλλειψης υποδομών, στελεχικού και εκπαιδευτικού δυναμικού που παρατηρείται σήμερα σε όλο το φάσμα της εκπαίδευσης.

Το Τμήμα μας έχει την προνομιακή ιδιαιτερότητα να ανήκει στην Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ όπου συνυπάρχουν τα άλλα τρία καλλιτεχνικά Τμήματα, του Κινηματογράφου, του Θεάτρου και των Μουσικών σπουδών. Προνομιακή ιδιαιτερότητα που την κάνει να είναι η μεγαλύτερη Σχολή Καλών Τεχνών της χώρας με περίπου 2100 φοιτητές και 80 διδάσκοντες και που θα μπορούσε να πολλαπλασιάσει ποιοτικά το παραγόμενο καλλιτεχνικό έργο αν λειτουργήσουν οι συνέργειες μεταξύ των τεσσάρων καλλιτεχνικών Τμημάτων. Όμως η διασπορά των κτιρίων της Σχολής μας στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα της πόλης της Θεσσαλονίκης εμποδίζει κάθε τέτοια εξέλιξη.

Η προσπάθεια το Τμήμα μας να αντιμετωπίσει τα αυξημένα προβλήματα υποδομών, όπως την στέγαση όλης της Σχολής σε ένα κτίριο καθώς επίσης της υποχρηματοδότησης, της υποστελέχωσης και της έλλειψης διδακτικού προσωπικού εξακολουθεί να είναι το κύριο μέλημά μας.

Γιώργος Διβάρης
Καθηγητής Ζωγραφικής
Πρόεδρος του Τμήματος
Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Πρόλογος του Προέδρου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.	4
Συντομογραφίες	7
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.	8
Διδακτικό Ερευνητικό και Λοιπό Προσωπικό	9
Θεσμοθετημένα Καλλιτεχνικά Εργαστήρια	11
Κατεύθυνση Ζωγραφικής	11, 35
Κατεύθυνση Γλυπτικής	12,70
Κατεύθυνση Χαρακτικής	13, 88
Αλλαγή Κατεύθυνσης	13
Οργάνωση Σπουδών	15
Εκπαιδευτικό Έργο	15
Εγγραφές φοιτητών στο εξάμηνο	15
Δηλώσεις μαθημάτων	15
Ελεύθερες επιλογές	16
Κατανομή μαθημάτων	16
Προαπαιτούμενα μαθήματα	16
Διπλωματική εργασία - Υπολογισμός βαθμού πτυχίου-	
Νέο πρόγραμμα σπουδών	18
Διδακτικά συγγράμματα και βοηθήματα	19
Ωρολόγιο πρόγραμμα	19
Έλεγχος γνώσεων - βαθμολογία	19
Τίτλοι σπουδών	20
Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας	20
Βιβλιοθήκη του Τμήματος	22
Παροχές Α.Π.Θ.	24
Υγειονομική Περίθαλψη	24
Υποτροφίες	24
Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (πάσο)	24
Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη	25
Φοιτητικές Εστίες	25
Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων	25
Κανονισμός Σπουδών	28
Κανονισμός Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής	30
1 ^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής	47

2° Εργαστήριο Ζωγραφικής _____	51
3° Εργαστήριο Ζωγραφικής _____	55
4° Εργαστήριο Ζωγραφικής _____	60
5° Εργαστήριο Ζωγραφικής _____	64
Εργαστήριο Γλυπτικής _____	80
Εργαστήριο Χαρακτικής _____	98
Μαθήματα Κορμού _____	107
Νομοθεσία για την Εισαγωγή στο Τμήμα _____	123

Συντομογραφίες

A/A	Αύξων αριθμός
A.Π.Θ.	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Γ.Σ.	Γενική Συνέλευση του Τμήματος
Ε.Ε.Τ.	Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
Ε.Κ.Λ.	Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας Α.Π.Θ.
Κ.Δ.	Κωδικός Διδάσκοντος
ΚΜΚ	Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης
Κ.Μ.	Κωδικός Μαθήματος
Κ.Ξ.Γ.	Κέντρο Ξένων Γλωσσών Α.Π.Θ.
Μ.Δ.Ε.	Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης
Μ.Ε.	Μέση Εκπαίδευση
Φ.Ε.Κ.	Φύλλο Εφημερίδας της Κυβέρνησης
Π.Δ.	Προεδρικό Διάταγμα
Π.Ε. 08	Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης 08 (Καλλιτεχνικών Μαθημάτων) = κλάδος εκπαιδευτικών Μέσης Εκπαίδευσης, αποφοίτων του Τμήματος
Π.Π.Ε.	Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας
Υ.Α.	Υπουργική Απόφαση

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, είναι το παλαιότερο από τα τέσσερα Τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/84, με ταυτόχρονη ίδρυση της Σχολής Καλών Τεχνών και λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 1984-1985.

Στεγάζεται στα παρακάτω κτήρια¹:

1) **Πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ. Θέρμης**. 5ο χιλιόμετρο Χαριλάου Θέρμης, οδός καπετάν Χάψα, απέναντι από τον οικισμό Λήδα-Μαρία. Στη διεύθυνση αυτή στεγάζονται: Το Εργαστήριο Χαρακτικής, το 1ο, 3ο και 5ο Εργαστήρια Ζωγραφικής, η αίθουσα Θεωρητικών μαθημάτων, ο εργαστηριακός χώρος κατασκευών ξύλου και γραφεία καθηγητών.

2) **Θέρμη, 4ο χιλιόμετρο Χαριλάου Θέρμης**, οδός Σ. Καζαντζίδα, **κτήριο Thomas**. Στο κτήριο αυτό στεγάζονται: το Εργαστήριο Γλυπτικής, το 1ο, 2ο και 4ο Εργαστήρια Ζωγραφικής, η βιβλιοθήκη, ο εργαστηριακός χώρος της Φωτογραφίας, ο εργαστηριακός χώρος του Βιομηχανικού Σχεδιασμού και η Νησίδα Υπολογιστών-εργαστηριακός χώρος Ψηφιακής Εικόνας.

3) **Σταυρούπολη, οδός Ικονίου 1**. Στο κτήριο αυτό στεγάζονται: χώροι εργασίας και παρουσίασης πτυχιακών εργασιών, ο χώρος για τη διενέργεια των εισιτηρίων εξετάσεων και ο εργαστηριακός χώρος κατασκευών μετάλλου και γραφεία καθηγητών.

4) **Πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ. , στο κέντρο της Θεσσαλονίκης**, κτήριο Διοίκησης – πρώτος όροφος εδρεύει η Γραμματεία του Τμήματος.

5) **Οδός Παύλου Μελά 40, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης**, γραφεία των καθηγητών των θεωρητικών μαθημάτων και βοηθητικοί χώροι.

Τα υπόλοιπα Τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών είναι:

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ

Το Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ.

Το Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ.

¹ Για τη Θέρμη, οι γραμμές των λεωφορείων είναι: 10 και μετά 66 και για τη Σταυρούπολη οι γραμμές 27 και 34. Το κτίριο επί της οδού Π. Μελά 40 γίνεται εύκολα προσιτό και με τα λεωφορεία της κάτω γραμμής, επί της οδού Τσιμισκή και Μητροπόλεως αντίστοιχα καθώς και τα λεωφορεία που διέρχονται από την οδό Εγνατία.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΛΟΙΠΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.**

- **Κοσμήτορας Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.** Σαχίνης Ξενοφών, Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
- **Πρόεδρος** του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. Διβάρης Γεώργιος, Καθηγητής Ζωγραφικής Α.Π.Θ. Διευθυντής του 5^{ου} Εργαστηρίου Ζωγραφικής
- **Αναπληρωτής Πρόεδρος** του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. Κατσάγγελος Γεώργιος, Καθηγητής
- **Γραμματεία του Τμήματος** Γ. Μανάβη - Βλάχου, Προϊσταμένη Γραμματείας

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

	ΤΗΛΕΦΩΝΟ	email
<u>Εμμανουήλ Γιανναδάκης</u>	2310 992461	yianadak@vis.auth.gr
<u>Γεώργιος Διβάρης</u>	2310 992467	gdivaris@vis.auth.gr
<u>Γεώργιος Κατσάγγελος</u>	2310 995071	katsag@vis.auth.gr
<u>Θάλεια Μαντοπούλου – Παναγιωτοπούλου</u>	2310 992468	thaliamp@vis.auth.gr
<u>Ξενοφών Σαχίνης</u>	2310 992463	xenisax@vis.auth.gr
<u>Γεώργιος Σκυλογιάννης</u>	2310 995904	skiloyan@vis.auth.gr
<u>Γεώργιος Τσακίρης</u>	2310 992469	gtsakiri@vis.auth.gr
<u>Ιωάννης Φοκάς</u>	2310 995044	ifokas@vis.auth.gr
<u>Γεώργιος Τσάρας</u>	2310 995021	tsaras@vis.auth.gr

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

<u>Μαρία - Ρεγγίνα Αργυράκη - Χριστοδουλίδη</u>	2310 239186	reginar@vis.auth.gr
<u>Δημήτριος Ζουρούδης</u>	2310 991093	dzour@vis.auth.gr
<u>Στυλιανός Κουπέγκος</u>	2310 995909	koupegos@vis.auth.gr
<u>Στέλλα Λάββα</u>	2310 992462	lavva@vis.auth.gr
<u>Ευάγγελος Πλοιαρίδης</u>	2310 995043	eploiari@vis.auth.gr
<u>Χαράλαμπος Σαββόπουλος</u>	2310 995336	chsavvop@vis.auth.gr

ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

<u>Βασίλειος Βασιλακάκης</u>	2310 992469	vvasilak@vis.auth.gr
<u>Χαράλαμπος Βενετόπουλος</u>	2310 991949	cvenetop@vis.auth.gr
<u>Γεώργιος Λιαμάδης</u>	2310 991944	liamadis@vis.auth.gr
<u>Ευαγγελία Νομίδου</u>		enomidou@vis.auth.gr
<u>Στυλιανός Ντεξής</u>	2310 991094	sdexis@vis.auth.gr

Αθανάσιος Πάλλας	2310 991942	pallas@vis.auth.gr
Λάμπρος Ψυρράκης	2310 992465	lpsyrrakis@vis.auth.gr

ΛΕΚΤΟΡΕΣ

Σοφία Παπαδοπούλου	2310 995321	saniapap@vis.auth.gr
------------------------------------	-------------	--

ΜΕΛΗ Ε.Δ.Ι.Π.

Σταυρούλα Βελώνη	2310 239186	sveloni@vis.auth.gr
Κωνσταντίνος Γούναρης	2310 995043	kagounar@vis.auth.gr
Αλίκη Μαρτζοπούλου	2310 992465	mmar@vis.auth.gr
Δήμητρα Παπαδοπούλου	2310 239186	papadop@vis.auth.gr
Μαρία Χαλβατζή	2310 995078	mchalvat@vis.auth.gr

ΜΕΛΗ Ε.Τ.Ε.Π.

Γεώργιος Γιαννουχαλίδης	2310 601464	ngianou@vis.auth.gr
Ευθύμιος Σκριάπας	2310 991824	skriapas@vis.auth.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΜΕΛΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

Μανάβη-Βλάχου Γεωργία
(Προϊσταμένη της Γραμματείας)

Κερανίδου Μαρία

Μωυσιάδης Γεώργιος

Τζήκα – Τσέργα Σταυρούλα

Τσολακόπουλος Μόδεστος

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

2310 995074 gmanavi@vis.auth.gr

2310 995069 mkenanid@vis.auth.gr

2310 995075 mousidig@vis.auth.gr

2310 995068 stzika@vis.auth.gr

2310 995066 mtsolak@vis.auth.gr

Ηλεκτρονική επικοινωνία με την γραμματεία στο e-mail info@vis.auth.gr

ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ διαθέτει τα εξής καλλιτεχνικά εργαστήρια:

Πέντε (5) Εργαστήρια Ζωγραφικής

Ένα (1) Εργαστήριο Γλυπτικής

Ένα (1) Εργαστήριο Χαρακτικής

Οι φοιτητές/τριες διδάσκονται όλα τα σχετικά με την έννοια και την πρακτική της Τέχνης που μαθαίνουν. Οι διδάσκοντες μεταδίδουν όχι μόνο τεχνικές γνώσεις, αλλά και μια ορισμένη αντίληψη για την τέχνη. Καθώς η αντίληψη αυτή ενδέχεται να έρχεται σε σύγκρουση με μιαν άλλη, εξίσου θεμιτή αντίληψη άλλου διδάσκοντος για το ίδιο γνωστικό αντικείμενο.

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Εργαστήριο Ζωγραφικής 1

Διευθυντής: Γεώργιος Σκυλογιάννης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:

Γεώργιος Σκυλογιάννης, Καθηγητής

Ευαγγελία Νομίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό:

Ευθύμιος Σκριάπας, ΕΤΕΠ

Τεχνική Υποστήριξη:

Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος, ΕΤΕΠ

Εργαστήριο Ζωγραφικής 2

Διευθυντής: Στυλιανός Κουπέγκος

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:

Στυλιανός Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Δημήτριος Ζουρούδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο

Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό:

Κ. Γούναρης, ΕΔΙΠ

Τεχνική Υποστήριξη:

Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος, ΕΤΕΠ

Εργαστήριο Ζωγραφικής 3

Διευθυντής: Γεώργιος Τσακίρης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:

Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

Βασίλειος Βασιλακάκης, Επίκουρος Καθηγητής

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό:

Ευθύμιος Σκριάπας, ΕΤΕΠ

Τεχνική Υποστήριξη:

Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος, ΕΤΕΠ

Εργαστήριο Ζωγραφικής 4

Διευθυντής: Ιωάννης Φωκάς

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:

Ιωάννης Φωκάς, Καθηγητής

Ευάγγελος Πλοιαρίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο

Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό:

Κ. Γούναρης, ΕΔΠ

Τεχνική Υποστήριξη:

Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος, ΕΤΕΠ

Εργαστήριο Ζωγραφικής 5

Διευθυντής: Γεώργιος Διβάρης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό:

Γεώργιος Διβάρης, Καθηγητής

Λάμπρος Ψυρράκης, Επίκουρος Καθηγητής

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο

Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό:

Αλίκη Μαρτζοπούλου, ΕΔΠ

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό:

Ευθύμιος Σκριάπας, ΕΤΕΠ

Τεχνική Υποστήριξη:

Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος, ΕΤΕΠ

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: Γεώργιος Τσάρας

Διδακτικό-Ερευνητικό Προσωπικό:

Γεώργιος Τσάρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο

Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό:

Μαρία Χαλβατζή, ΕΔΠ

Κ. Γούναρης, ΕΔΠ

Τεχνική Υποστήριξη:

Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος, ΕΤΕΠ

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Εργαστήριο Χαρακτικής

Διευθυντής: Εμμανουήλ Γιανναδάκης

Διδακτικό-Ερευνητικό Προσωπικό:

Ξενοφών Σαχίνης, Καθηγητής, Α' - Γ' Εξάμηνα, με χωρισμό ακροατηρίου

Εμμανουήλ Γιανναδάκης, Καθηγητής, Α' - Γ' Εξάμηνα, με χωρισμό ακροατηρίου

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό:

Ευθύμιος Σκριάπας, ΕΤΕΠ

Τεχνική Υποστήριξη:

Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος, ΕΤΕΠ

Τις υπηρεσίες τους στο Τμήμα προσφέρουν το τρέχον ακαδημαϊκό έτος οι καθηγητές μέσης εκπαίδευσης κύριοι Βενέτης Χρήστος και Τριανταφύλλου Παναγιώτης που έχουν αποσπαστεί για τις ανάγκες του Τμήματός μας και έχουν υποχρεωτική συμμετοχή στην παρακολούθηση των εργαστηριακών ασκήσεων των φοιτητών, τους οποίους και εποπτεύουν κατά ομάδες.

Δυνατότητα Επιλογής Εργαστηρίου και Κατεύθυνσης:

Στο πνεύμα της ακαδημαϊκής ελευθερίας και προς αποφυγήν της μονότροπης και ενδεχομένως δογματικής διδασκαλίας, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος δίνει τη δυνατότητα επιλογής Εργαστηρίου και Κατεύθυνσης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική,) στους φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ..

Αλλαγή Κατεύθυνσης

Προκειμένου να χαρακτηριστεί η Κατεύθυνση του πτυχίου, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να έχει διανύσει σε αυτήν **τουλάχιστον τα οκτώ (8) τελευταία εξάμηνα** των προπτυχιακών του/της σπουδών συμπεριλαμβανομένης και της εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας στην εν λόγω κατεύθυνση.

Η αλλαγή κατεύθυνσης γίνεται **ΜΟΝΟ στην αρχή** κάθε έτους.

Σε περίπτωση αλλαγής Κατεύθυνσης και προκειμένου να συμπληρωθούν τα οκτώ τελευταία εξάμηνα σπουδών στην Κατεύθυνση, ο φοιτητής/τρια υποχρεωτικά εγγράφεται στο τρίτο εξάμηνο Σπουδών της Κατεύθυνσης που επέλεξε να αλλάξει.

Κάθε εργαστήριο έχει ως αποστολή:

- Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών και ερευνητικών και πολιτιστικών αναγκών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών καθώς και άλλων Τμημάτων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας των εργαστηρίων που προσδιορίζονται από τις διδακτικές, ερευνητικές και πολιτιστικές ανάγκες στους τομείς της Ζωγραφικής.
- Τη συνεργασία κάθε μορφής με φορείς, κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του κάθε εργαστηρίου.
- Τη διοργάνωση καλλιτεχνικών εκθέσεων και εκδηλώσεων, επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων καλλιτεχνών και επιστημόνων.
- Τη συνεργασία με Σχολές Καλών Τεχνών Εσωτερικού και Εξωτερικού, με Μουσεία Εσωτερικού

και Εξωτερικού και με το Υπουργείο Πολιτισμού.

- Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς»

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

Με τους Νόμους 3549/2007 [Φ.Ε.Κ.69τ.Α'/20.3.2007] και 4009/2011 [Φ.Ε.Κ.195 τ.Α'/6.9.2011] τέθηκε σε ισχύ η τελευταία μεταρρύθμιση του θεσμικού πλαισίου για τη δομή και τη λειτουργία των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, που είχε ξεκινήσει στο πρόσφατο παρελθόν με τον Νόμο 1268/1982.

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης διαθέτει Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας (Φ.Ε.Κ.1099 τ.Β'/5.9.2000). Πληροφορίες για το Α.Π.Θ. και το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Σπουδών υπάρχουν και στις Ιστοσελίδες www.auth.gr και www.vis.auth.gr

Εκπαιδευτικό έργο: Το εκπαιδευτικό έργο διαρθρώνεται χρονικά σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό, που αντιστοιχούν τουλάχιστον σε δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας για τα Α.Ε.Ι. (Ν.4009, άρθρο 33, παρ.5). Αν, για οποιονδήποτε λόγο, ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σε ένα μάθημα είναι μικρότερος από δεκατρείς (13), το μάθημα θεωρείται ότι δε διδάχθηκε και δεν εξετάζεται. Τυχόν δε εξέτασή του είναι άκυρη και ο βαθμός δεν υπολογίζεται στην απονομή του πτυχίου (ο.π., παρ.7).

Το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. ολοκληρώνεται σε δέκα εξάμηνα και οδηγεί σε ενιαίο πτυχίο με αναγραφή της Κατεύθυνσης.

Οι Κατευθύνσεις είναι:

Α. Ζωγραφική Β. Γλυπτική Γ. Χαρακτική

Προκειμένου να χαρακτηριστεί η Κατεύθυνση του πτυχίου, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να έχει διανύσει σε αυτήν τουλάχιστον οκτώ (8) εξάμηνα των προπτυχιακών του/της σπουδών.

Εγγραφές φοιτητών στο εξάμηνο

Οι εγγραφές των φοιτητών/τριών, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, γίνονται με την έναρξη του εξαμήνου (χειμερινού και εαρινού) είναι υποχρεωτικές και ανεξάρτητες από τις δηλώσεις μαθημάτων. Αν δεν γίνει εγγραφή σε δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα, ο/η φοιτητής/ φοιτήτρια διαγράφεται αυτοδικαίως από τη Σχολή. Για τη διαγραφή εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του Κοσμήτορα.

Δηλώσεις μαθημάτων στα εξάμηνα

Η συμμετοχή στο εξάμηνο γίνεται με τη δήλωση μαθημάτων. Οι δηλώσεις μαθημάτων για τους φοιτητές/τριες γίνονται σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται από τη Γραμματεία μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Απαραίτητη προϋπόθεση για την υποβολή της δήλωσης μαθημάτων είναι η κατοχή ιδρυματικού λογαριασμού email, (κωδικού πρόσβασης) που δίνει το δικαίωμα πρόσβασης στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του ΑΠΘ .

Σε περίπτωση που το σύστημα, κατά τη δημιουργία του λογαριασμού σας, εμφανίσει λανθασμένη ημερομηνία γέννησης παρακαλούμε να επικοινωνήσετε με τη Γραμματεία ώστε να συνεχίσετε τη διαδικασία δημιουργίας του λογαριασμού σας.

Παρακαλούμε τους φοιτητές/τριες του Τμήματος κατά την υποβολή της δήλωσής τους να ακολουθούν πιστά τις οδηγίες που παρέχονται από τη συγκεκριμένη ιστοσελίδα.

Η δήλωση αυτή θα πρέπει να εναρμονίζεται απόλυτα με την Επιλογή Κατεύθυνσης, την Επιλογή Εργαστηρίου και με τη δήλωση συγγραμμάτων μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, σε διαφορετική περίπτωση θα ζητηθεί από την υπηρεσία ΕΥΔΟΞΟΣ η επιστροφή των συγγραμμάτων που έχετε λάβει ή θα λάβετε.

Στη δήλωση μαθημάτων, εμπεριέχονται τα υποχρεωτικά και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών, τα οποία ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί να παρακολουθήσει στο εξάμηνο, για το οποίο υποβάλλει τη δήλωση. Τα απαραίτητα ECTS για τη λήψη του ενιαίου πτυχίου είναι 300.

Η δήλωση γίνεται κάθε εξάμηνο ηλεκτρονικά σε μαθήματα και όχι στο εξάμηνο, σαν σύνολο. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν και μαθήματα ανώτερων εξαμήνων εκτός των περιπτώσεων μαθημάτων με προαπαιτούμενα (Ν.3549/2007, άρθρο 14 παρ.2/4009), όπως αυτά έχουν οριστεί ύστερα από πρόταση των διδασκόντων στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και τις σχετικές αποφάσεις των Συνελεύσεων του Τμήματος (Γ.Σ.126/27-6- 2008, Γ.Σ.23/8.6.1999 και ΓΣ 193/4-9-2015).

Στη δήλωση των μαθημάτων, ωστόσο, δεν μπορούν να περιλαμβάνονται περισσότερα από δώδεκα (12) μαθήματα και δύο μαθήματα ξένης γλώσσας.

Σας επισημαίνουμε επίσης ότι:

-Μετά την υποβολή της δήλωσής σας να εκτυπώνετε το αποδεικτικό υποβολής, το οποίο πρέπει να διαφυλάσσετε μέχρι το πέρας του εξαμήνου για το οποίο υποβάλλεται η δήλωση.

Για τυχόν διαφοροποιήσεις που μπορεί να συναντήσετε κατά την υποβολή της, παρακαλούμε να επικοινωνείτε με τη Γραμματεία του Τμήματος στα τηλέφωνα 2310995069, 2310995075 κατά τις εργάσιμες ημέρες ή να αποστείλετε ηλεκτρονικό μήνυμα στο info@vis.auth.gr .

Ελεύθερες επιλογές: Μαθήματα άλλων Τμημάτων μπορούν να επιλεγούν ως ελεύθερες επιλογές χωρίς να προσμετρούνται στη βαθμολογία του πτυχίου τους λόγω μη συστηματικής αντιστοίχισης διδακτικών μονάδων με τις διδακτικές μονάδες των προσφερομένων κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων στο Τμήμα .

Πρακτική άσκηση Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών παρέχει τη δυνατότητα, στο όγδοο εξάμηνο, του μαθήματος ελεύθερης επιλογής με τίτλο «Πρακτική Άσκηση» συμμετέχοντας μέσω του γραφείου Πρακτικής άσκησης του ΑΠΘ, στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δία Βίου Μάθηση».

Στο πρόγραμμα μπορούν να συμμετέχουν προπτυχιακοί φοιτητές & φοιτήτριες. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να βρίσκονται στα τελευταία εξάμηνα σπουδών και να έχουν αποκτήσει επαρκείς γνώσεις για τα αντικείμενα στα οποία θα ασκηθούν. Τα επιπλέον κριτήρια επιλογής των Φοιτητών για συμμετοχή στο Πρόγραμμα καθορίζονται από το Τμήμα. Ο επιστημονικός υπεύθυνος για το ακαδημαϊκό έτος 2015-16, έχει οριστεί η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Στέλλα Λάββα.

Κατανομή των μαθημάτων : (υποχρεωτικών και επιλεγόμενων) ανά εξάμηνο:

Στο 1^ο και 2^ο εξάμηνο του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών όλα τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά.

Στα εξάμηνα 3^ο , 4^ο , 5^ο , 6^ο , 7^ο και 8^ο , στα υποχρεωτικά μαθήματα προστίθενται και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα.

Στο 9^ο και 10^ο εξάμηνο του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών στο Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, πραγματοποιείται η Διπλωματική Εργασία (Προετοιμασία), και εκπονείται η Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και Εκπόνηση) αντίστοιχα.

Προαπαιτούμενα μαθήματα είναι:

A. Τα Καλλιτεχνικά Μαθήματα Κατεύθυνσης (ΚΜΚ): Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, (Μαθήματα Πρωινής Ζώνης). Ειδικότερα:

Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 3 (Ζωγραφική 3, Γλυπτική 3, Χαρακτική 3), προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 1 και 2 (Ζωγραφική 1 και 2/ Γλυπτική 1 και 2, Χαρακτική 1 και 2).

Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 5 (Ζωγραφική 5, Γλυπτική 5, Χαρακτική 5,) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 3 και 4 (Ζωγραφική 3 και 4 / Γλυπτική 3 και 4 Χαρακτική 3 και 4).

Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 7 (Ζωγραφική 7, Γλυπτική 7, Χαρακτική 7,) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 5 και 6 (Ζωγραφική 5 και 6/ Γλυπτική 5 και 6, Χαρακτική 5 και 6).

Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 9 (Ζωγραφική 9 Διπλωματική Εργασία (προετοιμασία) Γλυπτική 9 Διπλωματική Εργασία (προετοιμασία), Χαρακτική 9) Διπλωματική Εργασία (προετοιμασία), προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 7 και 8 (Ζωγραφική 7 και 8 / Γλυπτική 7 και 8 / Χαρακτική 7 και 8, ο Επιβλέπων Καθηγητής ανακοινώνει χωρίς βαθμολογία ποιοι και ποιες φοιτητές/τριες περάτωσαν επαρκώς και έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν και να εκπονήσουν την Διπλωματική Εργασία). Επίσης προαπαιτούμενο για το 9ο Εξάμηνο είναι η περάτωση όλων των μαθημάτων του Εργαστηρίου Κατεύθυνσης.

Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ10 (Ζωγραφική 10 Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και εκπόνηση), Γλυπτική 10 Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και εκπόνηση), Χαρακτική 10 Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και εκπόνηση), απαραίτητη προϋπόθεση είναι η περάτωση όλων των υπολοίπων μαθημάτων του προγράμματος σπουδών.

Τα υποχρεωτικά μαθήματα Στοιχεία Χαρακτικής 1 (1^ο Εξάμηνο) και Στοιχεία Χαρακτικής 2 (2^ο Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Χαρακτική 1 (3^ο Εξάμηνο) Χαρακτική 2 (4^ο Εξάμηνο), Χαρακτική 3 (5^ο Εξάμηνο) και Χαρακτική 4 (6^ο Εξάμηνο).

Το υποχρεωτικό μάθημα Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 1 (3^ο Εξάμηνο) και Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 2 (4 Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας και Φωτογραφική Αφήγηση 1 (5^ο Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2 (6^ο Εξάμηνο).

Τα υποχρεωτικά μαθήματα Στοιχεία Ζωγραφικής είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ζωγραφική 1 (3^ο Εξάμηνο), Ζωγραφική 2 (4^ο Εξάμηνο), Ζωγραφική 3 (5^ο Εξάμηνο) και Ζωγραφική 4 (6^ο Εξάμηνο).

B. Τα Θεωρητικά Μαθήματα

Τα υποχρεωτικά μαθήματα Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1 – 4 (3^ο - 6^ο Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1 (7^ο Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2 (8^ο Εξάμηνο).

Το υποχρεωτικό μάθημα Ιστορία Τέχνης 1- Αρχαιότητα (1^ο Εξάμηνο), είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Αρχαίας Τέχνης 1 (7^ο Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Αρχαίας Τέχνης 2 (8^ο Εξάμηνο) και το υποχρεωτικό μάθημα Ιστορία Τέχνης 2- Βυζάντιο (2^ο Εξάμηνο), είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης 1 (7^ο Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης 2 (8^ο Εξάμηνο).

Τα υποχρεωτικά μαθήματα Αισθητική 1 (5^ο Εξάμηνο) και Αισθητική 2 (6^ο Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (7^ο Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (8^ο Εξάμηνο).

Ως επαναλαμβανόμενα μαθήματα έχουν οριστεί από τις Γ.Σ. 23/8.6.1999 και 126/27-6-2008, 193/4-9-2015 και διδάσκονται:

Τα ΚΜΚ των Κατευθύνσεων Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής και (1^ο - 10^ο εξάμηνο) για όλα τα επόμενα, μονά ή ζυγά εξάμηνα.

Το υποχρεωτικό μάθημα Σχέδιο 1 του 1^{ου} εξαμήνου είναι επαναλαμβανόμενο στο 2^ο εξάμηνο και Σχέδιο 2 του 2^{ου} εξαμήνου είναι επαναλαμβανόμενο στο 1^ο εξάμηνο για την Κατεύθυνση Ζωγραφικής, Χαρακτικής.

Το υποχρεωτικό μάθημα Σχέδιο-Πλαστικά Σκίτσα 1 του 1^{ου} εξαμήνου είναι επαναλαμβανόμενο στο 2^ο εξάμηνο και Σχέδιο-Πλαστικά Σκίτσα 2 του 2^{ου} εξαμήνου είναι επαναλαμβανόμενο στο 1^ο εξάμηνο για την Κατεύθυνση Γλυπτικής.

Το υποχρεωτικό μάθημα Σχέδιο με αναλογικά και ψηφιακά μέσα 1 του 1^{ου} εξαμήνου είναι επαναλαμβανόμενο στο 2^ο εξάμηνο και Σχέδιο με αναλογικά και ψηφιακά μέσα 2 είναι επαναλαμβανόμενο στο 1^ο εξάμηνο για την Κατεύθυνση

Το υποχρεωτικό μάθημα Στοιχεία Γλυπτικής (για την Κατεύθυνση Ζωγραφικής και Χαρακτικής) του 1^{ου} εξαμήνου είναι επαναλαμβανόμενο στο 2^ο εξάμηνο.

Το υποχρεωτικό μάθημα Ιστορία Τέχνης 2 - Βυζάντιο είναι επαναλαμβανόμενο στο 1^ο εξάμηνο.

Τα υποχρεωτικά μαθήματα Αισθητική 1 (5^ο εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο 6^ο εξάμηνο και Αισθητική 2 (6^ο εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο 5^ο εξάμηνο είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (7^ο εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο (8^ο εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (8^ο εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο (7^ο εξάμηνο) για όλα τα επόμενα, μονά ή ζυγά εξάμηνα.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ – ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΒΑΘΜΟΥ ΠΤΥΧΙΟΥ – ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Μεταβατικές Διαταξεις

Για τους εισαχθέντες φοιτητές από το 2014-15 ισχύουν τα εξής :

Σύμφωνα με το νέο νομοθετικό πλαίσιο αλλάζει ο υπολογισμός του βαθμού του πτυχίου, του οποίου ο υπολογισμός θα προκύπτει από το άθροισμα των γινομένων των βαθμολογιών του κάθε μαθήματος επί των πιστωτικών του μονάδων (ECTS). Με την νέα αυτή ρύθμιση η βαθμολογία της Διπλωματικής εργασίας αναλογεί στο 20% του βαθμού του πτυχίου, τα καλλιτεχνικά μαθήματα στο 65% και τα Θεωρητικά στο 15%.

Τα μαθήματα των τριών κατευθύνσεων του 9ου και 10ου εξαμήνου (Ζωγραφική 9 και 10, Γλυπτική 9 και 10, Χαρακτική 9 και 10) μετονομάζονται αντιστοίχως στο 9^ο εξάμηνο σε Διπλωματική Εργασία (προετοιμασία) και στο 10^ο εξάμηνο Διπλωματική Εργασία (μελέτη και εκπόνηση)

Η Διπλωματική Εργασία βαθμολογείται μόνο στο τέλος της περάτωσης του 10^{ου} Εξαμήνου από την Επιτροπή Εξετάσεων της Διπλωματικής Εργασίας και η οποία απαρτίζεται όπως και παλαιότερα από τον Επιβλέποντα Καθηγητή με συμμετοχή της συνολικής βαθμολογίας (50%) και τους υπολοίπους καλλιτέχνες καθηγητές με επιμερισμένη συμμετοχή του υπολοίπου 50% της βαθμολογίας. Στο 9^ο Εξάμηνο ο Επιβλέπων Καθηγητής ανακοινώνει χωρίς βαθμολογία ποιοι και ποιες φοιτητές/τριες περάτωσαν επαρκώς και έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν το 10^ο Εξάμηνο ώστε να εκπονήσουν την Διπλωματική Εργασία. Επιπροσθέτως για να δηλώσει κάποιος φοιτητής ή φοιτήτρια το 10^ο εξάμηνο θα πρέπει να έχει περάσει όλα τα μαθήματα που υποχρεούται των προηγούμενων εξαμήνων.

Για τους εισαχθέντες φοιτητές από το 2013-14 και παλαιότερα ισχύουν τα εξής :

Ο βαθμός του Πτυχίου θα υπολογίζεται σύμφωνα με την παλαιότερη Υ.Α. όπου έθετε ποσοστώσεις (50% Διπλωματική Εργασία, 35% Καλλιτεχνικά Μαθήματα, 15% Θεωρητικά Μαθήματα). Η μεταβατική αυτή διάταξη θα ισχύει έως την εξεταστική του Φεβρουαρίου του 2019. Από την εξεταστική του Ιουνίου του 2019 και μετά θα ισχύει ο νέος τρόπος υπολογισμού του πτυχίου σύμφωνα με το νέο πρόγραμμα σπουδών.

Η διπλωματική εργασία θα βαθμολογείται από το σύνολο των καλλιτεχνών καθηγητών.

Το πτυχίο πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών και αναγράφει το βαθμό αποφοίτησης με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων. Ο βαθμός αυτός κλιμακώνεται σε: άριστα από 8,50 μέχρι 10, λίαν καλώς από 6,50 έως 8,50 (μη συμπεριλαμβανομένου) και καλώς από 5 έως 6,50 (μη

συμπεριλαμβανομένου).

Ξένες Γλώσσες

Η διδασκαλία των Ξένων Γλωσσών είναι υποχρεωτική. Από το 2015-16 τα τέσσερα υποχρεωτικά εξάμηνα ξένης γλώσσας συμπύσσονται σε δύο υποχρεωτικά και δύο επιλεγόμενα και αφορούν κυρίως την εκμάθηση της ξενόγλωσσας ορολογίας των εικαστικών τεχνών. Η αγγλική, γαλλική και γερμανική γλώσσα διδάσκονται στο Τμήμα με ανάθεση από το Κέντρο Ξένων Γλωσσών Α.Π.Θ. Τα μαθήματα της ξένης γλώσσας στο αναθεωρημένο πρόγραμμα σπουδών αρχίζουν αντί στο 1ο Εξάμηνο που αναγράφονταν στο παλαιό πρόγραμμα σπουδών, στο 2ο Εξάμηνο.

Αρχαία Τέχνη, Μεσαιωνική Τέχνη και Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης

Από το 2015-16 τα δέκα υποχρεωτικά εξάμηνα που αφορούν τα μαθήματα Αρχαίας Τέχνης, Μεσαιωνικής Τέχνης και Ιστορίας της Νεώτερης και Σύγχρονης Τέχνης να συμπυκνωθούν σε 6. Δύο εξάμηνα τα οποία θα ονομάζονται Ιστορία της Τέχνης 1- Αρχαιότητα και Ιστορία της Τέχνης 2- Βυζάντιο και τέσσερα εξάμηνα Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης.

Γεωμετρικές Απεικονίσεις Χώρου-Γραμμικό Σχέδιο

Από το 2014-15 τα δύο υποχρεωτικά εξάμηνα των Γεωμετρικών Απεικονίσεων του Χώρου-Γραμμικό Σχέδιο μετατρέπονται από θεωρητικά μαθήματα σε καλλιτεχνικά.

Διδακτικά συγγράμματα και βοηθήματα:

Στο πλαίσιο του συστήματος της δωρεάν διανομής συγγραμμάτων, που προβλέπεται από το Ν.3549/2007, η Συνέλευση του Τμήματος συντάσσει κατ' έτος κατάλογο συγγραμμάτων ανά υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα, που να ανταποκρίνεται κατά τρόπο ολοκληρωμένο στο περιεχόμενο του μαθήματος. Ο οριστικός συνολικός κατάλογος διδακτικών βιβλίων αναρτάται στο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. (www.vis.auth.gr). Τα σχετικά με τη δωρεάν διανομή συγγραμμάτων ρυθμίζονται για το 2011-2012 με την κοινή Υ.Α.Φ.12/97315/ Β3/30-8-2011 (Β' 1915/31-8-2011). Η επιλογή του συγγράμματος γίνεται ηλεκτρονικά, με κωδικό που δίδεται από τη Γραμματεία, μέσα από το πρόγραμμα ΕΥΔΟΞΟΣ (www.eudoxus.gr).

Ωρολόγιο Πρόγραμμα:

Για να μην επικαλύπτεται η διδασκαλία μαθημάτων, καλλιτεχνικών και θεωρητικών και ιδιαίτερα των μαθημάτων του ίδιου εξαμήνου, η Γενική Συνέλευση 23/8.6.1999, είχε αποφασίσει τη διδασκαλία του ΚΜΚ (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική,) στην Πρωινή Ζώνη Μαθημάτων (10.00 πμ. - 14.00 μμ) και των λοιπών μαθημάτων, καλλιτεχνικών και θεωρητικών, υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών, στην Απογευματινή Ζώνη Μαθημάτων (15.00 - 21.00μμ).

Το ωρολόγιο πρόγραμμα συντάσσεται κατά τον πλέον εργονομικό τρόπο, ώστε να διασφαλίζεται τόσο η συνέχεια της διδασκαλίας των μαθημάτων όσο κι ένα ελεύθερο απόγευμα/εβδομάδα για τις εκπαιδευτικές εκδηλώσεις (διαλέξεις κλπ.) των Εργαστηρίων Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής.

Το ωρολόγιο πρόγραμμα ανακοινώνεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος κατά την έναρξη του εξαμήνου.

Έλεγχος γνώσεων - βαθμολογία:

Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών/τριών γίνεται με το σύστημα του συνεχούς ελέγχου των γνώσεων, με την καθημερινή παρουσία τους στο εργαστήριο και στις αίθουσες διδασκαλίας, καθώς και με τις τελικές εξετάσεις σε κάθε μάθημα.

Οι εξετάσεις των καλλιτεχνικών μαθημάτων, διενεργούνται με παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου των φοιτητών/τριών στο εργαστήριο, (η παρουσίαση αυτή μπορεί να συνοδεύεται με προφορικό ή γραπτό λόγο).

Οι εξετάσεις των θεωρητικών μαθημάτων διενεργούνται γραπτά, προφορικά ή με εργασία που ορίζεται από τον διδάσκοντα.

Κάθε μάθημα βαθμολογείται αυτοτελώς σε ακέραιες ή και μισές μονάδες (Ε.Κ.Λ./ΑΠΘ, άρθρο 59 και απόφαση Γ.Σ.126/27.6.2008). Η κλίμακα βαθμολογίας έχει οριστεί από το μηδέν έως το δέκα.

Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε και οι μεγαλύτεροί του.

Τίτλοι Σπουδών

Ο χαρακτήρας των σπουδών που παρέχει το Τμήμα είναι κυρίως καλλιτεχνικές εργαστηριακές σπουδές που συμπληρώνονται με αντίστοιχες επιστημονικές, θεωρητικές και παιδαγωγικές, προκειμένου να διαμορφώσουν καλλιτέχνες, με σφαιρική παιδεία και εξειδικευμένες καλλιτεχνικές ικανότητες.

Για την απόκτηση του πτυχίου με κατεύθυνση την Ζωγραφική και την Χαρακτική, οι φοιτητές υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία, σε είκοσι τρία (23) Καλλιτεχνικά, και είκοσι (20) Θεωρητικά μαθήματα, εκ των οποίων τέσσερα (4) από τα είκοσι (20) που προσφέρονται είναι Επιλεγόμενα Καλλιτεχνικά και δύο (2) από τα δέκα (10) είναι Επιλεγόμενα Θεωρητικά μαθήματα.

Για την απόκτηση του πτυχίου με κατεύθυνση την Γλυπτική, οι φοιτητές υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξετασθούν με επιτυχία, σε τριάντα (30) Καλλιτεχνικά, και είκοσι (20) Θεωρητικά μαθήματα, εκ των οποίων τέσσερα (4) από τα είκοσι (20) που προσφέρονται είναι Επιλεγόμενα Καλλιτεχνικά και δύο (2) από τα δέκα (10) που είναι Επιλεγόμενα Θεωρητικά μαθήματα.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, αποφάσισε ύστερα από έγκριση της Συγκλήτου του ΑΠΘ (αριθμός συνεδρίασης 2832/2-2-11) τη χορήγηση Πιστοποιητικού ακαδημαϊκής ισοδυναμίας, με υπό τη διεθνή ονομασία MASTER, καθώς οι σπουδές στο Τμήμα είναι πενταετούς φοίτησης, ολοκληρώνονται σε δέκα (10) εξάμηνα, περιλαμβάνουν μαθήματα εμβάθυνσης και εξειδίκευσης, και την εκπόνηση πρωτότυπης πτυχιακής εργασίας ερευνητικού χαρακτήρα διάρκειας τουλάχιστον ενός (1) εξαμήνου που εξετάζεται από ομάδα μελών ΔΕΠ και το σύνολο των διδακτικών μονάδων αντιστοιχεί σε τριακόσιες (300) διδακτικές μονάδες/ECTS

Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. έχουν τις προϋποθέσεις διδασκαλίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως ΠΕ 08 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων εφόσον είναι απόφοιτοι Λυκείου και (από το 2003 και εξής) κάτοχοι Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής Επάρκειας (Π.Π.Ε.). Αυτό ισχύει και για εκείνους, που εισήχθησαν με απολυτήριο τριταξίου Γυμνασίου (ως ταλέντα), εφόσον προσκομίσουν Απολυτήριο Λυκείου κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στη Συνέλευσή του (αριθμ. συνεδρίασης 191/10-7-2015) σύμφωνα με τη διάταξη του νόμου 3848/2010, άρθρο 2, παράγραφος 3, περίπτωση β' (ΦΕΚ τ. Α' 71/19.05.2010), σε συνδυασμό με το νόμο 4186/2013, άρθρο 36, παράγραφος 22, περ. β' και ε' (ΦΕΚ τ. Α' 193/17.09.2013), αποφάσισε το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας αποκτάται στο ΕΕΤ/ΑΠΘ με την επιτυχή αξιολόγηση στα παιδαγωγικά μαθήματα που περιλαμβάνονται Η μεταβατική αυτή διάταξη θα ισχύει έως την εξεταστική του Φεβρουαρίου του 2019. Από την εξεταστική του Ιουνίου του 2019 και μετά θα ισχύει η προαναφερθείσα παράγραφος 4 του νέου προγράμματος σπουδών. Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και θεωρούνται κατάλληλα για να καλύψουν ανάγκες του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής Επάρκειας του Τμήματος να είναι τα εξής:

Κατεύθυνση Ζωγραφικής & Χαρακτικής

Σχέδιο 1, 2

Γεωμετρικές απεικονίσεις του χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1, 2

Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1,2,3,4

Αισθητική 1,2

Ψυχολογία της Εκπαίδευσης

Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης

Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1, Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2(πρακτική άσκηση)

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Πλαστικά Σκίτσα - Σχέδιο 1,2

Γεωμετρικές απεικονίσεις του χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1,2

Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1,2,3,4

Αισθητική 1,2

Ψυχολογία της Εκπαίδευσης

Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης

Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1, Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2 (πρακτική άσκηση)

Δυνατότητες που προσφέρει ο τίτλος σπουδών

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος με την απόκτηση των εξειδικευμένων καλλιτεχνικών και θεωρητικών γνώσεών τους, μπορούν να απασχοληθούν στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα, ως εικαστικοί δημιουργοί. Ειδικότερα σε όλους τους Τομείς της εκπαίδευσης, ως μέλη ερευνητικών ομάδων σε θέματα Τέχνης και Πολιτισμού, στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, σε θέματα Πολιτισμού, σε μουσεία, στο θέατρο, σε αρχαιολογικές υπηρεσίες, στη διαφήμιση, στην τηλεόραση, στον κινηματογράφο, και σε κάθε άλλη επαγγελματική δραστηριότητα, σύμφωνα με τις ρυθμίσεις της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας.

Το πτυχίο εκδίδεται βάσει των ελάχιστων διδακτικών μονάδων (ΦΕΚ 220/2008 ΤΑ άρθρο 33) (136) και ο φοιτητής δικαιούται να εξετασθεί σε δυο επιπλέον μαθήματα επιλογής (Υ.Α. Φ.1231/Β1/425, ΦΕΚ 1099/2000/Β, άρθρ. 60).

Όρκος Πτυχιούχων

Του πτυχίου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών αξιωθέντες όρκον ομνύομεν προ του Κοσμήτορος και του Προέδρου του Τμήματος και πίστην καθομολογούμεν τήνδε.

Από του ιερού περιβόλου του σεπτού τούτου τεμένους των μουσών εξερχόμενοι κατ' επιστήμην και τέχνην βιωσόμεθα ασκούντες ταύτην δίκην θρησκείας εν πνεύματι και αληθεία.

Ούτω χρησίμους εμαυτούς καταστήσομεν προς άπαντας τους δεόμενους της ημετέρας αρωγής και εν πάση ανθρώπων κοινωνία αει προς ειρήνην και χρηστότητα ηθών συντελέσομεν, βαίοντες εν ευθεία του βίου οδώ προς την αλήθειαν και το δίκαιον αποβλέποντες και τον βίον ανυψούντες εις τύπον αρετής υπό την σκέπην της σοφίας.

Ταύτην την επαγγελίαν επιτελούσι ειη μοι συν τη ευλογία των ημετέρων καθηγητών και πεφιλημένων διδασκάλων ο Θεός εν τω βίω βοηθός.

Ενημέρωση Φοιτητών

Η Γραμματεία του Τμήματος λειτουργεί για τους φοιτητές/τριες καθημερινά, 9.00 - 10.30 π.μ. Για την ενημέρωση των φοιτητών/τριών σε περιπτώσεις, που προβλέπει το άρθρο 12, παρ.1 του Ν.3549/2007 λειτουργεί ο θεσμός των συμβούλων σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

Κτήριο «Thomas», Θέρμη 4^ο χλμ. Χαριλάου-Θέρμης, ΤΚ.57001 Τηλ.2310991095, τηλ./Φαξ:2310991096
Για τις ώρες λειτουργίας κοινού βλέπε www.lib.auth.gr ή www.vis.auth.gr (Βιβλιοθήκες)

Προσωπικό Βιβλιοθήκης:
Σταυρούλα Βελώνη, ΕΔΙΠ
Δήμητρα Παπαδοπούλου, ΕΔΙΠ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών είναι μέλος του Συστήματος Βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ., βλ. www.lib.auth.gr . Χωρίζεται στα τμήματα βιβλίων, περιοδικών, προβολής οπτικοακουστικών μέσων και δανεισμού. Τα τμήματα βιβλίων και περιοδικών είναι ανοιχτής προσπέλασης και λειτουργούν ως αναγνωστήριο. Η συλλογή της αποτελείται από βιβλία, οπτικοακουστικό υλικό, περιοδικά, τη συλλογή αφισών και το αρχείο προσκλήσεων εικαστικών εκδηλώσεων. Έχει σε έντυπη μορφή την αποδελτίωση του ελληνικού περιοδικού ARTI (τχ 1-39, 1990-1998).

Παρεχόμενες υπηρεσίες:

Υπηρεσία Δανεισμού-Διαδανεισμού

Υπηρεσία πληροφόρησης

Εύδοξος (επιστροφή συγγραμμάτων και αναδιανομή των επιστρεφόμενων)

Εκπαίδευση χρηστών

7 Ηλεκτρονική υπολογιστές-Ασπρόμαυρο φωτοτυπικό-Σκάνερ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Διενεργούνται εκπαιδευτικά σεμινάρια και ασκήσεις στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, με Επιστημονικό υπεύθυνο τον εκάστοτε Πρόεδρο, από το Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, που είναι οι:

Σταυρούλα Βελώνη, ΕΔΙΠ Βιβλιοθηκονόμος
Δήμητρα Παπαδοπούλου, ΕΔΙΠ Βιβλιοθηκονόμος

Τα σεμινάρια περιλαμβάνουν παρουσίαση της Βιβλιοθήκης και των υπηρεσιών της και εκπαίδευση στη χρήση :

1. του περιεχομένου του ιστότοπου της Βιβλιοθήκης
2. του online καταλόγου της Βιβλιοθήκης του ΑΠΘ
3. των ειδικών συλλογών
4. του οπτικοακουστικού υλικού
5. έρευνα στο διαδίκτυο σε πηγές με θέμα τις Εικαστικές και Εφαρμοσμένες Τέχνες
6. αναζήτηση και δημιουργία βιβλιογραφίας

Οι ώρες ανακοινώνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ Φ.Ε.Α.Π.Θ

Οι φοιτητές όλων των Τμημάτων δικαιούνται να εγγράφονται μέλη του φοιτητικού συλλόγου του Τμήματός τους, ο οποίος οφείλει να έχει συγκροτηθεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου. Μέλη του φοιτητικού συλλόγου μπορούν να είναι όλοι οι φοιτητές του Τμήματος, εκτός από εκείνους που έχουν νομίμως διαγραφεί. Οι φοιτητικοί σύλλογοι όλων των Τμημάτων του Α.Π.Θ. υπάγονται στη Φοιτητική Ένωση Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Φ.Ε.Α.Π.Θ.). Η Φ.Ε.Α.Π.Θ. ιδρύθηκε το 1960 με σκοπό το συντονισμό του φοιτητικού κινήματος. Ασχολείται με ζητήματα τόσο της πανεπιστημιακής κοινότητας, όσο και των φοιτητών, συμμετέχει σε πανεπιστημιακές επιτροπές και συμβάλλει με προτάσεις της στην προσπάθεια αναβάθμισης των σπουδών των φοιτητών.

Η ανάδειξη των εκπροσώπων των φοιτητών στα πανεπιστημιακά όργανα γίνεται για ετήσια θητεία από το φοιτητικό σύλλογο κάθε Τμήματος, ο οποίος λειτουργεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου. Η εκλογή των τακτικών και αναπληρωματικών μελών του διοικητικού συμβουλίου του συλλόγου γίνεται από τους φοιτητές του Τμήματος και με βάση τον αριθμό των ψήφων που συγκέντρωσε κάθε ψηφοδέλτιο.

ΠΑΡΟΧΕΣ ΑΠΘ

Πανεπιστημιακό Ημερολόγιο

- Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και τελειώνει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους.
- Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα.
- Τα μαθήματα διακόπτονται από την παραμονή των Χριστουγέννων έως και την επομένη των Θεοφανίων, από την Πέμπτη της Τυροφάγου έως και την επομένη της Καθαρής Δευτέρας και από την Μεγάλη Δευτέρα έως και την Κυριακή του Θωμά.
- Δεν γίνονται μαθήματα και εξετάσεις στα Σαββατοκύριακα και στις παρακάτω γιορτές και επετείους:
 - Του Αγίου Δημητρίου (26 Οκτωβρίου)
 - Την εθνική Εορτή της 28ης Οκτωβρίου
 - Την επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου (17 Νοεμβρίου)
 - Των Τριών Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου)
 - Του Ευαγγελισμού και Εθνικής Εορτής (25 Μαρτίου)
 - Την 1η Μαΐου
 - Του Αγίου Πνεύματος

Στράτευση

Κάθε φοιτητής που γράφτηκε σε Ανώτατη Σχολή και δεν έχει εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις πρέπει να προσκομίσει στο στρατολογικό γραφείο του τόπου του πιστοποιητικό σπουδών το οποίο θα πάρει από τη Γραμματεία της Σχολής του.

Υγειονομική περίθαλψη

Η υγειονομική περίθαλψη στους φοιτητές/φοιτήτριες του Πανεπιστημίου παρέχεται σύμφωνα με τους όρους του Νόμου. Κάθε φοιτητής / φοιτήτρια κατά της εγγραφή του / της στο οικείο Τμήμα μπορεί να ζητήσει τη χορήγηση φοιτητικού βιβλιαρίου περίθαλψης, συμπληρώνοντας υπεύθυνα δήλωση.

Υγειονομικής περίθαλψης δικαιούνται: α) οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές/ φοιτήτριες. β) Οι αλλοδαποί φοιτητές/φοιτήτριες που επισκέπτονται το Πανεπιστήμιο στα πλαίσια των διεθνών εκπαιδευτικών προγραμμάτων γ) Οι αλλοδαποί υπότροφοι της ελληνικής κυβέρνησης που εγγράφονται στο σχολείο νέας ελληνικής γλώσσας, προκειμένου να φοιτήσουν σε ελληνικά ΑΕΙ, δ) Οι αλλοδαποί υπότροφοι της ελληνικής κυβέρνησης που κάνουν έρευνα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο ή παρακολουθούν μαθήματα ως ελεύθεροι ακροατές.

Υποτροφίες

Οι υποτροφίες των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών / φοιτητριών χορηγούνται σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του Νόμου και το σχετικό κανονισμό του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών.

Η Επιλογή των υποτρόφων, γίνεται με φροντίδα της Γραμματείας του Τμήματος και με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Τμήματος, το οποίο ελέγχει την τήρηση των νόμιμων προϋποθέσεων.

Ακαδημαϊκή Ταυτότητα- Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (πάσο)

Διευκολύνσεις για τις μετακινήσεις των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών. Στους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές/φοιτήτριες χορηγούνται δελτία φοιτητικού εισιτηρίου σύμφωνα με τους όρους της εκάστοτε κείμενης νομοθεσίας. Τέτοιο δελτίο χορηγείται και στους αλλοδαπούς φοιτητές και φοιτήτριες, που επισκέπτονται το Πανεπιστήμιο στο πλαίσιο των διεθνών προγραμμάτων ανταλλαγών και συνεργασίας.

Οι φοιτητές υποβάλλουν ηλεκτρονικά την αίτησή τους για τη χορήγηση του πάσο από το δικτυακό τόπο <http://paso.minedu.gov.gr>, Κατόπιν και αφού εγκριθεί η αίτηση από την οικεία Γραμματεία, θα μπορεί ο φοιτητής να παραλαμβάνει το δελτίο του από το συγκεκριμένο σημείο παράδοσης το οποίο θα έχει επιλέξει κατά την υποβολή της αίτησής του.

Χρήση εγκαταστάσεων και εξοπλισμού του Πανεπιστημίου

Η χρησιμοποίηση των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού του πανεπιστημίου από τους φοιτητές / φοιτήτριες γίνεται με σκοπό την ικανοποίηση των αναγκών του προγράμματος σπουδών, σε συνεργασία με το διδακτικό προσωπικό.

Η χρησιμοποίηση των χώρων, που υπάγονται στην ευθύνη της Σχολής, γίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του Τμήματος από τον οποίο ζητούνται οι χώροι.

Θέματα Φοιτητικής Μέριμνας

Η ιδιότητα του φοιτητή αποκτάται με την εγγραφή του σε Α.Ε.Ι. και αποβάλλεται με την λήψη του Πτυχίου.

Οι φοιτητές δικαιούνται να κάνουν χρήση όλων των εγκαταστάσεων και των μέσων με τα οποία είναι εξοπλισμένο το Α.Ε.Ι. για την εκπλήρωση του εκπαιδευτικού του έργου, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό και τις αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων του Α.Ε.Ι.

Οι φοιτητές έχουν πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη.

Δωρεάν σίτιση των φοιτητών παρέχεται με βάση την ατομική και οικογενειακή τους κατάσταση.

Στους φοιτητές παρέχονται διευκολύνσεις για τις μετακινήσεις τους σε όλη τη διάρκεια του έτους και τα αναγκαία μέσα για την πολιτιστική τους καλλιέργεια και ψυχαγωγία.

Από το Τμήμα Σπουδών παρέχονται στους φοιτητές πληροφορίες σχετικά με τις σπουδές, για τη διευκόλυνσή τους στην εξεύρεση εργασίας, τον επαγγελματικό προσανατολισμό, την επαγγελματική αποκατάσταση και την παροχή κοινωνικής μέριμνας σε όσους έχουν σχετική ανάγκη.

Μετά την πάροδο του χρονικού διαστήματος, που προβλέπεται ως ελάχιστη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών ενός Τμήματος προσαυξανόμενου κατά δύο (2) έτη, δεν χορηγούνται οι προβλεπόμενες πάσης φύσης παροχές προς τους φοιτητές, όπως ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, υποτροφίες επίδοσης και υποτροφίες για δάνεια ενίσχυσης, δωρεάν σίτιση, στέγαση και παροχή διδακτικών βιβλίων ή άλλων βοηθημάτων, διευκόλυνση για τις μετακινήσεις κ.α.

Οι φοιτητές θεωρούνται ενήλικοι ως προς τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους προς τα Α.Ε.Ι.

Το διδακτικό έργο συμπληρώνεται με αντίστοιχα διδακτικά βιβλία ή άλλα βοηθήματα για το 2012-2013, σύμφωνα με την κοινή Υ.Α.Φ.12/97315/ Β3/30-8-2011 (Β' 1915/31-8-2011). Η επιλογή των συγγραμμάτων γίνεται ηλεκτρονικά, με κωδικό που δίδεται από τη Γραμματεία, μέσα από το πρόγραμμα ΕΥΔΟΞΟΣ (www.eudoxus.gr).

Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη Α.Π.Θ.

Στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, η φοιτητική μέριμνα παρέχεται από την Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη σε ιδιαίτερο κτίριο που βρίσκεται στον ανατολικό τομέα της πανεπιστημιούπολης.

Η Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη είναι αυτοδιοικούμενο παράρτημα του Πανεπιστημίου, επιφορτισμένο με τη φροντίδα για τη σίτιση, τη στέγαση, την ιατροφαρμακευτική περίθαλψη των φοιτητών, τη διοργάνωση καλλιτεχνικών και αθλητικών εκδηλώσεων κ.α. Στο κτίριο της Λέσχης λειτουργούν εστιατόρια, υγειονομική υπηρεσία, αναγνωστήριο, κυλικείο, κομμωτήριο με φοιτητικές τιμές κ.α. Πληροφορίες τηλ. : 2310 992678.

Φοιτητικές Εστίες

Για τη στέγαση των φοιτητών (κυρίως προερχόμενων από πολυμελείς και χαμηλού εισοδήματος οικογένειες) λειτουργούν στη Θεσσαλονίκη τρεις φοιτητικές εστίες στην περιοχή των 40 Εκκλησιών και ένα παράρτημα στο πρώην ξενοδοχείο «Εγνατία» (Λέοντος Σοφού 11).

Η εισδοχή στις Φοιτητικές Εστίες γίνεται με ορισμένες προϋποθέσεις και μετά την υποβολή σχετικών δικαιολογητικών. Λεπτομερείς πληροφορίες παρέχονται στα αρμόδια γραφεία των Φοιτητικών Εστιών.

Ενημερωτικό Δελτίο της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής (Ε.Κ.Π.) του Α.Π.Θ.

Η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, η οποία λειτουργεί από το 1997, ιδρύθηκε από το Πρυτανικό Συμβούλιο με στόχο: Να συμβάλλει στην επίλυση προβλημάτων που ενδεχομένως αντιμετωπίζουν φοιτητές του Πανεπιστημίου μας.

Την ενδυνάμωση της εσωτερικής ζωής του Πανεπιστημίου και

Τη σύνδεση του Πανεπιστημίου με την ευρύτερη κοινωνία.

Για την υλοποίηση των παραπάνω στόχων, η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής έχει αναπτύξει τις παρακάτω δράσεις:

Υποστήριξη σε φοιτητές με ειδικές ανάγκες

Διευκόλυνση ξένων φοιτητών στην προσαρμογή τους στις σπουδές

Υποστήριξη της πολιτιστικής ζωής του Α.Π.Θ. μέσω ενισχύσεων προς τις πολιτιστικές ομάδες και της διοργάνωσης της Φοιτητικής Εβδομάδας την άνοιξη κάθε έτους.

Ενημέρωση σε θέματα πρόληψης και φροντίδας υγείας της σύγχρονης κοινωνίας και ζωής.

Συμβουλευτική σε προσωπικά θέματα στο Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης στη Φοιτητική Λέσχη του Α.Π.Θ.

Εθελοντική αιμοδοσία για τις ανάγκες των φοιτητών, μελών Δ.Ε.Π. και διοικητικών υπαλλήλων του Α.Π.Θ.

Δραστηριότητες εθελοντικού χαρακτήρα.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στο γραφείο της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής Α.Π.Θ.

Τηλέφωνο: 2310 995360, 2310 995386

Φοιτητική Λέσχη – Υγειονομικές Υπηρεσίες

Τηλέφωνο: 2310 992443

Τμήμα Σπουδών

Στην αρμοδιότητα του Τμήματος Σπουδών υπάγονται η συγκέντρωση των κάθε φύσεως νομοθετημάτων, αποφάσεων και εγκυκλίων που αφορούν στις σπουδές καθώς και ο συντονισμός της ομοιόμορφης εφαρμογής τους. Διεκπεραιώνεται ακόμη κάθε διαδικασία που προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά στις σπουδές, στα θέματα των Ειδικών Μεταπτυχιακών Υποτρόφων (Ε.Μ.Υ.) και στα θέματα αλλοδαπών φοιτητών.

Ειδικότερα το Τμήμα Σπουδών:

- Συγκεντρώνει τα πάσης φύσεως νομοθετήματα, αποφάσεις και εγκυκλίους που αφορούν στις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές και συντονίζει την ομοιόμορφη εφαρμογή τους από τα τμήματα του Α.Π.Θ., διεκπεραιώνει κάθε διαδικασία που προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά στις σπουδές και στα θέματα αλλοδαπών φοιτητών.

- Συντονίζει το πρόγραμμα υποτροφιών του Α.Π.Θ. και διεκπεραιώνει τη διαδικασία για την πρόσληψη των μεταπτυχιακών φοιτητών σε επικουρία μελών Δ.Ε.Π.

- Διατηρεί πληροφοριακή βιβλιοθήκη με ανακοινώσεις υποτροφιών, βραβείων, διαγωνισμών, σεμιναρίων, συνεδρίων, απασχόλησης φοιτητών, μεταπτυχιακών προγραμμάτων, θερινών σχολείων στο εξωτερικό, κ.λπ.

- Συγκεντρώνει στατιστικά στοιχεία για: α) τους εγγραφέντες φοιτητές όλων των κατηγοριών ανά ακαδημαϊκό έτος, β) τους αλλοδαπούς φοιτητές, γ) τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τους υποψήφιους διδάκτορες, δ) τους καταταχθέντες αποφοίτους Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι. και σχολών υπερδιετούς φοίτησης και τους μετεγγραφέντες σε τμήματα του Α.Π.Θ., σύμφωνα με τα στοιχεία των τμημάτων και ε) τους υποτρόφους του Α.Π.Θ., σύμφωνα με τα στοιχεία του Τμήματος Σπουδών. Τα στοιχεία αυτά είναι στη διάθεση των υπηρεσιών του Α.Π.Θ. και κάθε ενδιαφερομένου, μετά από αίτησή του στο Τμήμα Σπουδών.

- Συγκεντρώνει προσφορές φοιτητικής στέγης από ιδιοκτήτες διαμερισμάτων και φοιτητικών studio τις καταγράφει στην ιστοσελίδα του τμήματος και διανέμει δωρεάν τη σχετική λίστα μαζί με κατάσταση των μεσιτών του νομού Θεσσαλονίκης στους πρωτοετείς φοιτητές. Η υπηρεσία αυτή προσφέρεται από 25 Αυγούστου έως και τέλος Οκτωβρίου.

- Έχει την ευθύνη της σύνταξης και εκτύπωσης όλων των εντύπων που διανέμονται στους πρωτοεγγραφόμενους φοιτητές του Α.Π.Θ.

- Εκπροσωπεί το Α.Π.Θ. σε εκθέσεις-παρουσιάσεις πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού.
 - Τηρεί αρχείο όλων των μεταπτυχιακών προγραμμάτων που λειτουργούν στο Α.Π.Θ. και όλων των σχετικών διατάξεων.
 - Υποδέχεται και ενημερώνει μαθητές σχετικά με σπουδαστικά θέματα στο Α.Π.Θ. σε οργανωμένες επισκέψεις στο πλαίσιο του σχολικού επαγγελματικού προσανατολισμού.
 - Παρέχει πληροφορίες για το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, τα τμήματα, τις υπηρεσίες και τα προγράμματα σπουδών του σε Έλληνες και αλλοδαπούς, προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
- Πληροφορίες τηλ.: 2310/99-5132, 99-5142, 99-6743, 99-7283, 99-1372 -3,99-6771,
<http://dps.web.auth.gr>

Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης που μετείχε ενεργά και με επιτυχία στην πρώτη και δεύτερη φάση του προγράμματος ERASMUS, συνεχίζει τις προσπάθειές του για καλύτερη και ουσιαστικότερη ανάπτυξη των συνεργασιών με στόχο τον Ευρωπαϊκό προσανατολισμό του συμμετέχοντας στο νέο πρόγραμμα «Διά βίου μάθηση (LLP) 2007-2013». Η δράση ERASMUS του προγράμματος LLP αφορά στην Ευρωπαϊκή συνεργασία στον τομέα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και ειδικότερα περιλαμβάνει: οργανωμένες ανταλλαγές φοιτητών για αναγνωρίσιμες περιόδους σπουδών, το σύστημα μεταφοράς ακαδημαϊκών διδακτικών μονάδων (ECTS), πρακτική άσκηση, κινητικότητα και ανταλλαγές διδακτικού προσωπικού, γλωσσική προετοιμασία φοιτητών κ.ά. Στο πλαίσιο αυτό, το Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων κατευθύνει τους φοιτητές που πρόκειται να διανύσουν μια περίοδο των σπουδών τους σε πανεπιστήμιο του εξωτερικού, συγκεντρώνει τις αιτήσεις τους και τις διαβιβάζει στους εκπροσώπους των τμημάτων, οι οποίοι επιλέγουν τους φοιτητές σε συνεργασία με τους ακαδημαϊκά υπεύθυνους, αλληλογραφεί με τα πανεπιστήμια υποδοχής όσον αφορά στην αποδοχή των επιλεγέντων φοιτητών και φροντίζει για τη χορήγηση της υποτροφίας τους μέσω της Εθνικής Μονάδας Συντονισμού. Επίσης, κατευθύνει τους ξένους φοιτητές, αλληλογραφεί και αποστέλλει πληροφορίες και ενημερωτικό υλικό, φροντίζει για τη στέγασή τους, την εγγραφή τους στα τμήματα και την αποστολή της βαθμολογίας τους στα πανεπιστήμια προέλευσης μετά το πέρας των σπουδών τους στο Α.Π.Θ. Γενικά έχει τη φροντίδα για τη σωστή εφαρμογή του προγράμματος όσον αφορά στην κινητικότητα.

Πληροφορίες τηλ.: 2310/99-5169, 99-5306, 99-1605, 99-5289, 99-5293, 99-5291

φαξ: 2310/99-5292, ηλεκτρ. διεύθ.: eurep-dept@auth.gr ιστοσελίδα: <http://www.eurep.auth.gr>

Πανεπιστημιακές Κατασκηνώσεις

Οι Πανεπιστημιακές Κατασκηνώσεις λειτουργούν στο Ποσειδί Χαλκιδικής από το 1960. Η συνεχώς αυξανόμενη προσέλευση φοιτητών και πανεπιστημιακών επέβαλε τη δημιουργία και τη μετέπειτα βελτίωση μόνιμων εγκαταστάσεων. Η αναβάθμιση του χώρου έγινε τα τελευταία χρόνια με διάφορα σημαντικά έργα που πραγματοποιήθηκαν. Η διάνοιξη περιφερειακού δρόμου, η δημιουργία χώρων άθλησης και ψυχαγωγίας, η αύξηση των χώρων υγιεινής, η ενίσχυση και ο πολλαπλασιασμός των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων, η κατασκευή πρόσθετων οικίσκων, η ανανέωση του εξοπλισμού των μαγειρείων και ο ευπρεπισμός του εστιατορίου και των οικίσκων καθιστούν τη διαβίωση των κατασκηνωτών περισσότερο άνετη και ευχάριστη

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΠΘ

1. Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους. Το διδακτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα.
2. Ο φοιτητής εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία και δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει. Αν δεν εγγραφεί για δύο συνεχόμενα εξάμηνα, διαγράφεται αυτοδικαίως από τη σχολή. Για τη διαγραφή εκδίδεται διαπιστωτική πράξη τουκοσμήτορα.
3. Οι φοιτητές που αποδεδειγμένα εργάζονται τουλάχιστον 20 ώρες την εβδομάδα δύνανται να εγγράφονται ως φοιτητές μερικής φοίτησης, ύστερα από αίτησή τους που εγκρίνεται από την κοσμητεία της σχολής. Ο Οργανισμός ορίζει τις ειδικότερες προϋποθέσεις και τη διαδικασία για την εφαρμογή του προηγούμενου εδαφίου, καθώς και τις ειδικότερες προϋποθέσεις και τη διαδικασία διευκόλυνσης της φοίτησης των φοιτητών με αναπηρία.
4. Οι φοιτητές μπορούν, ύστερα από αίτησή τους προς την κοσμητεία της σχολής τους, να διακόψουν τη φοίτησή τους. Με τον Οργανισμό του ιδρύματος καθορίζεται η διαδικασία διαπίστωσης της διακοπής της φοίτησης, τα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση και ο μέγιστος χρόνος της διακοπής, καθώς και η δυνατότητα της κατ' εξαίρεση υπέρβασης του χρόνου αυτού. Η φοιτητική ιδιότητα διακόπτεται προσωρινά κατά το χρόνο διακοπής της φοίτησης, εκτός αν η διακοπή οφείλεται σε αποδεδειγμένους λόγους υγείας ή σε λόγους ανωτέρας βίας.
5. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Ο αριθμός των εβδομάδων για τη διενέργεια των εξετάσεων ορίζεται στον Οργανισμό του ιδρύματος.
6. Παράταση της διάρκειας ενός εξαμήνου επιτρέπεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις προκειμένου να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας, δεν μπορεί να υπερβαίνει τις δύο εβδομάδες και γίνεται με απόφαση του πρύτανη, ύστερα από πρόταση της κοσμητείας της σχολής.
7. Αν για οποιονδήποτε λόγο ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σε ένα μάθημα είναι μικρότερος από τις δεκατρείς, το μάθημα θεωρείται ότι δεν διδάχθηκε και δεν εξετάζεται, τυχόν δε εξέτασή του είναι άκυρη και ο βαθμός δεν υπολογίζεται για την απονομή του τίτλου σπουδών.
8. Οι εξετάσεις διενεργούνται αποκλειστικά μετά το πέρας του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου για τα μαθήματα που διδάχθηκαν στα εξάμηνα αυτά, αντίστοιχα. Ο φοιτητής δικαιούται να εξεταστεί στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων πριν από την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου. Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για την προφορική εξέταση φοιτητών με αποδεδειγμένη πριν από την εισαγωγή τους στο ίδρυμα δυσλεξία, σύμφωνα με διαδικασία που ορίζεται στον Εσωτερικό Κανονισμό του ιδρύματος.
9. Η βαθμολογία σε κάθε μάθημα καθορίζεται από τον διδάσκοντα, ο οποίος μπορεί να οργανώσει κατά την κρίση του γραπτές ή και προφορικές εξετάσεις ή και να στηριχθεί σε εργασίες ή εργαστηριακές ασκήσεις.
10. Αν ο φοιτητής αποτύχει περισσότερες από τρεις φορές σε ένα μάθημα, με απόφαση του κοσμήτορα εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή καθηγητών της σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τον κοσμήτορα. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδάσκων. Σε περίπτωση αποτυχίας, ο φοιτητής συνεχίζει ή όχι τη φοίτησή του σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που καθορίζονται στον Οργανισμό του ιδρύματος, στους οποίους περιλαμβάνεται και ο μέγιστος αριθμός επαναλήψεων της εξέτασης σε ένα μάθημα.
11. α) Μετά το πέρας της περιόδου κανονικής φοίτησης, που ισούται με τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαίων για την απονομή του τίτλου σπουδών εξαμήνων, σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών της σχολής, προσαυξημένο κατά τέσσερα εξάμηνα, οι φοιτητές μπορούν να εγγραφούν σταεξάμηνα, μόνον εφόσον πληρούν τους όρους συνέχισης της φοίτησης που καθορίζονται στον Οργανισμό κάθε ιδρύματος.
β) Για τους φοιτητές μερικής φοίτησης, η περίπτωση α' έχει εφαρμογή μετά το πέρας περιόδου που ισούται με το διπλάσιο χρόνο του ελάχιστου αριθμού των αναγκαίων για την απονομή του τίτλου σπουδών εξαμήνων, σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών της σχολής.
γ) Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ορίζεται το ύψος της οικονομικής συμμετοχής για τη φοίτηση στα κανονικά εξάμηνα σπουδών των αλλοδαπών

φοιτητών που προέρχονται από χώρες εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης και δεν έχουν εισαχθεί με το εκάστοτε ισχύον σύστημα εισαγωγικών εξετάσεων για τους Έλληνες.

12. Ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και του απονέμεται τίτλος σπουδών όταν εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται από το πρόγραμμα σπουδών και συγκεντρώσει τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων.

13. Για την απονομή του τίτλου σπουδών πρώτου κύκλου απαιτείται η επιτυχής ολοκλήρωση μαθημάτων μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας ή η αποδεδειγμένη γνώση της. Οι ξένες γλώσσες που απαιτούνται, ο αριθμός των μαθημάτων, το επίπεδο εκμάθησής τους και ο τρόπος απόδειξης της γνώσης της ξένης γλώσσας ή των γλωσσών ορίζονται στον Οργανισμό του ιδρύματος.

14. Ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού του τίτλου σπουδών καθορίζεται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ ΣΕ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. στις συνεδριάσεις της 08-05-1996 και 27-05-1996, ασχολήθηκε με τον κανονισμό εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής στο Τμήμα. Η Επιτροπή, αφού έλαβε υπόψη της τις διατάξεις του νόμου 2083/1992 και το άρθρο 9 του νόμου 3685/2008 και τις απόψεις που διατυπώθηκαν κατά τη συζήτηση, συμφώνησε για την εφαρμογή του εξής Κανονισμού:

Α. Επιλογή υποψηφίων διδακτόρων

- 1) Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται μία φορά το χρόνο, κάθε Οκτώβριο.
- 2) Οι υποψήφιοι πρέπει να είναι πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. της Ελλάδας ή αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων άλλων χωρών.
- 3) Οι υποψήφιοι συμπληρώνουν και υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος αίτηση, βιογραφικό σημείωμα, αντίγραφο πτυχίου, τίτλο Μεταπτυχιακών Σπουδών, Συστατικές Επιστολές καθηγητών και Σύντομη περιγραφή προτεινομένου θέματος από 1 έως 30 Οκτωβρίου με βάση τις διατάξεις του υπάρχοντος Κανονισμού. Η διαδικασία επιλογής και η τελική απόφαση εξαρτώνται από τα απαιτούμενα προσόντα του υποψηφίου που προσδιορίζονται παρακάτω και κυρίως από τη βούληση μέλους Δ.Ε.Π. να αναλάβει την επίβλεψη της διατριβής.
- 4) Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής μπορούν να αναλάβουν μέλη Δ.Ε.Π. ανήκοντα στη βαθμίδα του Καθηγητή ή του Αναπληρωτή Καθηγητή ή του Επίκουρου Καθηγητή.
- 5) Βασικά κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη οπωσδήποτε είναι:

i. Ο γενικός βαθμός πτυχίου, ο οποίος δεν πρέπει να είναι κατώτερος του επτά (7), χωρίς υπολογισμό του βαθμού διπλωματικής εργασίας της οποίας ο βαθμός δεν πρέπει να είναι επίσης μικρότερος του επτά (7). Σε περιπτώσεις σπουδών που δεν περιλαμβάνουν βαθμό διπλωματικής εργασίας ο απαιτούμενος γενικός βαθμός πτυχίου είναι επίσης το επτά (7).

ii. Η βαθμολογία σε δύο μαθήματα σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο της διατριβής.

iii. Πολύ καλή γνώση μιας ξένης γλώσσας και ικανοποιητική μιας δεύτερης. Η γνώση της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται με την υποβολή των αντίστοιχων διπλωμάτων (π.χ. Proficiency, Sorbonne I ή Oberstufe). Σε περίπτωση που δεν υπάρχει δίπλωμα οι υποψήφιοι εξετάζονται στη γλώσσα της βασικής επιλογής τους από τριμελή επιτροπή.

Ολοκληρωμένες σπουδές σε ομοταγές εκπαιδευτικό ίδρυμα άλλης χώρας αποτελούν επαρκή απόδειξη για την απαιτούμενη γνώση της γλώσσας στην οποία έγιναν οι σπουδές.

6) Συμπληρωματικά κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων είναι:

- i. Δημοσιεύσεις σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης.
- ii. Ανακοινώσεις σε έγκυρα Επιστημονικά Συνέδρια.
- iii. Ερευνητική δραστηριότητα.

7) Ειδικές ρυθμίσεις:

i. Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων ελληνικών ή ομοταγών ξένων Α.Ε.Ι., των οποίων το γνωστικό αντικείμενο δεν είναι συναφές με την Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης, εφόσον επιλεγούν, πρέπει να παρακολουθήσουν δύο (2) εξάμηνα θεωρητικών σπουδών (στα γνωστικά αντικείμενα της Ιστορίας της Τέχνης και Αισθητικής από το πρόγραμμα του Τμήματος).

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να έχουν βαθμολογηθεί τουλάχιστον με επτά (7).

ii. Υποψήφιοι προερχόμενοι από καλλιτεχνικούς κλάδους σπουδών οφείλουν να υποβάλλουν προ της επιλογής τους αναλυτική έκθεση σχετικά με το θέμα της διατριβής που θα εκπονήσουν καθώς και τη βασική βιβλιογραφία τουλάχιστον σε δέκα (10) δακτυλογραφημένες σελίδες.

iii. Η τελική επιλογή των υποψηφίων γίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης (Γ.Σ.Ε.Σ.) του Τμήματος.

Εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής

1) Μετά την επιλογή των υποψηφίων η Γ.Σ.Ε..Σ. ορίζει για κάθε υποψήφιο Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή από μέλη Δ.Ε.Π. ένα από τα οποία ορίζεται ως επιβλέπων και ανήκει στη βαθμίδα του Καθηγητή ή του Αναπληρωτή Καθηγητή ή του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος. Οι άλλοι δύο μπορεί να είναι μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Α.Π.Θ. ή άλλου Α.Ε.Ι.

2) Η Συμβουλευτική Επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο καθορίζει το θέμα της Διατριβής. Η περαιτέρω διαδικασία γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 13 Ν.2083/ 92 οι οποίες έχουν ως εξής:

- i. Η χρονική διάρκεια για την εκπόνηση της Διατριβής δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία έτη από την ημερομηνία καθορισμού του θέματος.
- ii. Ο υποψήφιος στο τέλος κάθε χρόνου υποβάλλει έκθεση προόδου στη Συμβουλευτική Επιτροπή. Η Συμβουλευτική Επιτροπή ανακοινώνει την έκθεση του υποψηφίου μαζί με την έκθεση προόδου και αποφασίζει αν ο υποψήφιος θα συνεχίσει την προετοιμασία της διατριβής ή αν θα τη διακόψει.

Έγκριση Διδακτορικής Διατριβής

1) Ο υποψήφιος διδάκτορας:

- i. Μόλις ο υποψήφιος περατώσει το ερευνητικό ή άλλης φύσεως προκαταρκτικό έργο το παρουσιάζει στη Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία αποφασίζει αν χρειάζεται συμπλήρωση ή αν είναι επαρκές. Στην τελευταία περίπτωση επιτρέπεται στον υποψήφιο η συγγραφή της διατριβής σε προτελική μορφή.
- ii. Η προτελική μορφή της διατριβής υποβάλλεται σε Συμβουλευτική Επιτροπή μετά τη σχετική γνωμάτευση της οποίας ο υποψήφιος προχωρεί στην οριστική γραπτή διατύπωση της διατριβής του. Ο υποψήφιος δεν είναι υποχρεωμένος να υιοθετήσει τις γνώμες της Συμβουλευτικής Επιτροπής.
- iii. Η διατριβή στην τελική της μορφή μπορεί να είναι τυπωμένη ή δακτυλογραφημένη με επιμέλεια και πάντως σε χαρτί 80 γραμμαρίων τουλάχιστον, με έντυπο εξώφυλλο και χαρτοβιβλιοδετημένη. Αν περιέχει εικόνες πρέπει να είναι πρωτότυπες (όχι σε φωτοτυπημένη αναπαραγωγή). Αν περιέχει γραμμικά σχέδια πρέπει να είναι καθαρά και δημοσιεύσιμα.
- iv. Στο τέλος της διατριβής πρέπει να υπάρχει επαρκής περίληψη σε ξένη γλώσσα.
- v. Η διατριβή δεν πρέπει να έχει κυκλοφορήσει πριν από την τελική της κρίση.

2) Μετά την κατάθεση της διατριβής στη Γραμματεία του Τμήματος (σε ένδεκα αντίτυπα) από τον υποψήφιο διδάκτορα αποφασίζεται με πρόταση της Συμβουλευτικής Επιτροπής, ορισμός Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, η οποία απαρτίζεται από μέλη Δ.Ε.Π. Στην Εξεταστική Επιτροπή συμμετέχουν τα τρία μέλη της Συμβουλευτικής και τα υπόλοιπα τέσσερα ορίζονται από την Γ.Γ.Ε.Σ. Τα τρία τουλάχιστον από τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ανήκουν στη βαθμίδα του Καθηγητή. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ανήκουν στην ίδια ή συγγενή επιστημονική ειδικότητα με αυτή στην οποία εκπονεί ο υποψήφιος τη διατριβή του και μπορούν να προέρχονται από άλλο Τμήμα του Α.Π.Θ. ή άλλου Α.Ε.Ι.

3) i. Μετά την παρέλευση τριάντα (30) ημερών, και όχι περισσότερων από 45 ημερών, από τη συγκρότηση της Εξεταστικής Επιτροπής, γίνεται δημόσια προφορική δοκιμασία του υποψηφίου. Οι προθεσμίες αυτές μπορούν να παραταθούν κατά 45 το πολύ ημέρες μετά από έγκριση του Τμήματος.
ii. Η δημόσια προφορική δοκιμασία του υποψηφίου αναγγέλλεται πριν από μία τουλάχιστον εβδομάδα με ανακοίνωση του Τμήματος που αναρτάται στους πίνακες ανακοινώσεων της Σχολής και του Τμήματος. Η ανακοίνωση γράφεται σε ειδικό τυποποιημένο έντυπο, διαστάσεων 29x21 εκατοστών περίπου, συμπληρωμένο με τα συγκεκριμένα κατά περίπτωση στοιχεία. Μπορεί επίσης να αναγγελθεί με σχετική δημοσίευση σε εφημερίδες. Η δημόσια προφορική δοκιμασία γίνεται σε ενδεδειγμένους χώρους του Τμήματος.

4) Κατά την προφορική δοκιμασία ο υποψήφιος αναπτύσσει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής το θέμα του σε 45 λεπτά το πολύ και απαντά σε ερωτήσεις της Εξεταστικής Επιτροπής. Η διάρκεια των ερωταποκρίσεων δεν πρέπει να ξεπερνά τη μία ώρα και μισή. Κατά την ανάπτυξη του θέματος και κατά τη συζήτηση ο υποψήφιος μπορεί να κάνει χρήση εποπτικών μέσων.

5) Μετά την παραπάνω διαδικασία η Εξεταστική Επιτροπή αποσύρεται για να αποφασίσει αν η Διατριβή και η υποστήριξή της από τον υποψήφιο ήταν επιτυχής. Κριτήρια για την έγκριση της Διατριβής είναι η πρωτοτυπία της Διατριβής, η ουσιαστική συμβολή της στην επιστήμη, η πληρότητα της έρευνας που προηγήθηκε, η μεθοδικότητα στη διάρθρωσή της, καθώς και στην εκμετάλλευση των πηγών και της βιβλιογραφίας, η ορθότητα και η σαφήνεια στη φραστική της διατύπωση και η ευστοχία των απαντήσεων του υποψηφίου στις ερωτήσεις της εξεταστικής επιτροπής.

6) Η επιτροπή αποφασίζει για την απονομή του τίτλου του διδάκτορα με φανερή ψηφοφορία. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών, αν τουλάχιστον πέντε μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ψηφίσουν θετικά. Εφόσον το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας είναι θετικό, η Επιτροπή αποφασίζει κατά πλειοψηφία για το βαθμό (άριστα, λίαν καλώς, καλώς) της διατριβής. Στη συνεδρίαση προεδρεύει το αρχαιότερο από τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής.

7) Η Εξεταστική Επιτροπή, με ευθύνη του Προέδρου της, συντάσσει πρακτικά, όπου καταγράφονται με συντομία και σαφήνεια η διαδικασία υποστήριξης της Διατριβής και τα κύρια σημεία της συζήτησης. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής, που ενδεχομένως μειωσήφισαν, καταθέτουν αναλυτικό σημείωμα, στο οποίο εξηγούν τους λόγους της διαφωνίας τους. Το σημείωμα αυτό συνοδεύει τα πρακτικά.

8) α. Αν η Διατριβή εγκριθεί, ο υποψήφιος έχει υποχρέωση προκειμένου να του απονεμηθεί ο τίτλος, να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος άλλα έξι (6) αντίτυπα, τα οποία με δική της φροντίδα διανέμονται ως εξής:

- i. Ένα στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου
- ii. Δύο στην Εθνική Βιβλιοθήκη
- iii. Δύο στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος
- iv. Ένα στη Γραμματεία του Τμήματος

8) β. Πριν χορηγηθεί το έγγραφο του τίτλου του Διδάκτορα, ο ενδιαφερόμενος, με τη φροντίδα του Τμήματος, πρέπει να συμπληρώσει ειδικό έντυπο του Κέντρου Τεκμηρίωσης (Κ.Τ.) του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) με περίληψη της Διατριβής και επιστημονικά στοιχεία που αφορούν το περιεχόμενό της. Τα έντυπα αυτά, καθώς και ένα αντίτυπο της διατριβής, αποστέλλονται από τη Γραμματεία του Τμήματος στο Κ.Τ. του Ε.Ι.Ε. για την ενημέρωση του Εθνικού Αρχείου Ελληνικών Διδακτορικών Διατριβών.

9) Η αναγόρευση του υποψηφίου σε Διδάκτορα γίνεται από τη Γ.Σ.Ε.Σ.

α. Με αίτηση του υποψηφίου, στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους, είναι δυνατό, με ειδικά αιτιολογημένη απόφαση της Συμβουλευτικής Επιτροπής και σε περίπτωση ανώτερης βίας ή σε εξαιρετικές περιπτώσεις, να μη προσμετρηθεί Τμήμα του χρόνου που έχει διαρρέυσει.

β. Η Γ.Σ. του Τμήματος, μετά από Εισήγηση της Συμβουλευτικής Επιτροπής και έγκριση της Γ.Σ.Ε.Σ. χορηγεί στον υποψήφιο εκπαιδευτική άδεια για Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα του εσωτερικού ή του εξωτερικού όταν κρίνεται απαραίτητη για την επιτυχή αντιμετώπιση ερευνητικών αναγκών.

γ. Το θέμα της Διδακτορικής Διατριβής μπορεί να αλλάξει με αιτιολογημένη αίτηση του υποψηφίου προς τη Γ.Σ.Ε.Σ. και μετά από συνεννόησή του με τη Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία και εισηγείται σχετικά.

Η εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής έχει εναρμονηστεί με το άρθρο 9 του νόμου 3685/2008

ΚΑΘΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ, ΤΟΥ ΠΡΥΤΑΝΕΩΣ ΕΠΙΝΕΥΟΝΤΟΣ, ΕΙΣ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ ΕΞΙΩΣΕ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑΙ ΗΜΑΣ, ΑΥΤΩ ΚΑΙ ΤΗ ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΙΣΤΗΝ ΔΙΔΟΜΕΝ ΤΗΝΔΕ.

ΤΗΣ ΜΕΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΩΣ ΟΙΟΝ ΤΕ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΝ ΤΩ ΒΙΩ ΕΠΙΜΕΛΗΣΕΣΘΑΙ ΚΑΠΙ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΑΥΤΗΝ ΠΡΟΑΓΑΓΕΙΝ ΚΑΙ ΑΓΛΑΙΣΑΣΘΑΙ ΕΙ ΠΑΡΑΣΕΣΘΑΙ ΜΗΔΕ ΧΡΗΣΕΣΘΑΙ ΤΑΥΤΗ ΕΠΙ ΧΡΗΜΑΤΙΣΜΩ Η ΚΕΝΟΥ ΚΛΕΟΥΣ ΘΗΡΑ, ΑΛΛΑ ΕΦ Ω ΕΠΑΥΓΑΖΗ ΠΑΝ ΔΕ ΠΟΙΗΣΕΙΝ ΠΡΟΘΥΜΩΣ ΕΤΙ ΑΝ ΜΕΛΛΗ ΕΙΣ ΕΥΣΕΒΕΙΑΣΝ ΟΙΣΕΙΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΝ ΗΘΩΝ ΚΑΙ ΣΕΜΝΟΤΗΤΑ ΤΡΟΠΩΝ.

ΜΗΔΕ ΤΗΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΥΝ ΑΒΕΛΗΤΗΡΙΑ ΚΑΤΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΝ.

ΠΟΤΕ ΚΕΝΟΣΟΦΩΣ ΠΕΡΠΕΡΕΥΟΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΤΑΣ ΕΚΕΙΝΟΣ ΔΕΔΟΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΟΦΙΣΤΕΥΕΙΝ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΙ ΜΗΣΕ ΚΑΠΗΛΕΥΕΙΝ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ ΚΑΙ ΤΟ ΑΞΙΩΜΑ ΤΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ ΘΙΑΣΩΤΟΥ ΑΙΣ΄ΧΥΝΕΙΝ ΤΗ ΤΩΝ ΗΘΩΝ ΑΚΟΣΜΙΑ.

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Για το πανεπιστημιακό έτος 2015-2016 οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης της διδασκαλίας των μαθημάτων, των εξετάσεων και της υποβολής δηλώσεων μαθημάτων (Μετά από σχετική ανακοίνωση)έχουν ως ακολούθως:

Χειμερινό εξάμηνο:

Έναρξη και λήξη διδασκαλίας: 1-10-2015 έως 31-1-2016

Οι εξετάσεις διενεργούνται από: 1-2-2016 έως 15-2- 2016

Εαρινό εξάμηνο:

Έναρξη και λήξη διδασκαλίας: 16-2-2016 έως 31-5-2016

Οι εξετάσεις διενεργούνται από: 1-6-2016 έως 30-6-2016

Εξετάσεις Σεπτεμβρίου 2016

Από 1-9-2016 έως 30-9-2016

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ

Οι φοιτητές/ φοιτήτριες του Τμήματος έχουν το δικαίωμα και την υποχρέωση σύμφωνα με το άρθρο 14 του Ν. 4009/2011, πριν την έναρξη της εξεταστικής περιόδου να αξιολογήσουν τα διδασκόμενα σε αυτούς μαθήματα και τους διδάσκοντες καθηγητές και λέκτορες, για την βελτίωση του επιπέδου των σπουδών.

Πληροφορίες από την ιστοσελίδα της ΜΟΔΠ (<http://qa.auth.gr>) και του Τμήματός μας www.vis.auth.gr.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

Συνοπτικοί πίνακες μαθημάτων της κατεύθυνσης Ζωγραφικής

1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΑΙΑ	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΖΩ1	Ζωγραφική 1	12
2	ΥΚΣΧ 1	Σχέδιο 1	5
3	ΥΚΧΑ 1	Στοιχεία Χαρακτικής 1	3
4	ΥΚΣΓ 1	Στοιχεία Γλυπτικής	3
5	ΥΘΑ 1	Ιστορία της Τέχνης Ι- Αρχαιότητα	2
6	ΥΘΘΧ 1	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
7	ΥΚΓΑ 1	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο Ι	3
ΣΥΝΟΛΟ			30

2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
AIA	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΖΩ2.	Ζωγραφική 2	13
2	ΥΚΣΧ2.	Σχέδιο 2	5
3	ΥΚΧΑ2.	Στοιχεία Χαρακτικής 2	3
4	ΥΘΒ2	Ιστορία της Τέχνης II - Βυζάντιο	2
5	ΥΘΘΧ2	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
6	ΥΚΓΑ2	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο II	3
7	ΥΘΑΕΓ1, ΥΘΒΕΓ1, ΥΘΓΕΓ1	Ξένη Γλώσσα-Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) I	2
ΣΥΝΟΛΟ			30

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΖΩ3	Ζωγραφική 3	17
2	ΥΚΦΩ3	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 1	3
3	ΥΘΝΣΤ1	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης Ι	3
4	ΥΘΘΧ3	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
5	ΥΘΑΞΓ2, ΥΘΒΞΓ2, ΥΘΓΞΓ2	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) ΙΙ	2
ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από τέσσερα)	ECTS
6.1	ΕΚΧ3	Χαρακτική 1	3
6.2	ΕΚΣΚ3	Σκηνογραφία 1	
6.3	ΕΚΣΨΕ3	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1	
6.4	ΕΚΒΣ3	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	
ΣΥΝΟΛΟ			30

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
AIA	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΖΩ4	Ζωγραφική 4	19
2	ΥΚΦΩ4	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 2	3
4	ΥΘΝΣΤ2	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης II	3
5	ΥΘΘΧ4	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
AIA	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από τέσσερα)	ECTS
6.1	ΕΚΧ4	Χαρακτική 2	3
6.2	ΕΚΣΚ	Σκηνογραφία 2	
6.3	ΕΚΣΨΕ4	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2	
6.4	ΕΚΒΣ4	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	
ΣΥΝΟΛΟ			30

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΖΩ5	Ζωγραφική 5	22
2	ΥΘΝΣΤ3	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης ΙΙΙ	3
3	ΥΘΑΙ 5	Αισθητική 1 (επαναλαμβανόμενο)	2
4.1	EΚΧ5	Χαρακτική 3	3
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από έξι)	ECTS
4.1	EΚΧ5	Χαρακτική 3	3
4.2	EΚΦΩ5	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας και Κινηματογραφικής Αφήγησης 1	
4.3	EΚΣΚ5	Σκηνογραφία 3	
4.4	EΚΒΣ5	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	
4.5	EΚΨΕΔΜ5	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδραστικά Μέσα Ι	
4.6	EΚΨΕΔΔ5	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδίκτυο Ι	
ΣΥΝΟΛΟ			30

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΑΙΑ	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΖΩ6	Ζωγραφική 6	22
2	ΥΘΝΣΤ4	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης IV	3
3	ΥΘΑΙ6	Αισθητική 2 (επαναλαμβανόμενο)	2

ΑΙΑ	Κ.Μ.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από έξι)	ECTS
4.1	ΕΚΧ6	Χαρακτική 4	3
4.2	ΕΚΦΩ6	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας και Κινηματογραφικής Αφήγησης 2	
4.3	ΕΚΣΚ6	Σκηνογραφία 4	
4.4	ΕΚΒΣ6	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	
4.5	ΕΚΨΕΔΜ6	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδραστικά Μέσα II	
4.6	ΕΚΨΕΔΔ6	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδίκτυο II	
ΣΥΝΟΛΟ			30

7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΖΩ7	Ζωγραφική 7	22
2	ΥΘΨΥ7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης 1	2
3	ΥΘΚΝ7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης 1	2
4	ΥΘΔΤ7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από πέντε)	ECTS
5.1	ΕΘΙΤ7	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης I	2
5.2	ΕΘΑΤ7	Ειδικά Θέματα Αρχαίας Τέχνης I	
5.3	ΕΘΘΤ7	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (επαναλαμβανόμενο)	
5.4	ΕΘΒΤ7	Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης I	
5.5	ΕΘΑΞΓ3, ΕΘΒΞΓ3, ΕΘΓΞΓ3	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) III	
ΣΥΝΟΛΟ			30

8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΑΙΑ	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΖΩ8	Ζωγραφική 8	25
2	ΥΘΔΤ8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2 (πρακτική άσκηση)	3
ΑΙΑ	Κ.Μ.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από πέντε)	ECTS
3.1	ΕΘΙΤ8	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης II	2
3.2	ΕΘΒΤ8	Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης II	
3.3	ΕΘΘΤ8	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2(επαναλαμβανόμενο)	
3.4	ΕΘΑΤ8	Ειδικά Θέματα Αρχαίας Τέχνης II	
3.5	ΕΘΑΞΓ4, ΕΘΒΞΓ4, ΕΘΓΞΓ4	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) IV	
ΣΥΝΟΛΟ			30

9^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΖΩΔΕ9	Διπλωματική Εργασία – Προετοιμασία (Ζωγραφική)(*)	30

10^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΖΩΔΕ0	Διπλωματική Εργασία -Μελέτη και Εκπόνηση (Ζωγραφική) (*)	30

(*) Στο τέλος του 10ου Εξάμηνου βαθμολογείται η Διπλωματική εργασία (9ο και 10ο Εξάμηνο) από την εξεταστική επιτροπή. (Επιβλέπων καθηγητής 50% και οι υπόλοιποι καλλιτέχνες καθηγητές 50%). Η επιτυχής εξέταση και η εκπόνηση της Διπλωματικής εργασίας είναι απαραίτητη για την περάτωση των σπουδών και την απόκτηση του πτυχίου.

ΣΥΝΟΛΟ ECTS ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	300
---	------------

Επιλογή των πέντε (5) Εργαστηρίων Ζωγραφικής

- Οι φοιτητές της κατεύθυνσης Ζωγραφικής κατανέμονται κατόπιν επιλογής τους στα Εργαστήρια για την παρακολούθηση των εργαστηριακών μαθημάτων της κατεύθυνσης, δηλαδή το Σχέδιο 1 του πρώτου εξαμήνου, το Σχέδιο 2 του δευτέρου εξαμήνου και των μαθημάτων της Ζωγραφικής και των δέκα (10) εξαμήνων φοίτησης.
- Αλλαγή Εργαστηρίου της Κατεύθυνσης Ζωγραφικής
Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. δίνει στο φοιτητή ή την φοιτήτρια το δικαίωμα όχι μόνο να επιλέγει αρχικά, αλλά και να αλλάζει Εργαστήριο, έως και τρεις φορές, μέχρι το τρίτο, πέμπτο και έβδομο εξάμηνο Σπουδών του, στην αρχή της ακαδημαϊκής χρονιάς, με δήλωση (ή αλλαγή της αρχικής δήλωσης) στη Γραμματεία του Τμήματος.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

1ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

Διδάσκοντες: Γιώργος Σκυλογιάννης, Καθηγητής

Ευαγγέλια Νομίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό:

Ευθύμιος Σκριάπας, ΕΤΕΠ

Τεχνική υποστήριξη Γ. Γιανουχαλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.)

Α. Για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής προσφέρονται τα εξής μαθήματα ανά εξάμηνο
Ευαγγέλια Νομίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια

	Κ.Α.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1	ΥΚΖΩ 11	12	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	ΥΚΖΩ 21	13	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	ΥΚΖΩ 31	17	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	ΥΚΖΩ 41	19	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής
Ευαγγέλια Νομίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
(συνδιδασκαλία)

	Κ.Α.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ 1	ΥΚΣΧ 11	5	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ 2	ΥΚΣΧ 21	5	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5	ΥΚΖΩ 51	22	5 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6	ΥΚΖΩ 61	22	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7	ΥΚΖΩ 71	22	7 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8	ΥΚΖΩ 81	25	8 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)	ΥΚΖΩΔΕ91	30	9 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)	ΥΚΖΩΔΕ01	30	10 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Πρόγραμμα Σπουδών του 1^{ου} Εργαστηρίου Ζωγραφικής

Το πρόγραμμα σπουδών του Εργαστηρίου έχει ως στόχο την ανάπτυξη της προσωπικής πλαστικής αναζήτησης των φοιτητών/τριών. Μέσα από ποικίλες δραστηριότητες επιδιώκεται η όξυνση της κριτικής σκέψης και η κατάκτηση της βιοθεωρίας του καλλιτέχνη, που αποτελεί αναγκαίο στοιχείο για τη συγκρότηση του καλλιτεχνικού έργου. Εκτός από την πρακτική άσκηση και τις τεχνικές γνώσεις, που αποκτούν οι φοιτητές στο Εργαστήριο, οι διδάσκοντες εκτιμούν ότι ο διάλογος με την Ιστορία, η σύγχρονη αναζήτηση, η εποπτεία και η επικοινωνία με άλλα συναφή και μη αντικείμενα συμβάλλουν με καθοριστικό τρόπο στην αναβάθμιση της ποιότητας των σπουδών. Για το λόγο αυτό, ο Διευθυντής του Εργαστηρίου ανακοινώνει στην αρχή κάθε εξαμήνου πρόγραμμα επισκέψεων σε Μουσεία, Αρχαιολογικούς χώρους και ιδιωτικές αίθουσες τέχνης (γκαλερί) εντός της πόλεως προγραμματίζοντας, παράλληλα, εκπαιδευτικές εκδρομές με συνδυασμό διαμονής και φοιτητικής εργασίας στα Καλλιτεχνικά Εργαστήρια της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.). Η χρήση των δυνατοτήτων ανταλλαγής διδασκόντων και φοιτητών/τριών μέσω των προγραμμάτων Socrates/Erasmus, αλλά και οι προσκλήσεις σε επιμελητές Μουσείων, καλλιτέχνες, θεωρητικούς και ιστορικούς τέχνης εμπλουτίζουν με συστηματικό τρόπο τις δυνατότητες διαλόγου διδασκόντων και διδασκομένων εντός του Εργαστηρίου. Οι θεωρητικές συναντήσεις συμπληρώνονται με προβολές ταινιών.

1^ο - 2^ο Εξάμηνο

Βασικές αρχές του σχεδίου. Γνωριμία με τεχνικές και υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό/γ. σύνθεση με αντικείμενα). Το σχέδιο ως αυτόνομο έργο.

Βασικές αρχές του χρώματος. Γνωριμία με τεχνικές και υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/ β. σύνθεση με γυμνό και αντικείμενα). Θεματικές ασκήσεις.

3^ο - 4^ο Εξάμηνο

Σχέδιο και χρώμα, γραφή και υφή, σύνθεση. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο β. σύνθεση με γυμνό γ. σύνθεση με γυμνό και αντικείμενα). Ασκήσεις χωρίς φυσικό πρότυπο. Στις ασκήσεις αυτές περιλαμβάνεται η ελεύθερη εκτέλεση του θέματος με διάφορα μέσα (φωτογραφία, φωτομοντάζ, κολλάζ, μικτές τεχνικές) χωρίς τη δέσμευση από μια ορισμένη σύνθεση - πρότυπο. Οι θεματικές ασκήσεις ορίζονται στην αρχή του εξαμήνου και στοχεύουν στην προετοιμασία του φοιτητή για μια πιο προσωπική έρευνα και αναζήτηση. Στο τέλος του εξαμήνου τίθενται προς συζήτηση - παρουσία όλων των φοιτητών/τριών του εργαστηρίου - όλες οι εργασίες που προκύπτουν. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να αναπτύξουν τους λόγους που τους οδήγησαν στη συγκεκριμένη πλαστική επιλογή, προκειμένου να εκφράσουν το ζητούμενο θέμα.

5^ο - 6^ο - 7^ο - 8^ο Εξάμηνο

Οι φοιτητές/τριες, χωρίς να είναι δέσμιοι μιας συγκεκριμένης τεχνικής, ασκούνται στην αναζήτηση του κατάλληλου εικαστικού μέσου για να υλοποιήσουν το ζητούμενο που θέτουν.

Εκτός από την πρακτική άσκηση και τις τεχνικές γνώσεις που έχουν αποκτήσει από τα προηγούμενα εξάμηνα, οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται σε μια πιο προσωπική πλαστική αναζήτηση. Επιδιώκεται η εποπτεία και η επικοινωνία με άλλα συναφή και μη αντικείμενα, καθώς και η επαφή με την ελληνική και διεθνή καλλιτεχνική πρακτική και δραστηριότητα.

9^ο - 10^ο Εξάμηνο

Προετοιμασία και εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Προτεινόμενα συγγράμματα

Μάθημα [YKZΩ11]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 1 **Εξάμηνο 1 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., Συλλογικό έργο
- ο Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

Μάθημα [YKZΩ21]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 2 **Εξάμηνο 2 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [26174]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 3ος τομ., Στέλιος Λυδάκης
- ο Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης

Μάθημα [YKZΩ31]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3 **Εξάμηνο 3 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό
- ο Βιβλίο [17880]: Παρατηρήσεις πάνω στο αίσθημα του ωραίου και του υπέροχου, Immanuel Kant
- ο Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβεστερ Ντέιβιντ

Μάθημα [YKZΩ41]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 4 **Εξάμηνο 4 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης
- ο Βιβλίο [39205]: Art Book, 20ός αιώνας , Συλλογικό

Μάθημα [YKZΩ51]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 5 **Εξάμηνο 5 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [12831307]: Μοντερνισμός και "παράδοση" , Αντώνης Κωτίδης
- ο Βιβλίο [1891]: Το σώμα. ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
- ο Βιβλίο [46363]: Οι πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα, Μάριο Ντε Νικελι

Μάθημα [YKZΩ61]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 6 **Εξάμηνο 6 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [24115]: Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- ο Βιβλίο [12866292]: Η ποιοτική του χώρου, Gaston Bachelard

Μάθημα [YKZΩ71]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 7 **Εξάμηνο 7 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [16943]: Ιστορία της ασχίμιας, Ουμπέρτο Έκο

- ο Βιβλίο [12867111]: Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης

**Μάθημα [ΥΚΖΩ81]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφικής 8
Εξάμηνο 8 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [43909]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Παππάς Ανδρέας, Στάγκος Νίκος
- ο Βιβλίο [27826]: Μικρά δοκίμια για την τέχνη, Rainer Maria Rilke

**Μάθημα [ΥΚΖΩΔΕ91]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική εργασία-
Προετοιμασία (Ζωγραφική) 9
Εξάμηνο 9 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [2486]: Η Ανατομία της μελαγχολίας Α', Ρόμπερτ Μπέρτον
- ο Βιβλίο [18091]: Η εποχή των άκρων., Eric Hobsbawm

**Μάθημα [ΥΚΖΩ01]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική εργασία- Μελέτη
και Εκπόνηση (Ζωγραφική) 10
Εξάμηνο 10 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβεστερ Ντέιβιντ
- ο Βιβλίο [1875]: Μα είναι αυτό τέχνη, Cynthia Freeland

**Μάθημα [ΥΚΣΧ11]: Σχέδιο 1
Εξάμηνο 1 - Ετήσιο**

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- ο Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, Επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης
- ο Βιβλίο [10313]: Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι

**Μάθημα [ΥΚΣΧ21]: Σχέδιο 2
Εξάμηνο 2 - Ετήσιο**

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- ο Βιβλίο [18110]: Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
- ο Βιβλίο [17871]: Σκέψεις για την τέχνη, Pablo Picasso

2^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής Εργαστηρίου: Κουπέγκος Στυλιανός, Αναπληρωτής Καθηγητής

Διδάσκοντες: Κουπέγκος Στυλιανός, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ζουρούδης Δημήτριος Αναπληρωτής Καθηγητής

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό:

Ευθύμιος Σκριάπας, ΕΤΕΠ

Τεχνική υποστήριξη Γ. Γιαννουχαλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.)

Α. Για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής προσφέρονται τα εξής μαθήματα ανά εξάμηνα Δημήτριος Ζουρούδης Αναπληρωτής Καθηγητής			
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ 1	ΥΚΣΧ 12	5	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ 2	ΥΚΣΧ 22	5	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1	ΥΚΖΩ 12	12	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	ΥΚΖΩ 22	13	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	ΥΚΖΩ 32	17	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	ΥΚΖΩ 42	19	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5	ΥΚΖΩ 52	22	5 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6	ΥΚΖΩ 62	22	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 2 – Στυλιανός Κουπέγκος, Αναπληρωτής Καθηγητής			
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7	ΥΚΖΩ 72	22	7 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8	ΥΚΖΩ 82	25	8 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)	ΥΚΖΩΔΕ92	30	9 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ - ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)	ΥΚΖΩΔΕ02	30	10 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Πρόγραμμα Σπουδών του 2^{ου} Εργαστηρίου Ζωγραφικής

1^ο Εξάμηνο

Επαναπροσδιορισμός του όρου σχέδιο για την αποκατάσταση της έννοιας του από τους πρωτοετείς με αντικείμενο, “Η μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με την αρχιτεκτονική αντίληψη του συνόλου”. Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου και γνωριμία με το χρώμα.

2^ο Εξάμηνο

Παραμένει η αρχή “μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο” και περισσότερο επιμονή στο χρώμα.

3^ο Εξάμηνο

Παραμένει η παραπάνω αρχή και επιπλέον ασκήσεις από μνήμης και ασκήσεις παρατηρώντας τη φύση.

4^ο Εξάμηνο

Προσπάθεια αναγωγής της σπουδής σε μέσο έκφρασης. Προσθήκη ετερόκλητων υλικών (γνωριμία με την ύλη).

5^ο Εξάμηνο

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή. Δημιουργία ευκαιρίας για επαφή και με άλλα μέσα έκφρασης, video, performance, photo, happening, εγκατάσταση, κατασκευές, ψηφιακά μέσα.

6^ο Εξάμηνο

Το ίδιο με το πέμπτο εξάμηνο.

7^ο Εξάμηνο

Ανατροφοδότηση της εμπειρίας “μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο” με την προσθήκη των νέων υλικών και μέσων έκφρασης.

Αποποίηση από κάθε προκατάληψη και ταμπού, (πολιτικά, θρησκευτικά και πολιτιστικά δόγματα) βασιζόμενοι στην αρχή ότι ελευθερία και συνείδηση αποκλείονται αμοιβαία με στόχο την ενδελεία της εικόνας.

8^ο Εξάμηνο

Πρώτο στάδιο της προετοιμασίας του πτυχίου. Χαλάρωση της εποπτείας στις πλαστικές αξίες για να μη χαθεί αυτό που υπαινίσσεται η εικόνα κάτω από το βάρος της ζωγραφικής αποφεύγοντας έτσι την επικράτηση της φόρμας πάνω στο περιεχόμενο.

9^ο Εξάμηνο

Προετοιμασία του πτυχίου. Πυροδοτούμε ένα συναίσθημα όπου το θέμα γίνεται αρωγός και εμφανίζει την ανάγκη του υποψήφιου να επιτύχει τη συμφιλίωση ανάμεσα στην ύλη και το περιεχόμενο με το τελετουργικό της δημιουργίας.

10^ο Εξάμηνο

Θεωρητική κάλυψη σε κάθε παραγωγή έργου οποιοσδήποτε μορφής και συγκέντρωση έργων για το πτυχίο.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ **Προτεινόμενα συγγράμματα**

Μάθημα [ΥΚΖΩ12]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 1 **Εξάμηνο 1 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [12831307]: Μοντερνισμός και "παράδοση" , Αντώνης Κωτίδης
- ο Βιβλίο [31363]: Τέχνη και Οπτική Αντίληψη., Rudolf Arnheim
- ο Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο

Μάθημα [ΥΚΖΩ22]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 2 **Εξάμηνο 2 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [10328]: Μεσιτείες του Ορατού, Πέτρος Μαρτινίδης
- ο Βιβλίο [3028]: Επινωώντας την καθημερινή πρακτική, Μισέλ Ντε Σεργτώ

Μάθημα [ΥΚΖΩ32]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3 **Εξάμηνο 3 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό
- ο Βιβλίο [3028]: Επινωώντας την καθημερινή πρακτική, Μισέλ Ντε Σεργτώ
- ο Βιβλίο [2932]: Το αλφαβητάρι των μέσων, Nobert Bolz

Μάθημα [ΥΚΖΩ42]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 4 **Εξάμηνο 4 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [[33153444]: Ελληνομουσείον τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης
- ο Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

Μάθημα [ΥΚΖΩ52]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 5 **Εξάμηνο 5 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της τέχνης, Νελσον Γκουντμαν
- ο Βιβλίο [58674]: [Νέα Εγγραφή] Η αισθητική διάσταση, Χέρμπερτ Μαρκούζε
- ο Βιβλίο [1876]: Το φανταστικό μουσείο, André Malraux
- ο Βιβλίο [41955454]: Η Ιδέα ως Υλικό, το Υλικό ως Ιδέα, Κοντελετζίδου Π. Δωροθέα

Μάθημα [ΥΚΖΩ62]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 6 **Εξάμηνο 6 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [24115]: Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- ο Βιβλίο [2934]: Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων, Vilem Flusser Λεπτομέρειες
- ο Βιβλίο [32998266]: Τάξη στο χάος, Κυριάκος Κατζουράκης Λεπτομέρειες
- ο Βιβλίο [1876]: Το φανταστικό μουσείο, André Malraux

**Μάθημα [YKZΩ72]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 7
Εξάμηνο 7 - Ετήσιο**

1. Βιβλίο [3028]: Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Μισέλ Ντε Σερτώ
 - ο Βιβλίο [17589]: Αισθητικά δοκίμια, Charles Baudelaire

**Μάθημα [YKZΩ82]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφικής 8
Εξάμηνο 8 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης
- ο Βιβλίο [22921660]: Σημείο-γραμμή-επίπεδο, Βασίλι Καντίσκι

**Μάθημα [YKZΩΔΕ92]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική εργασία
Προετοιμασία (Ζωγραφική) 9
Εξάμηνο 9 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [10328]: Μεσιτείες του Ορατού, Πέτρος Μαρτινίδης
- ο Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβεστερ Ντέιβιντ

**Μάθημα [YKZΩΔΕ02]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική εργασία –
Μελέτη και Εκπόνηση (Ζωγραφική) 10
Εξάμηνο 10 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [12794]: Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Κάλας Νικόλας
- ο Βιβλίο [1551]: Θέσεις, Jacques Derrida

**Μάθημα [YKΣΧ12]: Σχέδιο 1
Εξάμηνο 1 - Ετήσιο**

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- ο Βιβλίο [12656508]: Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων & μέσα απ' τον καθρέφτη, Lewis Carroll
- ο Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό
- ο Βιβλίο [3028]: Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Μισέλ Ντε Σερτώ

**Μάθημα [YKΣΧ22]: Σχέδιο 2
Εξάμηνο 2 – Ετήσιο**

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- ο Βιβλίο [21329]: Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος Λεπτομέρειες
- ο Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου Λεπτομέρειες

3^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής Εργαστηρίου: Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

Διδάσκοντες: Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

Βασίλης Βασιλακάκης, Επίκουρος Καθηγητής

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό:

Ευθύμιος Σκριάπας, ΕΤΕΠ

Τεχνική υποστήριξη Γ. Γιανουχαλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.)

Α. Για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής προσφέρονται τα εξής μαθήματα ανά εξάμηνο			
Βασίλης Βασιλακάκης, Επίκουρος Καθηγητής			

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1	ΥΚΖΩ 13	12	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	ΥΚΖΩ 23	13	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	ΥΚΖΩ 33	17	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	ΥΚΖΩ 43	19	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Βασίλης Βασιλακάκης, Επίκουρος Καθηγητής Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής (συνδιδασκαλία)			
--	--	--	--

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ 1	ΥΚΣΧ 13	5	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ 2	ΥΚΣΧ 23	5	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5	ΥΚΖΩ 53	22	5 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6	ΥΚΖΩ 63	22	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Γεώργιος Τσακίρης Καθηγητής			
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7	ΥΚΖΩ 73	22	7 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8	ΥΚΖΩ 83	25	8 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)	ΥΚΖΩΔΕ93	30	9 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ - ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)	ΥΚΖΩΔΕ03	30	10 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Πρόγραμμα Σπουδών του 3^{ου} Εργαστηρίου Ζωγραφικής

Στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» διδάσκεται η Εικαστική έκφραση, τα συνδυαστικά μέσα και η σχέση των τεχνών μεταξύ τους.

Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές, με όποια μορφή επιλέγουν από το πρώτο εξάμηνο μέχρι το τελευταίο.

Ένα βασικό στοιχείο της διδασκαλίας στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» είναι οι ανοιχτές συζητήσεις σε όλα τα έτη με θέματα που επιλέγουν οι σπουδαστές σε συνεργασία με τους διδάσκοντες. Η ελεύθερη επιλογή ασκήσεων από το πρώτο εξάμηνο έχει τα όρια που παρατίθενται ως εξής: βασικό σχέδιο, σύνθεση, χρώμα, ρυθμός, κλίμακα, πλήρη και κενά, οικονομία μέσων, μνήμη, ταύτιση, αποστασιοποίηση, εικαστική γραφή και αυτόματη γραφή, τα στοιχεία που υπάρχουν σε όλες τις μορφές της εικαστικής έκφρασης. Η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων γίνεται σε όλα τα έτη και αφορά τη ζωγραφική, τον κινηματογράφο, το θέατρο, την κίνηση, τα ψηφιακά μέσα, τη φωτογραφία και τις εγκαταστάσεις.

1^ο - 2^ο - 3^ο - 4^ο Εξάμηνο

Ασκήσεις σύνθεσης και βασικού σχεδίου από φυσικά πρότυπα (μοντέλο, ύπαιθρο, πόλη), ελεύθερα θέματα, θέματα που ορίζονται, ασκήσεις συνδυαστικών μέσων. Οι ασκήσεις αυτές έχουν επιλογή υλικού ελεύθερη, κάρβουνο, χρώμα, Camera, ψηφιακά μέσα, κίνηση, χορός, performance, κατασκευή στο χώρο.

Ο βασικός στόχος αυτών των έξι εξαμήνων είναι να εμπεδωθεί στους σπουδαστές του Εργαστηρίου η γνώση της σχέσης τους με την επιλογή να κάνουν τέχνη και η καλλιτεχνική τους εργασία με την επιστημονική της διάσταση (απόκτηση γνώσης των μέσων παραγωγής). Αυτός ο στόχος εμπεριέχει πειραματισμούς, εμβάθυνση στην επιλογή υλικών και συνεχή αναζήτηση με ποικίλους τρόπους έκφρασης.

5^ο - 6^ο Εξάμηνο

Αυτό το έτος είναι κρίσιμο για τη συνέχιση των σπουδών. Εδώ αρχίζουν να εμβαθύνουν οι σπουδαστές κατασταλάζοντας σε κάποιους τρόπους έχοντας επιλέξει από τα άπειρα μέσα, αυτά που τους ταιριάζουν. Είναι ταυτόχρονα και το σημείο που μπορεί να ονειρευτεί κανείς ακόμα και το αντίθετο από αυτό που κάνει, μπορεί να αλλάξει τελείως υλικά, θέματα, συνδυασμούς τεχνών, μπορεί να αφοσιωθεί, να ταυτιστεί, να ανατρέψει, να πειραματιστεί σχεδόν απόλυτα, να αποφασίσει να μπει στον στίβο της πραγματικότητας.

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» έχει τον τεχνολογικό εξοπλισμό να υποστηρίξει πολλές επιλογές, η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων υποστηρίζεται αυτόνομα αλλά και από το εργαστήριο της Χαρακτικής, τη φωτογραφία και ένα πρόγραμμα συνεργασίας με διδάσκοντες εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, διαλέξεις από εξωτερικούς επισκέπτες και διαλέξεις από σπουδαστές του εργαστηρίου που επιθυμούν να παρουσιάζουν δικά τους projects. Οι σπουδαστές είναι ελεύθεροι να δείχνουν τη δουλειά τους εάν το επιθυμούν σε διδάσκοντες άλλων εργαστηρίων, προσδοκώντας ποικιλία απόψεων

7^ο - 8^ο Εξάμηνο

Στην ουσία αυτό το έτος είναι η συνέχεια του τρίτου έτους αλλά και η προετοιμασία για το πτυχιακό έτος. Η εμπέδωση της όποιας επιλογής υποστηρίζεται με όλους τους τρόπους και η διδασκαλία είναι πιο εξειδικευμένη με έμφαση στο προσωπικό πρόγραμμα κάθε σπουδαστή.

9^ο – 10^ο Εξάμηνα

Αυτό είναι το έτος του πτυχίου. Εδώ συγκεντρώνεται όλη η ενέργεια στο επιλεγμένο θέμα που καλούνται να εκτελέσουν, να παρουσιάσουν και να υποστηρίξουν οι υποψήφιοι. Η συνεργασία είναι και στα τρία αυτά επίπεδα. Δίνουμε μεγάλη σημασία στο έργο που θα παρουσιαστεί αλλά και στην εκτέλεση-παρουσίαση. Η υποστήριξη είναι άλλη μία ελεύθερη επιλογή των σπουδαστών, μπορεί να είναι συνοδευτική του πτυχίου ή να έχει τη μορφή διάλεξης.

Το πτυχίο δεν είναι η ταυτότητα του καλλιτέχνη, είναι η ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός project με την πειθαρχία που χρειάζεται.

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» στεγάζεται στη Θέρμη και χρησιμοποιεί για τις συζητήσεις και τις διαλέξεις την αίθουσα των θεωρητικών στη Θέρμη. Οργανώνει εκπαιδευτικές εκδρομές και επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους καθώς και διατμηματικές συνεργασίες με την ΣΚΤ του ΑΠΘ και με την ΑΣΚΤ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ **Προτεινόμενα συγγράμματα**

Μάθημα [YKZΩ13]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 1 **Εξάμηνο 1 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [17454]: Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf
- ο Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη, Rudolf Arnheim

Μάθημα [YKZΩ23]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 2 **Εξάμηνο 2 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [12785]: Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής, Πλίνιος ο πρεσβύτερος
- ο Βιβλίο [10382]: Η Ελλάδα και ο ελληνιστικός κόσμος, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης

Μάθημα [YKZΩ33]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3 **Εξάμηνο 3 - Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [1155]: Νοήματα της εικόνας, Χατζηνικολάου Νίκος
- ο Βιβλίο [46363]: ΟΙ πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα, Μάριο Ντε Νικελι

Μάθημα [YKZΩ43]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 4 **Εξάμηνο 4 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [10328]: Μεσιτείες του Ορατού, Πέτρος Μαρτινίδης
- ο Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης

Μάθημα [YKZΩ53]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 5 **Εξάμηνο 5 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [21773]: Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans
- ο Βιβλίο [16668]: Ιστορία της Τέχνης(περιέχει cd), Jansen & Jansen

Μάθημα [YKZΩ63]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 6 **Εξάμηνο 6 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [16668]: Ιστορία της Τέχνης(περιέχει cd), Jansen & Jansen
- ο Βιβλίο [16943]: Ιστορία της ασχίμιας, Ουμπέρτο Έκο

Μάθημα [YKZΩ73]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 7 **Εξάμηνο 7 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [18091]: Η Εποχή των άκρων., Eric Hobsbawm
- ο Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης
- ο Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβέστερ Ντέιβιντ

Μάθημα [ΥΚΖΩ83]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφικής 8
Εξάμηνο 8 – Ετήσιο

- ο Βιβλίο [11565]: Η ελληνική ιδιαιτερότητα, τόμος α', Καστοριάδης Κορνήλιος
- ο Βιβλίο [2932]: Το αλφαβητάρι των μέσων, Nobert Bolz
- ο Βιβλίο [2934]: Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων, Vilem Flusser

Μάθημα [ΥΚΖΩΔΕ93]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική εργασία – Προετοιμασία (Ζωγραφική) 9
Εξάμηνο 9 - Ετήσιο

- ο Βιβλίο [10328]: Μεσιτείες του Ορατού, Πέτρος Μαρτινίδης
- ο Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβεστερ Ντέιβιντ

Μάθημα [ΥΚΖΩΔΕ03]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική εργασία – Μελέτη και Εκπόνηση (Ζωγραφική) 10
Εξάμηνο 10 – Ετήσιο

- ο Βιβλίο [12505107]: Η ελληνική ιδιαιτερότητα, τόμος γ', Καστοριάδης Κορνήλιος
- ο Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης

Μάθημα [ΥΚΣΧ13]: Σχέδιο 1
Εξάμηνο 1 - Ετήσιο

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- ο Βιβλίο [15037]: Η τέχνη από το 1900, Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D.
- ο Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης

Μάθημα [ΥΚΣΧ23]: Σχέδιο 2
Εξάμηνο 2 – Ετήσιο

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- ο Βιβλίο [15347]: Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.
- ο Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

4ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Φωκάς, Καθηγητής

Διδάσκοντες:

Γιάννης Φωκάς, Καθηγητής

Ευάγγελος Πλοιαρίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Χαράλαμπος Βενετόπουλος Επίκουρος Καθηγητής

Εργαστηριακό προσωπικό:

Κώστας Γούναρης, ΕΔΙΠ

Τεχνική υποστήριξη στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 4» προσφέρουν οι Γ. Γιανουχαηλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.) και Ε. Σκριάπας (Ε.Τ.Ε.Π.).

Α. Για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής προσφέρονται τα εξής μαθήματα ανά εξάμηνα
Ε. Πλοιαρίδη, Αναπληρωτή Καθηγητή συνδιδασκαλία με
και Χ. Βενετόπουλο, Επίκουρο Καθηγητή

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ 1	ΥΚΣΧ 14	5	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ 2	ΥΚΣΧ 24	5	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1	ΥΚΖΩ 14	12	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	ΥΚΖΩ 24	13	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Ι. Φωκάς, Καθηγητή σε συνδιδασκαλία με Ε. Πλοιαρίδη, Αναπληρωτή Καθηγητή

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	ΥΚΖΩ 34	17	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	ΥΚΖΩ 44	19	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5	ΥΚΖΩ 54	22	5 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6	ΥΚΖΩ 64	22	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Ι. Φωκάς, Καθηγητής

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7	ΥΚΖΩ 74	22	7 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8	ΥΚΖΩ 84	25	8 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)	ΥΚΖΩΔΕ94	30	9 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)	ΥΚΖΩΔΕ04	30	10 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Πρόγραμμα Σπουδών του 4^{ου} Εργαστηρίου Ζωγραφικής

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 4» επιδιώκει τη συνολική καλλιέργεια του φοιτητή θέτοντας σα βασικό άξονα τη ζωγραφική του αναζήτηση και την εικαστική του έρευνα.

Μέσα από την καθημερινή εργασία του εργαστηρίου, με πολλά σεμινάρια που προσεγγίζουν τον παλμό της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας, με επισκέψεις σε Μουσεία και Γκαλερί της Ελλάδας και του εξωτερικού, αλλά και με ομιλίες και επισκέψεις σε εργαστήρια σημαντικών καλλιτεχνών, οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν και να προτείνουν έργα, τα οποία αποπνέουν με σαφήνεια, πρωτοτυπία και ποιότητα μείζονα και έντονα ερωτήματα του σήμερα. Ενώ δίνεται έμφαση στη ζωγραφική, δεν αποκλείονται άλλα μέσα και τομείς έρευνας υπογραμμίζοντας την ανοικτή και γόνιμη συνύπαρξη πολλών διαφορετικών τάσεων και μέσων. Ταυτόχρονα, υπό μορφή σεμιναρίων, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα επαγγελματικής πρακτικής (δημιουργία Portfolio, διοργάνωση εκθέσεων κτλ.), με σκοπό την πλήρη κατανόηση του φοιτητή των προβλημάτων, αλλά και των δυνατοτήτων του μέσα στον καλλιτεχνικό, επαγγελματικό χώρο.

1^ο - 2^ο - 3^ο - 4^ο Εξάμηνα

Ασκήσεις σχεδίου σε φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.).

Ασκήσεις χρώματος σε φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στη φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση του φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίας τελάρων, σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής εργασίας.

5^ο -6^ο Εξάμηνα

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική εργασία με έμφαση στη μετάβαση του φοιτητή από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία) σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια (personal studio). Επεξεργασία της πρότασης με έρευνα γύρω από καλλιτέχνες και κινήματα της τέχνης, με τα οποία η εργασία έχει κοινά χαρακτηριστικά και δημιουργία μεθόδου και στρατηγικής επεξεργασίας αυτών των έργων.

7^ο -8^ο Εξάμηνα

Εποπτευόμενη καλλιτεχνική εργασία με περισσότερη έμφαση στη δημιουργία προσωπικού λεξιλογίου και διερεύνηση του έργου τέχνης με παράλληλη έρευνα μέσα από τη Σύγχρονη Ιστορία της Τέχνης και Αισθητικής.

Εξερεύνηση και ανάλυση των θεμάτων (ταυτότητα, βιοματική εμπειρία, εξωτερικός κόσμος, πολιτική τέχνη, μελέτη της τέχνης των 30 τελευταίων χρόνων).

9^ο – 10^ο Εξάμηνα

Μελέτη και προετοιμασία και εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ **Προτεινόμενα συγγράμματα**

Μάθημα [YKZΩ14]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 1 **Εξάμηνο 1 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης
- ο Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο
- ο Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian

Μάθημα [YKZΩ24]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 2 **Εξάμηνο 2 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο
- ο Βιβλίο [26166]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 2ος τομ., συλλογικό έργο

Μάθημα [YKZΩ34]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3 **Εξάμηνο 3 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό
- ο Βιβλίο [38147524]: Σύγχρονη τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος

Μάθημα [YKZΩ44]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 4 **Εξάμηνο 4 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [38147524]: Σύγχρονη τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος
- ο Βιβλίο [30967]: Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, συλλογικό, επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

Μάθημα [YKZΩ54]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 5 **Εξάμηνο 5 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσιγκόγλου Σταύρος
- ο Βιβλίο [34823]: Ιστορία της ομορφιάς, Ουμπέρτο Έκο

Μάθημα [YKZΩ64]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 6 **Εξάμηνο 6 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη., Rudolf Arnheim
- ο Βιβλίο [16943]: Ιστορία της ασχίμιας, Ουμπέρτο Έκο
- ο Βιβλίο [32998266]: Τάξη στο Χάος, Κυριάκος Κατζουράκης

Μάθημα [YKZΩ74]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 7 **Εξάμηνο 7 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [12794]: Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Κάλας Νικόλας
- ο Βιβλίο [21617]: Η διάκριση, Bourdieu Pierre
- ο Βιβλίο [12867111]: από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης

**Μάθημα [ΥΚΖΩ84]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφικής 8
Εξάμηνο 8 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [1875]: Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland
- ο Βιβλίο [21844]: Οι κανόνες της τέχνης, Bourdieu Pierre
- ο Βιβλίο [41955284]: Η τέχνη μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, Χάρης Σαββόπουλος

**Μάθημα [ΥΚΖΩΔΕ94]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική Εργασία –
Προετοιμασία (Ζωγραφική) 9
Εξάμηνο 9 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [19886]: Ορολογία εικαστικών τεχνών, Στέλιος Λυδάκης
- ο Βιβλίο [12867111]: από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης

**Μάθημα [ΥΚΖΩΔΕ04]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική Εργασία -
Μελέτη και Εκπόνηση Ζωγραφική10
Εξάμηνο 10 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [39205]: Art Book, 20ός αιώνας , Συλλογικό
- ο Βιβλίο [129313]: Τα παπούτσια του Van Gogh, Χάιντεγκερ Μάρτιν, Ντεριντά Ζακ, Δασκαλοθανάσης Νίκος
- ο Βιβλίο [41955284]: Η τέχνη μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, Χάρης Σαββόπουλος

**Μάθημα [ΥΚΣΧ14]: Σχέδιο 1
Εξάμηνο 1 – Ετήσιο**

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- ο Βιβλίο [38147524]: Σύγχρονη τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος
- ο Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό βιβλίο

**Μάθημα [ΥΚΣΧ24]: Σχέδιο 2
Εξάμηνο 2 – Ετήσιο**

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- ο Βιβλίο [38147524]: Σύγχρονη τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος
- ο Βιβλίο [39216]: Art Book, Συλλογικό

5^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Διβάρης, Καθηγητής

Διδάσκοντες:

Γιώργος Διβάρης, Καθηγητής

Λάμπρος Ψυρράκης, Επίκουρος Καθηγητής

Εργαστηριακό προσωπικό:

Αλίκη Μαρτζοπούλου, ΕΔΙΠ

Επικουρικό Διδακτικό και Εργαστηριακό Έργο

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό:

Ευθύμιος Σκριάπας, ΕΤΕΠ

Τεχνική υποστήριξη Γ. Γιανουχαλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.)

Α. Για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής προσφέρονται τα εξής μαθήματα ανά εξάμηνο Α. Ψυρράκης, Επίκουρος Καθηγητής			
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1	ΥΚΖΩ 15	12	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	ΥΚΖΩ 25	13	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	ΥΚΖΩ 35	17	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	ΥΚΖΩ 45	19	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Γ. Διβάρης, Καθηγητής			
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ 1	ΥΚΣΧ 15	5	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ 2	ΥΚΣΧ 25	5	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5	ΥΚΖΩ 55	22	5 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6	ΥΚΖΩ 65	22	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7	ΥΚΖΩ 75	22	7 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8	ΥΚΖΩ 85	25	8 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Γ. Διβάρης, Καθηγητής σε συνδιδασκαλία με Λ. Ψυρράκη, Επίκουρο Καθηγητή			
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ)	ΥΚΖΩΔΕ95	30	9 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ)	ΥΚΖΩΔΕ05	30	10 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Πρόγραμμα Σπουδών του 5^{ου} Εργαστηρίου Ζωγραφικής

Το 5ο Εργαστήριο Ζωγραφικής επικεντρώνεται στην διδασκαλία και την ελεύθερη καλλιτεχνική-εργαστηριακή έρευνα της ζωγραφικής με την πιο διευρυμένη μορφή της. Συνδυάζει την παράδοση της καλλιτεχνικής πρακτικής με τις σύγχρονες και πολύμορφες αντιλήψεις στον τομέα των εικαστικών τεχνών. Διδασκαλία και έρευνα σχετικά με την υποδομή της "εικαστικής γλώσσας". Η καλλιτεχνική πρακτική με την χρήση του σχεδίου ή γενικότερα της οργάνωσης και της σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου.

1ο έως 4ο Εξάμηνο

Ασκήσεις σύνθεσης και σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις σύνθεσης χρώματος και "βασικού" σχεδίου (Bauhaus), σχέδιο με φωτοσκίαση, σχέδιο με επιπεδόμορφη φόρμα, ζωγραφική με χρήση της φωτογραφίας. Χρήση υλικών του σχεδίου και της ζωγραφικής, γραφίτες, σινική μελάνη, ακριλικά και ελαιο-χρώματα, ακουαρέλες. Διευρυμένες μορφές της ζωγραφικής όπως κολάζ, φωτογραφία, συνθέσεις με "εξω-ζωγραφικά" υλικά κ.α.

5ο και 6ο Εξάμηνο

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, και ασκήσεις εξειδικευμένων τεχνικών και μορφοπλαστικών γνώσεων των υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), Δυνατότητα χρήσης μεμονωμένων ή συνδυαστικών εικαστικών μέσων, όπως Ζωγραφικής, κατασκευών, Ψηφιακής Εικόνας, πολυμέσων, κλπ. Εννοιολογική και θεωρητική έρευνα που προκύπτει από την καλλιτεχνική - εργαστηριακή πρακτική. Εισαγωγή ως προς την έκθεση και παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου.

7ο και 8ο Εξάμηνο

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, και ασκήσεις εξειδικευμένων τεχνικών και μορφοπλαστικών γνώσεων των υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), Δυνατότητα χρήσης μεμονωμένων ή συνδυαστικών εικαστικών μέσων, όπως Ζωγραφικής, κατασκευών, Ψηφιακής Εικόνας, πολυμέσων, κλπ. Εννοιολογική και θεωρητική έρευνα που προκύπτει από την καλλιτεχνική - εργαστηριακή πρακτική. Έρευνα και πρακτική ως προς την έκθεση και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου. Προγραμματισμός της διπλωματικής εργασίας.

9ο και 10ο Εξάμηνο

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα για την προετοιμασία και την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας. Έρευνα και εργαστηριακή πρακτική ως προς την έκθεση και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου.

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ 10 ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ:

- διαλέξεις προσκεκλημένων καλλιτεχνών και θεωρητικών της τέχνης.
- συνεργασίες με άλλα εργαστήρια και κατευθύνσεις του Τμήματος, με άλλα τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών και του ΑΠΘ.
- εκπαιδευτικές εκδρομές ή επισκέψεις σε μεγάλες εικαστικές διοργανώσεις, μουσεία και γκαλερί.
- συνεργασία με πολιτιστικούς οργανισμούς και φορείς, όπως, μουσεία και αίθουσες τέχνης, ή και Σχολές Καλών Τεχνών άλλων πανεπιστημίων.
- συμμετοχή των φοιτητών του εργαστηρίου σε εικαστικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα

Μάθημα [YKZΩ15]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 1 **Εξάμηνο 1 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [1707]: Ελληνική τέχνη Ζωγραφική 19ου αιώνα, Κωτίδης Αντώνης
- Βιβλίο [22921660]: Σημείο-γραμμή-επίπεδο, Βασίλι Καντίσκι

Μάθημα [YKZΩ25]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 2 **Εξάμηνο 2 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [12831307]: Μοντερνισμός και "παράδοση", Αντώνης Κωτίδης
- Βιβλίο [17405]: Μοντερνισμός και παράδοση στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου, Κωτίδης Αντώνη

Μάθημα [YKZΩ35]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 3 **Εξάμηνο 3 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό
- Βιβλίο [32997920]: Για το έργο τέχνης, Walter Benjamin
- Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian

Μάθημα [YKZΩ45]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 4 **Εξάμηνο 4 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [39205]: Art Book, 20ός αιώνας , Συλλογικό
- Βιβλίο [17026]: Σήμερα η τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος
- Βιβλίο [16739]: Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ο αιώνα, Γιάννης Κολοκοτρώνης

Μάθημα [YKZΩ55]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 5 **Εξάμηνο 5 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [41954579]: Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1970) & η Τέχνη στην Καμπή τοθ 21ου Αιώνα, Argan Giulio Carlo & Bonito Oliva Achille
- Βιβλίο [1891]: Το σώμα. ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
- Βιβλίο [10334]: Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα, Μωρίς Μερλώ-Ποντύ

**Μάθημα [YKZΩ65]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 6
Εξάμηνο 6 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσίγκογλου Σταύρος
- ο Βιβλίο [12675596]: Κατασκευή. Ο Tatlin και ο κύκλος του, Συλλογικό Λεπτομέρειες
- ο Βιβλίο [16774]: Εννοιολογική τέχνη, Godfrey Tony

**Μάθημα [YKZΩ75]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφική 7
Εξάμηνο 7 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [12867083]: Η Αγορά της Τέχνης, Ρεϋμόντ Μουλέν
- ο Βιβλίο [12867111]: από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης
- ο Βιβλίο [22040]: Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα

**Μάθημα [YKZΩ85]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Ζωγραφικής 8
Εξάμηνο 8 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [1875]: Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland
- ο Βιβλίο [21749]: Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, Walker John, Επιμ. Μπαλτζής Αλέξανδρος, Μτφ. Παπαβασιλείου Χαϊδώ, Φυλακτάκη Πένυ
- ο Βιβλίο [16943]: Ιστορία της ασχίμιας, Ουμπέρτο Έκο

**Μάθημα [YKZΩΔΕ95]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική Εργασία
Προετοιμασία (Ζωγραφική) 9
Εξάμηνο 9 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της τέχνης, Νέλσον Γκουντμαν
- ο Βιβλίο [12794]: Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Καλας Νικολας
- ο Βιβλίο [30967]: Τ Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, Συλλογικό, ΕΠΙΜ. Γιαννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

**Μάθημα [YKZΩΔΕ05]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική Εργασία -
Μελέτη και Εκπόνηση (Ζωγραφική) 10
Εξάμηνο 10 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [21844]: Οι κανόνες της τέχνης, Bourdieu Pierre
- ο Βιβλίο [21617]: Η διάκριση, Bourdieu Pierre

**Μάθημα [YKΣΧ15]: Σχέδιο 1
Εξάμηνο 1 – Ετήσιο**

- ο Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της Τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν
- ο Βιβλίο [10313]: Για το πνευματικό στην τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι

Μάθημα [ΥΚΣΧ25]: Σχέδιο 2

Εξάμηνο 2 – Ετήσιο

- Βιβλίο [75378]: Η ζωγραφική του Μανέ, Μισέλ Φουκώ
- Βιβλίο [1556]: Αυτό δεν είναι πίπα, Michel Foucault
- Βιβλίο [31363]: Τέχνη και Οπτική Αντίληψη., Rudolf Arnheim
- Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Σιλβεστερ Ντέιβιντ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

Συνοπτικοί πίνακες μαθημάτων της κατεύθυνσης Γλυπτικής

1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΑΙΑ	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΓΑ1	Γλυπτική 1	8
2	ΥΚΜΑ1	Γλυπτική - Μαρμαροτεχνία Ι	2
3	ΥΚΓΤ1	Γλυπτική - Γυψοτεχνία Ι	2
4	ΥΚΠΛΣ1	Σχέδιο - Πλαστικά Σκίτσα Ι	5
5	ΥΚΧΑ1	Στοιχεία Χαρακτικής 1	3
6	ΥΚΣΖ1	Στοιχεία Ζωγραφικής 1	3
7	ΥΘΑ 1	Ιστορία της Τέχνης Ι- Αρχαιότητα	2
8	ΥΘΘΧ 1	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
9	ΥΚΓΑ 1	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο Ι	3
ΣΥΝΟΛΟ			30

2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
AIA	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΓΛ2	Γλυπτική 2	9
2	ΥΚΜΑ2	Γλυπτική - Μαρμαροτεχνία II	2
3	ΥΚΓΤ2	Γλυπτική - Γυψοτεχνία II	2
4	ΥΚΠΛΣ2	Σχέδιο - Πλαστικά Σκίτσα II	5
5	ΥΚΧΑ2	Στοιχεία Χαρακτικής 2	3
6	ΥΘΒ2	Ιστορία της Τέχνης II - Βυζάντιο	2
7	ΥΘΘΧ 2	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
8	ΥΚΓΑ 2	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο II	3
9	ΥΘΑΞΓ1, ΥΘΒΞΓ1, ΥΘΓΞΓ1	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) I	2
ΣΥΝΟΛΟ			30

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΓΛ3	Γλυπτική 3	13
2	ΥΚΜΑ3	Γλυπτική - Μαρμαροτεχνία ΙΙΙ	2
3	ΥΚΓΤ3	Γλυπτική - Γυψοτεχνία ΙΙΙ	2
4	ΥΚΦΩ3	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 1	3
5	ΥΘΝΣΤ1	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης Ι	3
6	ΥΘΘΧ3	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
7	ΥΘΑΞΓ2, ΥΘΒΞΓ2, ΥΘΓΞΓ2	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) ΙΙ	2
3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από πέντε)	ECTS
8.1	ΕΚΧ3	Χαρακτική 1	3
8.2	ΕΚΣΚ3	Σκηνογραφία 1	3
8.3	ΕΚΣΨΕ3	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1	3
8.4	ΕΚΒΣ3	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	3
8.5	ΕΚΖΩ3	Ζωγραφική 1	3
ΣΥΝΟΛΟ			30

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΓΛ4	Γλυπτική 4	15
2	ΥΚΜΑ4	Γλυπτική - Μαρμαροτεχνία IV	2
3	ΥΚΓΤ4	Γλυπτική – Γυψοτεχνία IV	2
4	ΥΚΦΩ4	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 2	3
5	ΥΘΝΣΤ2	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης II	3
6	ΥΘΘΧ4	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από πέντε)	ECTS
7.1	EΚΧ3	Χαρακτική 2	3
7.2	EΚΣΚ3	Σκηνογραφία 2	3
7.3	EΚΣΨΕ3	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2	3
7.4	EΚΒΣ3	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	3
7.5	EΚΖΩ4	Ζωγραφική 2	3
ΣΥΝΟΛΟ			30

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΓΛ5	Γλυπτική 5	22
2	ΥΘΝΣΤ3	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης ΙΙΙ	3
3	ΥΘΑΙ 5	Αισθητική Ι (επαναλαμβανόμενο)	2

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από επτά)	ECTS
5.1	EKX5	Χαρακτική 3	3
5.2	EKΦΩ5	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας και Κινηματογραφικής Αφήγησης Ι	3
5.3	EKΣΚ5	Σκηνογραφία 3	3
5.4	EKBΣ5	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	3
5.5	EKΨΕΔΜ5	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδραστικά Μέσα Ι	3
5.6	EKΨΕΔΔ5	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδίκτυο Ι	3
5.7	EKΖΩ5	Ζωγραφική 3	3
ΣΥΝΟΛΟ			30

7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
AIA	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΓΛ6	Γλυπτική 6	22
2	ΥΘΝΣΤ4	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης IV	3
3	ΥΘΑΙ6	Αισθητική 2 (επαναλαμβανόμενο)	2

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
AIA	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από επτά)	ECTS
4.1	EKX6	Χαρακτική 4	3
4.2	EKΦΩ6	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας και Κινηματογραφικής Αφήγησης 2	3
4.3	EKΣΚ6	Σκηνογραφία 4	3
4.4	EKBΣ6	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	3
4.5	EKΨΕΔΜ6	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδραστικά Μέσα II	3
4.6	EKΨΕΔΔ6	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδίκτυο II	3
4.7	EKΖΩ6	Ζωγραφική 4	3
ΣΥΝΟΛΟ			30

<i>A/A</i>	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΘΚΙΝ /	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης Ι	2
8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			22
<i>A/A</i>	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
5	ΥΘΚΙΝ /	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης Ι	2
4	ΥΘΔΤ7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από πέντε)	ECTS
5.1	ΕΘΙΤ7	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης I	2
5.2	ΕΘΑΤ7	Ειδικά Θέματα Αρχαίας Τέχνης I	2
5.3	ΕΘΘΤ7	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (επαναλαμβανόμενο)	2
5.4	ΕΘΒΤ7	Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης I	2
5.5	ΕΘΑΞΓ3, ΕΘΒΞΓ3, ΕΘΓΞΓ3	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) III	2
ΣΥΝΟΛΟ			30

1	ΥΚΓΛ8	Γλυπτική 8	25
2	ΥΘΔΤ8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2 (πρακτική άσκηση)	3
8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από πέντε)	ECTS
3.1	ΕΘΙΤ8	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης II	2
3.2	ΕΘΒΤ8	Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης II	2
3.3	ΕΘΘΤ8	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2(επαναλαμβανόμενο)	2
3.4	ΕΘΑΤ8	Ειδικά Θέματα Αρχαίας Τέχνης II	2
3.5	ΕΘΑΞΓ4, ΕΘΒΞΓ4, ΕΘΓΞΓ4	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) IV	
ΣΥΝΟΛΟ			30

9^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΓΛΔΕ9	Διπλωματική Εργασία – Προετοιμασία (Γλυπτική) (*)	30

10^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΓΛΔΕ0	Διπλωματική Εργασία - Μελέτη και Εκπόνηση (Γλυπτική) (*)	30

(*) Στο τέλος του 10ου Εξάμηνου βαθμολογείται η Διπλωματική εργασία (9ο και 10ο Εξάμηνο) από την εξεταστική επιτροπή. (Επιβλέπων καθηγητής 50% και οι υπόλοιποι καλλιτέχνες καθηγητές 50%). Η επιτυχής εξέταση και η εκπόνηση της Διπλωματικής εργασίας είναι απαραίτητη για την περάτωση των σπουδών και την απόκτηση του πτυχίου.

ΣΥΝΟΛΟ ECTS ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	300
--	------------

Εργαστήριο Γλυπτικής.

Διευθυντής Εργαστηρίου: Γεώργιος Τσάρας, Καθηγητής

Διδάσκοντες:

Γεώργιος Τσάρας, Καθηγητής

Εργαστηριακό προσωπικό:

Μαρία Χαλβατζή, ΕΔΙΠ

Τεχνική υποστήριξη Γ. Γιανουχαλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.)

Α. Για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής προσφέρονται τα εξής μαθήματα ανά εξάμηνα Γεώργιος Τσάρας Καθηγητής			
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ-ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΚΙΤΣΑ Ι	ΥΚΠΛΣ1	5	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ-ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΚΙΤΣΑ ΙΙ	ΥΚΠΛΣ 2	5	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1	ΥΚΓΛ1	8	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2	ΥΚΓΛ2	9	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3	ΥΚΓΛ3	13	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4	ΥΚΓΛ4	15	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5	ΥΚΓΛ5	22	5 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 6	ΥΚΓΛ6	22	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 7	ΥΚΓΛ7	22	7 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ 8	ΥΚΓΛ8	25	8 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ – ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΓΛΥΠΤΙΚΗ)	ΥΚΓΛΔΕ9	30	9 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ - ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΓΛΥΠΤΙΚΗ)	ΥΚΓΛΔΕ0	30	10 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ- ΜΑΡΑΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑ Ι	ΥΚΜΑ1	2	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ- ΜΑΡΑΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑ ΙΙ	ΥΚΜΑ2	2	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ- ΜΑΡΑΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑ ΙΙΙ	ΥΚΜΑ3	2	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ- ΜΑΡΑΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑ ΙV	ΥΚΜΑ4	2	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ- ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ Ι	ΥΚΓΤ1	2	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ- ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ ΙΙ	ΥΚΓΤ2	2	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ- ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ ΙΙΙ	ΥΚΓΤ3	2	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ- ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΑ ΙV	ΥΚΓΤ4	2	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Β. Για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής: προσφέρεται το μάθημα Στοιχεία Ζωγραφικής (υποχρεωτικό) στο 1 ^ο Εξάμηνο Στυλιανός Κουπέγκος, αναπληρωτής καθηγητής			
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	ΥΚΣΖ 1...	3	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Δ. Για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και της Χαρακτικής: προσφέρονται τα επιλεγόμενα μαθήματα Ζωγραφική 1(3 ^ο εξάμηνο), Ζωγραφική 2 (4 ^ο εξάμηνο), Ζωγραφική 3 (5 ^ο εξάμηνο) και Ζωγραφική 4 (6 ^ο εξάμηνο) Στυλιανός Κουπέγκος, αναπληρωτής καθηγητής			
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1	ΕΚΖΩ 3...	3	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	ΕΚΖΩ 4...	3	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	ΕΚΖΩ 5...	3	5 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	ΕΚΖΩ 6...	3	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Πρόγραμμα Σπουδών του Εργαστηρίου Γλυπτικής

1^ο - 7^ο Εξάμηνο

Ασκήσεις Πλαστικής (με πηλό): προτομή απο εκμαγείο ή φυσικό πρότυπο - Σχέδιο αναλογικό απο φυσικό ή μη, πρότυπο. Σχέδιο διευρυμένης αντίληψης με τη χρήση διαφόρων υλικών και τεχνικών. - Ελεύθερες μορφοπλαστικά ασκήσεις, με διάφορα υλικά, σε μικρό μέγεθος (υπό κλίμακα), με προσδιορισμένο ή ελεύθερο θέμα. - Άσκηση σε προσδιορισμένο χώρο υπό κλίμακα, με ελεύθερη μορφοπλαστικά επιλογή, με προσδιορισμένο ή ελεύθερο θέμα και υλικά. - Σύντομη παρουσίαση του έργου ενός καλλιτέχνη ελεύθερης επιλογής.

9^ο Εξάμηνο

Ελεύθερες γλυπτικές συνθέσεις με διάφορα υλικά (π.χ. μεταλλικές κατασκευές ή ελεύθερη επεξεργασία μαρμάρου). Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας

10^ο Εξάμηνο

Ελεύθερη πλαστική απόδοση μορφών σε οποιοδήποτε μέγεθος και τεχνοτροπία. Συνθέσεις ελεύθερες. Κατασκευές και πειραματισμοί σε οποιοδήποτε υλικό και τεχνοτροπία, Εκπόνηση και παρουσίαση διπλωματικής εργασίας

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ **Προτεινόμενα συγγράμματα**

Μάθημα [ΥΚΓΛ1]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 1 **Εξάμηνο 1 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [10309]: Τέχνη και πολιτισμός, Κλέμεντ Γκρήνμπεργκ
- Βιβλίο [16226]: Η τέχνη, Auguste Rodin
- Βιβλίο [20327]: Αριστούργηματα, Φωτεινή Ζαφειροπούλου

Μάθημα [ΥΚΓΛ2]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 2 **Εξάμηνο 2 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [12794]: Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Καλας Νικολας
- Βιβλίο [17871]: Σκέψεις για την τέχνη, Pablo Picasso
- Βιβλίο [27826]: Μικρά δοκίμια για την τέχνη, Rainer Maria Rilke

Μάθημα [ΥΚΓΛ3]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 3 **Εξάμηνο 3 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [14280]: Τα Γλυπτά, Νικόλαος Καλτσάς
- Βιβλίο [31363]: Τέχνη και Οπτική Αντίληψη., Rudolf Arnhem

Μάθημα [ΥΚΓΛ4]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 4 **Εξάμηνο 4 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [129313]: Τα παπούτσια του Van Gogh, Χάιντεγκερ Μάρτιν, Ντεριντά Ζακ, Δασκαλοθανάσης Νίκος
- Βιβλίο [10314]: Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι

Μάθημα [ΥΚΓΛ5]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 5 **Εξάμηνο 5 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [26303]: Εικονογραφημένος Άτλας της Φιλοσοφίας, Νικολά Ουμπάλντο
- Βιβλίο [18549065]: Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος
- Βιβλίο [4819]: Τέχνη και Μαζική Κουλτούρα, Αντόρνο, Λοβενταλ, Μαρκουζε, Χορκχαιμερ

Μάθημα [ΥΚΓΛ6]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 6 **Εξάμηνο 6 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [16774]: Εννοιολογική τέχνη, Godfrey Tony
- Βιβλίο [26308]: Εικονογραφημένη Ανθολογία της φιλοσοφίας, Νικολά Ουμπάλντο
- Βιβλίο [16943]: Ιστορία της ασχήμιας, Ουμπέρτο Έκο
- Βιβλίο [41274]: Εγκέφαλος και τέχνη, Ντινόπουλος Θανάσης

Μάθημα [ΥΚΓΛ7]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 7
Εξάμηνο 7 – Ετήσιο

- ο Βιβλίο [8844]: Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Δασκαλοθανάσης Νίκος
- ο Βιβλίο [12799]: Λιμναία Οδύσσεια, Γιάννης Κουνέλλης, Συλλογικό
- ο Βιβλίο [12794]: Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Καλας Νικόλας

Μάθημα [ΥΚΓΛ8]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Γλυπτική 8
Εξάμηνο 8 – Ετήσιο

- ο Βιβλίο [12780]: Εμπειρία ή ερμηνία, Σερότα Νικόλας
- ο Βιβλίο [4797]: Το Ξεπέρασμα της Τέχνης, Internationale Situationniste
- ο Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβεστερ Ντέιβιντ

Μάθημα [ΥΚΓΛΔΕ9]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική Εργασία – Προετοιμασία (Γλυπτική)
Εξάμηνο 9 – Ετήσιο

- ο Βιβλίο [1449]: Τέχνη και Πολιτισμός στην Αρχαία Ελλάδα, Κώστας Παπαϊωάννου
- ο Βιβλίο [16943]: Ιστορία της ασχήμιας, Ουμπέρτο Έκο

Μάθημα [ΥΚΓΛΔΕ0]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική Εργασία -Μελέτη και Εκπόνηση (Γλυπτική)
Εξάμηνο 10 – Ετήσιο

- ο Βιβλίο [4682]: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Τσιγκόγλου Σταύρος
- ο Βιβλίο [23999]: Ανθρωπολογία, κουλτούρα και πολιτική, Δερμεντζόπουλος Χρήστος Α., Σπυριδάκης Μάνος
- ο Βιβλίο [22040]: Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα

Μάθημα [ΥΚΠΛΣ1]: Σχέδιο – Πλαστικά Σκίτσα 1
Εξάμηνο 1 – Χειμερινό

- ο Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο
- ο Βιβλίο [4926]: Η ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα., Παπανικολάου Μίλτος

Μάθημα [ΥΚΠΛΣ2]: Σχέδιο – Πλαστικά Σκίτσα 2
Εξάμηνο 2 – Εαρινό

- ο Βιβλίο [12981677]: Εικαστική σκέψη, Παουλ Κλεε
- ο Βιβλίο [10313]: Για το πνευματικό στην τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι

Μάθημα [ΥΚΜΑ1]: Γλυπτική-Μαραμαροτεχνία Ι

Εξάμηνο 1 – Χειμερινό

- Βιβλίο [10313]: Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι
- Βιβλίο [47330]: Η Ελληνική Γλυπτική, Nigel Spivey
- Βιβλίο [12801]: Η ζωή του Μπενβενούτο Τσελλίνι Φλωρεντίνου ιστορημένη από τον ίδιο, Ζιάκας Γρηγόρης
- Βιβλίο [19886]: Ορολογία Εικαστικών Τεχνών, Στέλιος Λυδάκης

Μάθημα [ΥΚΜΑ2]: Γλυπτική-Μαραμαροτεχνία ΙΙ

Εξάμηνο 2 – Εαρινό

- Βιβλίο [10315]: Κείμενα για την Τέχνη, Επιλογή - Μετάφραση: Γιάννης Παππάς
- Βιβλίο [29362]: Αισθητική και σύγχρονη τραγική συνείδηση: Γ. Σκλάβος: Αφαίρεση, τραγικότητα, μοντερνισμός, Φιοραβάντες Βασίλης

Μάθημα [ΥΚΜΑ3]: Γλυπτική-Μαραμαροτεχνία ΙΙΙ

Εξάμηνο 3 – Χειμερινό

- Βιβλίο [10333]: Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, Ενρί Ματίς
- Βιβλίο [30437]: Τέχνη, πολιτισμός, παγκοσμιοποίηση, Φιοραβάντες Βασίλης

Μάθημα [ΥΚΜΑ4]: Γλυπτική-Μαραμαροτεχνία ΙV

Εξάμηνο 4 – Εαρινό

- Βιβλίο [24154]: Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
- Βιβλίο [13006]: Ελληνισμός, ελληνικότητα, Τσαούσης Δημήτρης Γ., Τσαούσης Δημήτρης Γ

Μάθημα [ΥΚΓΤ1]: Γλυπτική-Γυψοτεχνία Ι

Εξάμηνο 1 – Χειμερινό

- Βιβλίο [14506]: Εγκυκλοπαίδεια της Γλυπτικής, Plowman John
- Βιβλίο [17589]: Αισθητικά δοκίμια, Charles Baudelaire

Μάθημα [ΥΚΓΤ2]: Γλυπτική-Γυψοτεχνία ΙΙ

Εξάμηνο 2 – Εαρινό

- Βιβλίο [17589]: Αισθητικά δοκίμια, Charles Baudelaire
- Βιβλίο [12537183]: Η Αναγέννηση, Walter Pater
- Βιβλίο [24392]: Ελληνική πλαστική: Η αρχαϊκή περίοδος, Boardman John

Μάθημα [ΥΚΓΤ3]: Γλυπτική-Γυψοτεχνία ΙΙΙ
Εξάμηνο 3 – Χειμερινό

- Βιβλίο [17026]: Σήμερα η τέχνη, Τσιγκόγλου Σταύρος
- Βιβλίο [24393]: Ελληνική πλαστική: Κλασική περίοδος, Boardman John
- Βιβλίο [24285]: Τα σημειωματάρια, Ντα Βίντσι Λεονάρντο

Μάθημα [ΥΚΓΤ4]: Γλυπτική-Γυψοτεχνία ΙV
Εξάμηνο 4 – Εαρινό

- Βιβλίο [136932]: Μαθηματικές Έννοιες και Τέχνη, Maryann F. Kohl, Cindy Gainer
- Βιβλίο [27716]: Έμπνευση και δημιουργία, Συλλογικό

Μάθημα [ΥΚΣΓ1]: Στοιχεία Γλυπτικής
Εξάμηνο 1 – Χειμερινό (Επαναλαμβανόμενο)

- Βιβλίο [20327]: Αριστουργήματα, Φωτεινή Ζαφειροπούλου
- Βιβλίο [14506]: Εγκυκλοπαίδεια της Γλυπτικής, Plowman John

Μάθημα [ΥΚΣΖ1...]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1
Εξάμηνο Ι - Χειμερινό

- Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι Ιος τομ., Συλλογικό Έργο
- Βιβλίο [152028]: Ο Στοχαστής του Μαρουσίου, Μαρία Καραβία

Μάθημα [ΕΚΖΩ3...]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1
Εξάμηνο 3 – Χειμερινό

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό
- Βιβλίο [4889]: Σαραζίν & το άγνωστο αριστοάργημα, Ονόρε Ντε Μπαλζάκ
- Βιβλίο [2932]: Το αλφαβητάρι των μέσων, Nobert Bolz

Μάθημα [ΕΚΖΩ4...]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2
Εξάμηνο 4 - Εαρινό

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- Βιβλίο [46363]: Οι Πρωτοπορίες της Τέχνης του Εικοστού Αιώνα, Μάριο Ντε Νικέλι
- Βιβλίο [1531]: Εικόνα–Μουσική–Κείμενο, Roland Barthes
- Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Σλββεστερ Ντέιβιντ

Μάθημα [EKZΩ5...]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3
Εξάμηνο 5 – Χειμερινό

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- ο Βιβλίο [1876]: Το φανταστικό μουσείο, André Malraux
- ο Βιβλίο [34186]: Η Ζωγραφική στο έργο του Προυστ, Karpeles Eric

Μάθημα [EKZΩ6...]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 4
Εξάμηνο 6 - Εαρινό

1. Επιλογή Συγγραμμάτων

- ο Βιβλίο [75378]: Η ζωγραφική του Μανέ, Μισέλ Φουκώ
- ο Βιβλίο [2957]: Κινηματογράφος και Ζωγραφική, Σ.Μ. Αϊζενστάιν

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

Συνοπτικοί πίνακες μαθημάτων της κατεύθυνσης Γλυπτικής

1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΑΙΑ	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΧΡ1	Χαρακτική 1	12
2	ΥΚΣ1	Σχέδιο 1	5
3	ΥΚΣΖ1	Στοιχεία Ζωγραφικής 1	3
4	ΥΚΣΓ 1	Στοιχεία Γλυπτικής	3
5	ΥΘΑ 1	Ιστορία της Τέχνης Ι- Αρχαιότητα	2
6	ΥΘΘΧ 1	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
7	ΥΚΓΑ 1	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο Ι	3
ΣΥΝΟΛΟ			30

2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
AIA	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΧΡ2	Χαρακτική 2	13
2	ΥΚΣ2.	Σχέδιο 2	5
3	ΥΚΣΖ2	Στοιχεία Ζωγραφικής 2	3
4	ΥΘΒ2	Ιστορία της Τέχνης II - Βυζάντιο	2
5	ΥΘΘΧ2	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
6	ΥΚΓΑ2	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο II	3
7	ΥΘΑΞΓ1, ΥΘΒΞΓ1, ΥΘΓΞΓ1	Ξένη Γλώσσα-Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) i	2
ΣΥΝΟΛΟ			30

3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΧΡ 3	Χαρακτική 3	17
2	ΥΚΦΩ3	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 1	3
3	ΥΘΝΣΤ1	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης Ι	2
4	ΥΘΘΧ3	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
5	ΥΘΑΞΓ2, ΥΘΒΞΓ2, ΥΘΓΞΓ2	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 2	2
3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από τέσσερα)	ECTS
7.1	ΕΚΖΩ3	Ζωγραφική 1	3
7.2	ΕΚΣΚ3	Σκηνογραφία 1	3
7.3	ΕΚΣΨΕ3	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1	3
7.4	ΕΚΒΣ3	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	3
ΣΥΝΟΛΟ			30

4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
AIA	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΧΡ4	Χαρακτική 4	19
2	ΥΚΦΩ4	Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 2	3
4	ΥΘΝΣΤ2	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης II	3
5	ΥΘΘΧ4	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
AIA	Κ.Μ.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από τέσσερα)	ECTS
7.1	ΕΚΖΩ4	Ζωγραφική 2	3
7.2	ΕΚΣΚ	Σκηνογραφία 2	3
7.3	ΕΚΣΨΕ4	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2	3
7.4	ΕΚΒΣ4	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	3
ΣΥΝΟΛΟ			30

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΧΡ 5	Χαρακτική 5	22
2	ΥΘΝΣΤ3	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης ΙΙΙ	3
3	ΥΘΑΙ 5	Αισθητική 1 (επαναλαμβανόμενο)	2

2

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από έξι)	ECTS
5.1	ΕΚΖΩ5	Ζωγραφική 3	3
5.2	ΕΚΦΩ5	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας και Κινηματογραφικής Αφήγησης 1	3
5.3	ΕΚΣΚ5	Σκηνογραφία 3	3
5.4	ΕΚΒΣ5	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	3
5.5	ΕΚΨΕΔΜ5	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδραστικά Μέσα Ι	3
5.6	ΕΚΨΕΔΔ5	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδίκτυο Ι	3
ΣΥΝΟΛΟ			30

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
1	ΥΚΧΡ6	Χαρακτική 6	22
2	ΥΘΝΣΤ4	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης IV	3
3	ΥΘΑΙ6	Αισθητική 2 (επαναλαμβανόμενο)	2

6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
<i>AIA</i>	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ένα από έξι)	ECTS
4.1	ΕΚΖΩ6	Ζωγραφική 4	3
4.2	ΕΚΦΩ6	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας και Κινηματογραφικής Αφήγησης 2	3
4.3	ΕΚΣΚ6	Σκηνογραφία 4	3
4.4	ΕΚΒΣ6	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	3
4.5	ΕΚΨΕΔΜ6	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδραστικά Μέσα II	3
4.6	ΕΚΨΕΔΔ6	Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδίκτυο II	3
ΣΥΝΟΛΟ			30

A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΧΡ7	Χαρακτική 7	22
2	ΥΘΨΥ7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης 1	2
3	ΥΘΚΝ7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης 1	2
4	ΥΘΔΤ7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	ECTS
5.1	ΕΘΙΤ7	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης Ι	2
5.2	ΕΘΑΤ7	Ειδικά Θέματα Αρχαίας Τέχνης Ι	2
5.3	ΕΘΘΤ7	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (επαναλαμβανόμενο)	2
5.4	ΕΘΒΤ7	Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης Ι	2
5.5	ΕΘΑΞΓ3, ΕΘΒΞΓ3, ΕΘΓΞΓ3	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) ΙΙΙ	2
ΣΥΝΟΛΟ			30

8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

<i>AIA</i>	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΧΡ8	Χαρακτική 8	25
2	ΥΘΔΤ8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2 (πρακτική άσκηση)	3

8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
<i>AIA</i>	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	ECTS
3.1	ΕΘΙΤ8	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης II	2
3.2	ΕΘΒΤ8	Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης II	2
3.3	ΕΘΘΤ8	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2(επαναλαμβανόμενο)	2
3.4	ΕΘΑΤ8	Ειδικά Θέματα Αρχαίας Τέχνης II	2
3.5	ΕΘΑΞΓ4, ΕΘΒΞΓ4, ΕΘΓΞΓ4	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) IV	
ΣΥΝΟΛΟ			30

9^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΧΡΔΕ9	Διπλωματική Εργασία – Προετοιμασία (Χαρακτική)(*)	30

10^ο ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	ECTS
1	ΥΚΧΡΔΕ0	Διπλωματική Εργασία - Μελέτη και Εκπόνηση (Χαρακτική)(*)	30

(*) Στο τέλος του 10ου Εξάμηνου βαθμολογείται η Διπλωματική εργασία (9ο και 10ο Εξάμηνο) από την εξεταστική επιτροπή. (Επιβλέπων καθηγητής 50% και οι υπόλοιποι καλλιτέχνες καθηγητές 50%). Η επιτυχής εξέταση και η εκπόνηση της Διπλωματικής εργασίας είναι απαραίτητη για την περάτωση των σπουδών και την απόκτηση του πτυχίου.

ΣΥΝΟΛΟ ECTS ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	300
---	------------

Εργαστήριο Χαρακτικής

- Διευθυντής Εργαστηρίου: Γιανναδάκης Εμμανουήλ Καθηγητής
- Διδάσκοντες: Γιανναδάκης Εμμανουήλ Καθηγητής, Σαχίνης Ξενοφών, καθηγητής

Τεχνική υποστήριξη στο «Εργαστήριο Γλυπτικής» προσφέρουν οι Γ. Γιανουχαλίδης (Ε.Τ.Ε.Π.) και Ε. Σκριάπας (Ε.Τ.Ε.Π.).

Α. Για την Κατεύθυνση της Χαρακτικής προσφέρονται τα εξής μαθήματα ανά εξάμηνο Γιανναδάκης Εμμανουήλ Καθηγητής, Σαχίνης Ξενοφών, καθηγητής

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ Ι	ΥΚΣ1	5	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ	ΥΚΣ2	5	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 1	ΥΚΧΡ1	12	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 2	ΥΚΧΡ 2	13	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 3	ΥΚΧΡ 3	17	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 4	ΥΚΧΡ 4	19	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 5	ΥΚΧΡ 5	22	5 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 6	ΥΚΧΡ 6	22	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 7	ΥΚΧΡ 7	22	7 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 8	ΥΚΧΡ 8	25	8 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ)	ΥΚΧΡΔΕ 9	30	9 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ - ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΟΝΗΣΗ (ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ)	ΥΚΧΡΔΕ 0	30	10 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Β. Για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και της Γλυπτικής προσφέρονται τα μαθήματα 'Στοιχεία Χαρακτικής 1' (υποχρεωτικό/Α' εξάμηνο) και 'Στοιχεία Χαρακτικής 2' (Β' Εξάμηνο)
Γιανναδάκης Εμμανουήλ Καθηγητής, Σαχίνης Ξενοφών, καθηγητής

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 1	ΥΚΧΑ1	3	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 2	ΥΚΧΑ2	3	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Δ. Για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και της Γλυπτικής : προσφέρονται τα επιλεγόμενα μαθήματα Χαρακτική 1(Γ' εξάμηνο), Χαρακτική 2 (Δ' εξάμηνο), Χαρακτική 3 (Ε' εξάμηνο) και Χαρακτική 4 (Στ' εξάμηνο)
Γιανναδάκης Εμμανουήλ Καθηγητής , Σαχίνης Ξενοφών, καθηγητής

	Κ.Μ.	ECTS.	
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 1	EΚΧ 32	3	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 2	EΚΧ 42	3	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 3	EΚΧ 52	3	5 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 4	EΚΧ 62	3	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Γ. Για την Κατεύθυνση της Χαρακτικής προσφέρονται τα μαθήματα 'Στοιχεία Ζωγραφικής 1' (υποχρεωτικό 1^ο εξάμηνο) και 'Στοιχεία Ζωγραφικής 2' (2^ο Εξάμηνο)
Στυλιανός Κουπέγκος, αναπληρωτής καθηγητής

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 1	ΥΚΣΖ 1...	3	1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 2	ΥΚΣΖ 2...	3	2 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Δ. Για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και της Χαρακτικής: προσφέρονται τα επιλεγόμενα μαθήματα Ζωγραφική 1(3^ο εξάμηνο), Ζωγραφική 2 (4^ο εξάμηνο), Ζωγραφική 3 (5^ο εξάμηνο) και Ζωγραφική 4 (6^ο εξάμηνο)
Στυλιανός Κουπέγκος, αναπληρωτής καθηγητής

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κ.Μ.	ECTS.	ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1	ΕΚΖΩ 3...	3	3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2	ΕΚΖΩ 4...	3	4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3	ΕΚΖΩ 5...	3	5 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4	ΕΚΖΩ 6...	3	6 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Πρόγραμμα Σπουδών του Εργαστηρίου Χαρακτικής

1^ο Εξάμηνο

Επιλογή Α

Ανάγλυφη χάραξη, ξυλογραφία, Μαύρο άσπρο. Χρωματιστή ξυλογραφία, πλάγιο ξύλο cameau, linoleum, μελέτη μοντέλου, χρήση ηλεκτρικών εργαλείων χάραξη

Επιλογή Β

Το εργαστήριο Χαρακτικής έχει ως στόχο μέσω του παρόντος μαθήματος να μυήσει τους φοιτητές στο χαρακτικό βλέμμα, δηλαδή την κάθετη αντίληψη για τη δημιουργία μιας εικόνας μέσω της διαδικασίας της χάραξης και της εκτύπωσης

2^ο Εξάμηνο

Επιλογή Α

Τεχνικές βαθιάς και κοίλης χάραξης σε τσίγκο ή χαλκό (οξυγραφία, aquatinta), και plexiglass, ξηρή χάραξη με ηλεκτρικά εργαλεία, μελέτη μοντέλου

Επιλογή Β

Εκμάθηση του σχεδίου μέσω της μελέτης του γυμνού μοντέλου. Μύηση στις τεχνικές της βαθιάς, ή κοίλης χάραξης (τεχνικές οξυγραφίας- Aquatinta), καθώς και ξηρή χάραξη (σε χαλκό, ή τσίγκο, ή plexiglass), με την εφαρμογή σε έργα μελέτης του μοντέλου, σε μαυρόασπρη και χρωματική εκτύπωση.

3^ο Εξάμηνο

Επιλογή Α

βαθυτυπία μαυρόασπρη και έγχρωμη. Ασκήσεις από μοντέλο. Όλες οι τεχνικές, aquatinta, τεχνική της ζάχαρης, μαλακό βερνίκι, ξηρή χάραξη.

Επιλογή Β

Εμβάθυνση στις τεχνικές της βαθυτυπίας – οξυγραφία, ξηρή χάραξη (Aquatinta, τεχνική της ζάχαρης, μαλακό βερνίκι) εφαρμογή στις ασκήσεις

4^ο Εξάμηνο

Επιλογή Α

Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη μικτές τεχνικές, λιθογραφία

Επιλογή Β

Εισαγωγή στις μεικτές τεχνικές και στη λιθογραφία.

5^ο Εξάμηνο

Επιλογή Α

Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη μικτές τεχνικές, λιθογραφία

Επιλογή Β

Εμβάθυνση στις μεικτές τεχνικές και στη λιθογραφία.

6^ο Εξάμηνο

Επιλογή Α

Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη, λιθογραφία, βαθυτυπία, εμβάθυνση των τεχνικών, η σχέση τους με τη φωτογραφία φωτοχάραξη και με τη βοήθεια Η/Υ

Επιλογή Β

Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη, λιθογραφία, σχέση των τεχνικών αυτών με τη φωτοχάραξη και με Η/Υ.

7^ο Εξάμηνο

Επιλογή Α

Εμβάθυνση στα ζητήματα των τεχνικών. Μικτές τεχνικές, χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας και των μηχανημάτων εκτύπωσης inkjet, οικολογικές τεχνικές, image on

Επιλογή Β

Εμβάθυνση των μεικτών τεχνικών εισαγωγή στη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας στη φάση της εκτύπωσης, οικολογικές τεχνικές, τεχνική του image on.

8^ο Εξάμηνο

Επιλογή Α

Εμβάθυνση των τεχνικών, μικτές τεχνικές, σχέση των τεχνικών αυτών με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή. Φωτοχάραξη image on.

Επιλογή Β

Εμβάθυνση στις μεικτές τεχνικές, χρήση Η/Υ, φωτοχάραξη και τεχνική του image on.

9^ο Εξάμηνο

Επιλογή Α

Σχέσεις της κλασικής χαρακτηριστικής με τις ψηφιακές εικαστικές εκτυπώσεις Εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας

Επιλογή Β

Σχέσεις της κλασικής χαρακτηριστικής με τις ψηφιακές εικαστικές εκτυπώσεις Εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας

10^ο Εξάμηνο

Επιλογή Α

Μικτές Τεχνικές κλασικής εκτύπωσης και τεχνικές inkjet. Εκπόνηση και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας

Επιλογή Β

Εκπόνηση και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας, εφαρμογή των τεχνικών που διδάχτηκαν ως σύνολο για την παραγωγή αυτόνομου εικαστικού έργου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ **Προτεινόμενα συγγράμματα**

Μάθημα [YKXP1]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 1 **Εξάμηνο 1 - Ετήσιο**

- Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.
- Βιβλίο [50662674]: Σκέψεις για την Θεωρία και την Πραξη της Χαρακτικής και των Εικαστικών Εκτυπώσεων, Ξενής Σαχίνης

Μάθημα [YKXP2]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 2 **Εξάμηνο 2 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [33153086]: Έννοιες της μοντέρνας τέχνης, Ν. Στάγκος, Α. Παππάς
- Βιβλίο [33153443]: Ελληνομουσείον Τόμος Α, Μάνος Στεφανίδης

Μάθημα [YKXP3]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 3 **Εξάμηνο 3 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [3028]: Επινωόντας την καθημερινή πρακτική, Μισέλ Ντε Σερωτό
- Βιβλίο [50662650]: Διάλογοι Περί Χαρακτικής και άλλων Κοινών Εκτυπώσεων, Ξενής Σαχίνης

Μάθημα [YKXP4]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 4 **Εξάμηνο 4 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [33153444]: Ελληνομουσείον Τόμος Β, Μάνος Στεφανίδης
- Βιβλίο [1531]: Εικόνα–Μουσική–Κείμενο, Roland Barthes

Μάθημα [YKXP5]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 5 **Εξάμηνο 5 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [44033]: Γιάννης Κεφαλληνός.Ο χαρακτήρας, Κάσδαγλης Εμμανουήλ Χ.
- Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της Τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν

Μάθημα [YKXP6]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 6 **Εξάμηνο 6 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβεστερ Ντέιβιντ
- Βιβλίο [31363]: Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, Rudolf Arnheim

Μάθημα [YKXP7]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 7 **Εξάμηνο 7 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [46363]: Οι Πρωτοπορίες της Τέχνης του Εικοστού Αιώνα, Μάριο Ντε Νικέλι
- Βιβλίο [18091]: Η Εποχή των Άκρων., Eric Hobsbawm

**Μάθημα [ΥΚΧΡ8]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Χαρακτική 8
Εξάμηνο 8 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [4682]: Η Τέχνη στις Αρχές του 21ου Αιώνα, Τσίγκογλου Σταύρος
- Βιβλίο [1875]: Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland

**Μάθημα [ΥΚΧΡΔΕ9]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική Εργασία –
Προετοιμασία (Χαρακτική)
Εξάμηνο 9 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [33134303]: Γραμματική των πολιτισμών, F. Braudel
- Βιβλίο [30967]: Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, Συλλογικό, επιμ. Γιαννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

**Μάθημα [ΥΚΧΡΔΕ0]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης : Διπλωματική Εργασία -Μελέτη
και Εκπόνηση Χαρακτική
Εξάμηνο 10 – Ετήσιο**

- Βιβλίο [8062]: Η συναρπαστική ιστορία των εικόνων, Βέλμανς Τάνια
- Βιβλίο [12799]: Λιμναία Οδύσσεια, Γιάννης Κουνέλλης, Συλλογικό

**Μάθημα [ΥΚΣ1]: Σχέδιο 1
Εξάμηνο 1 – Χειμερινό**

- Βιβλίο [10313]: Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι
- Βιβλίο [22921660]: Σημείο-γραμμή-επίπεδο, Βασίλι Καντίνσκι

**Μάθημα [ΥΚΣ2]: Σχέδιο 2
Εξάμηνο 2 – Εαρινό**

- Βιβλίο [21329]: Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος
- Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου

**Μάθημα [ΥΚΧΑ1]: Στοιχεία Χαρακτικής 1
Εξάμηνο 1 – Χειμερινό**

- Βιβλίο [24325]: Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.
- Βιβλίο [50662674]: Σκέψεις για την Θεωρία και την Πράξη της Χαρακτικής και των Εικαστικών Εκτυπώσεων, Ξενής Σαχίνης

**Μάθημα [ΥΚΧΑ2]: Στοιχεία Χαρακτικής 2
Εξάμηνο 2 – Εαρινό**

- Βιβλίο [3028]: Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Μισέλ Ντε Σεργτώ
- Βιβλίο [50662650]: Διάλογοι Περί Χαρακτικής και άλλων Κοινών Εκτυπώσεων, Ξενής Σαχίνης

**Μάθημα [EKX31 EKX32]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Χαρακτική 1
Εξάμηνο 3 – Χειμερινό**

- ο Βιβλίο [31363]: Τέχνη και Οπτική Αντίληψη., Rudolf Arnheim
- ο Βιβλίο [21329]: Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος

**Μάθημα [EKX42 EKX41]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Χαρακτική 2
Εξάμηνο 4 - Εαρινό**

- ο Βιβλίο [44033]: Γιάννης Κεφαλληνός. Ο χαρακτήρας, Κάσδαγλης Εμμανουήλ Χ.
- ο Βιβλίο [10309]: Τέχνη και πολιτισμός, Κλέμεντ Γκρήνπεργκ

**Μάθημα [EKX52 EKX51]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Χαρακτική 3
Εξάμηνο 5 – Χειμερινό**

- ο Βιβλίο [43193]: Γλώσσες της Τέχνης, Νέλσον Γκούντμαν
- ο Βιβλίο [10309]: Τέχνη και πολιτισμός, Κλέμεντ Γκρήνπεργκ

**Μάθημα [EKX62 EKX61]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Χαρακτική 4
Εξάμηνο 6 – Εαρινό**

- ο Βιβλίο [30967]: Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, Συλλογικό, ΕΠΙΜ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης
- ο Βιβλίο [22921660]: Σημείο-γραμμή-επίπεδο, Βασίλι Καντίσκι

**Μάθημα [ΥΚΣΖ1...]: Στοιχεία Ζωγραφικής 1
Εξάμηνο 1 - Χειμερινό**

- ο Βιβλίο [26154]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 1ος τομ., συλλογικό έργο
- ο Βιβλίο [152028]: Ο Στοχαστής του Μαρουσίου, Μαρία Καραβια

**Μάθημα [ΥΚΣΖ2...]: Στοιχεία Ζωγραφικής 2
Εξάμηνο 2 - Εαρινό**

- ο Βιβλίο [12306596]: Η εικόνα και το βλέμμα, Μπέργκερ Τζον και συνεργάτες
- ο Βιβλίο [18110]: Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
- ο Βιβλίο [26166]: Οι Έλληνες ζωγράφοι 2ος τομ., συλλογικό έργο

**Μάθημα [EKΖΩ3...]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 1
Εξάμηνο 3 – Χειμερινό**

- ο Βιβλίο [39216]: Art Book , Συλλογικό
- ο Βιβλίο [4889]: Σαραζίν & το άγνωστο αριστοάργημα, Ονόρε Ντε Μπαλζάκ
- ο Βιβλίο [2932]: Το αλφαριθμητικό των μέσων, Nobert Bolz

Μάθημα [EKZΩ4...]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 2
Εξάμηνο 4 - Εαρινό

- ο Βιβλίο [46363]: Οι Πρωτοπορίες της Τέχνης του Εικοστού Αιώνα, Μάριο Ντε Νικέλι
- ο Βιβλίο [1531]: Εικόνα-Μουσική-Κείμενο, Roland Barthes
- ο Βιβλίο [12793]: Η ωμότητα των πραγμάτων, Συλβεστερ Ντέιβιντ

Μάθημα [EKZΩ5...]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 3
Εξάμηνο 5 – Χειμερινό

- ο Βιβλίο [1876]: Το φανταστικό μουσείο, André Malraux
- ο Βιβλίο [34186]: Η Ζωγραφική στο έργο του Προυστ, Karpeles Eric

Μάθημα [EKZΩ6...]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Ζωγραφική 4
Εξάμηνο 6 - Εαρινό

- ο Βιβλίο [75378]: Η ζωγραφική του Μανέ, Μισέλ Φουκώ
- ο Βιβλίο [2957]: Κινηματογράφος και Ζωγραφική, Σ.Μ. Αϊζενστάιν

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ

1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Μάθημα [ΥΘΑ1]: Ιστορία της Τέχνης Ι – Αρχαιότητα **Εξάμηνο 1 – Χειμερινό**

Διδάσκουσα: Στέλλα Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια
Ύλη

Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική τέχνη (1100 – 30 π.Χ.)

Μέρος Α': Αρχαία ελληνική Πλαστική. Πλαστική της γεωμετρικής εποχής

Οι νόμοι της αρχαϊκής πλαστικής Κούροι και κόρες,

Πλαστική του αυστηρού ρυθμού

Ωριμη και ύστερη κλασική εποχή: Φειδίας, Αλκαμένης, Αγοράκριτος, ο Πάριος, Πολύκλειτος, Κηφισόδοτος, Πραξιτέλης, Τιμόθεος, Λεωχάρης, Σκόπας, Λύσιππος,

Πρώιμη ελληνιστική πλαστική

Ωριμη ελληνιστική πλαστική

Ύστερη ελληνιστική πλαστική.

Μέρος Β': Αρχαία ελληνική Ζωγραφική.

Μινωϊκή και μυκηναϊκή ζωγραφική

Οι αρχές της αρχαίας ελληνικής Ζωγραφικής

Παραστάσεις σε αγγεία, πηγές για την αρχαία ελληνική

Ζωγραφική Δημιουργοί των κλασικών χρόνων : Πολύγνωτος Παρράσιος Απολλόδωρος Ζεύξις

Η εποχή του Μ.Αλεξάνδρου

Εικονογραφικοί τύποι των ελληνιστικών χρόνων Πομπηία Πορτραίτο

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [12713323]: Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία, Δημήτρης Πλάντζος
- ο Βιβλίο [24435]: Η τέχνη της αρχαίας Ελλάδας. Σύντομη ιστορία 1050-50 π.Χ., Κοκκορού - Αλευρά Γεωργία

Μάθημα [ΥΘΘΧ1]: Θεωρία του Χώρου- Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1

Εξάμηνο 1 – Χειμερινό

Διδάσκουσα: Θάλεια Μαντοπούλου – Παναγιωτοπούλου, καθηγήτρια

Ύλη

Το μάθημα προσφέρει μία συνολική επισκόπηση της αστικοποίησης και της αρχιτεκτονικής παραγωγής των μεγάλων πολιτισμών που αναπτύχθηκαν γύρω από τη Μεσόγειο από τη νεολιθική εποχή ως το τέλος της Αρχαιότητας με έμφαση στην κλασική ελληνική αρχιτεκτονική. Γίνεται σύντομη παρουσίαση και κριτική ανάλυση των εδραιωμένων αντιλήψεων για την εμφάνιση, εξέλιξη και παρακμή των κυρίαρχων αρχιτεκτονικών ρευμάτων της κάθε περιόδου. Η εξέταση βασίζεται στη σύνδεση του ευρύτερου ιστορικού – πολιτικού και πολιτισμικού πλαισίου, που διαμόρφωσε και διαμορφώθηκε από τις εξελίξεις στην εδραίωση του αστικού πολιτισμού, και των εκάστοτε αρχιτεκτονικών ρευμάτων. Παρουσιάζονται, αναλύονται και ερμηνεύονται έργα - κλειδιά, που συμπυκνώνουν και αντιπροσωπεύουν τους πολιτισμικούς επικαθορισμούς κάθε περιόδου, οι οποίοι με τη σειρά τους διαμορφώνουν τις εξελίξεις στο πέρασμα του χρόνου. Αναλύονται έτσι με συνοπτικό τρόπο οι θεωρίες για τις συνέχειες και τις τομές στην εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής της περιόδου. Συγκεκριμένα τα μαθήματα οργανώνονται ως εξής: 1. Εισαγωγή στην Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και στη Θεωρία του Χώρου. Βασικές έννοιες 2. Νεολιθική αρχιτεκτονική στην Ευρώπη και γύρω από τη Μεσογειακή λεκάνη. 3. Αιγυπτιακή αρχιτεκτονική. Πυραμίδες, ναοί και κοσμικά κτίρια. 4. Η αρχιτεκτονική των λαών της Μεσοποταμίας. Περσική αρχιτεκτονική. Χετταίοι και Χιττίτες. 5. Η αρχιτεκτονική στη Μινωική Κρήτη και στη Μυκηναϊκή Ελλάδα 6. Η αρχιτεκτονική στην Ελλάδα και τις ελληνικές αποικίες κατά τη γεωμετρική και την αρχαϊκή εποχή. Ο δωρικός ρυθμός στην Ελλάδα και στην Κάτω Ιταλία. Ζητήματα ορολογίας και ερμηνείας.

Οι δωρικοί ναοί. 7. Ο Ιωνικός ρυθμός στην Ελλάδα και την Ιωνία. Οι ιωνικοί ναοί. Μορφολογικά και κατασκευαστικά ζητήματα της κλασικής αρχιτεκτονικής. Οι οπτικές διορθώσεις ή εκλεπτύνσεις 8. Τα μνημεία της Ακρόπολης των Αθηνών κατά τον 5ο αιώνα. Παρθενών, Ερέχθειο, Προπύλαια και ναός Απτέρου Νίκης. 9. Ο τέταρτος αιώνας. Ο κορινθιακός ρυθμός. Η ελληνιστική εποχή. Τα μνημεία. 10. Τα δημόσια κτίρια στην Αρχαία Ελλάδα. Θέατρα, βουλευτήρια, χορηγικά μνημεία, στοές. Η αγορά, τα κτίριά της και η σημασία του δημόσιου χώρου. Το Ιπποδάμειο πολεοδομικό σύστημα. Η κατοικία στην Αρχαία Ελλάδα. 11. Ετρούσκοι και Ρωμαίοι. Ρωμαϊκή αρχιτεκτονική. Τα υλικά και οι κατασκευαστικές μέθοδοι των Ρωμαίων. Η επίδραση της ελληνικής αρχιτεκτονικής. Γέφυρες, υδραγωγεία, θέατρα, αμφιθέατρα, λουτρά και θέρμες. 12. Η Ρωμαϊκή πολεοδομία. Το ρωμαϊκό Forum. Τα ανάκτορα, οι επαύλεις και οι κατοικίες. 13. Η αρχιτεκτονική και η πολεοδομία στη Θεσσαλονίκη κατά την ελληνιστική και τη ρωμαϊκή εποχή. Επίσκεψη στη Ρωμαϊκή Αγορά, στο Γαλεριανό Συγκρότημα Θεσσαλονίκης και στο Αρχαιολογικό Μουσείο

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [32998868]: Ιστορία της δυτικής αρχιτεκτονικής, D. Watkin
- ο Βιβλίο [45320]: Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Πρώτος Τόμος, Μπούρας Χαράλαμπος Θ

Μάθημα [ΥΚΓΑ1] Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου Γραμμικό Σχέδιο 1 Εξάμηνο 1 – Χειμερινό

Ύλη :

Ορθή προβολή. Τα τρία προβολικά επίπεδα. Οι έννοιες της κάτοψης, της όψης και της τομής. Τα είδη των γραμμών και των γραμμάτων. Η έννοια της κλίμακας. Η τοποθέτηση των διαστάσεων. Αξονομετρία. Η έννοια και τα είδη της αξονομετρίας. Ισομετρία. Ιππευτική και αρχιτεκτονική προοπτική.

2^ο εξάμηνο

Μάθημα [ΥΘΒ2]: Ιστορία της Τέχνης II – Βυζάντιο Εξάμηνο 2- Χειμερινό

Διδάσκουσα: Στέλλα Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Ύλη:

Εισαγωγή στη βυζαντινή τέχνη, β' εξάμηνο: Ψηφιδωτά, Τοιχογραφίες, Φορητές Εικόνες (330 – 1453): Μορφολογία και αισθητική των έργων της παλαιοχριστιανικής τέχνης (Πρωτοχριστιανική ζωγραφική, 3ος – 6ος αιώνας: Μωσαϊκά ή Ψηφιδωτά – Τοιχογραφίες – Φορητές εικόνες – Χειρόγραφα)- Μεσοβυζαντινή περίοδος: Εικονομαχία (726 – 843) – Η Αναγέννηση των Μακεδόνων – Η ζωγραφική του 12ου αιώνα (Δυναστεία Κομνηνών και Αγγέλων 1081-1204)- Ύστεροβυζαντινή περίοδος (1204-1453) – Χώρος, σύνθεση, φώς και χρώμα στη βυζαντινή τέχνη

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [16736]: Βυζαντινή ζωγραφική, Ναυσικά Πανσελήνου
- ο Βιβλίο [147840]: Ψηφιδωτά Της Θεσσαλονίκης 4ος-14ος Αιώνας, Ευτυχία Κουρκουτιδου-Νικολαΐδου, Χρυσανθη Μαυροπούλου-Τσιουμη, Χαράλαμπος Μπακιρτζής

Μάθημα [ΥΘΧ2]: Θεωρία του Χώρου- Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 Εξάμηνο 2 - Εαρινό

Διδάσκουσα: Θάλεια Μαντοπούλου – Παναγιωτοπούλου, καθηγήτρια

Ύλη

Παλαιοχριστιανική αρχιτεκτονική, Βυζαντινή αρχιτεκτονική στα χρόνια του Ιουστινιανού. Η Αγία Σοφία.

Η εξέλιξη της αρχιτεκτονικής κατά τη μέση βυζαντινή περίοδο. Ύστερη βυζαντινή αρχιτεκτονική, κοσμική αρχιτεκτονική στο Βυζάντιο. Τα βυζαντινά μνημεία της Θεσσαλονίκης, Περιήγηση. Τα

βυζαντινά μνημεία της Θεσσαλονίκης, Περίγηγη. Η ακτινοβολία της βυζαντινής αρχιτεκτονικής (Αρμενία, Ρωσία, Σερβία, Σικελία, Γαλλία, Βενετία). Ισλαμική αρχιτεκτονική – Οθωμανική αρχιτεκτονική. Καρολίγγεια αναγέννηση - Ρωμανική αρχιτεκτονική στην Ευρώπη. Ο θεσμός των προσκυνημάτων και οι ναοί του. Γοτθική αρχιτεκτονική. Η γέννηση της γοτθικής αρχιτεκτονικής στη Γαλλία. Η ώριμη γοτθική αρχιτεκτονική. Ο αχτιδοβόλος ρυθμός. Ο φλογόμορφος ρυθμός. Η γοτθική αρχιτεκτονική στην Αγγλία. Ο διακοσμημένος και ο κατακόρυφος ρυθμός. Η γοτθική αρχιτεκτονική στη Γερμανία, στην Ιταλία, στην Ισπανία και στην Πορτογαλία. Η αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά το διάστημα της ξένης επικυριαρχίας. Παραδοσιακή αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Τα μεταβυζαντινά και τα οθωμανικά μνημεία της Θεσσαλονίκης.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [25872]: Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, Δεύτερος Τόμος, Χαράλαμπος Μπούρας
- ο Βιβλίο [25727]: Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή, Χαράλαμπος Μπούρας

Μάθημα [ΥΚΓΑ2] Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου Γραμμικό Σχέδιο 2

Εξάμηνο 2 - Εαρινό

Διδάσκουσα: Θάλεια Μαντοπούλου – Παναγιωτοπούλου, καθηγήτρια

Ύλη

Η έννοια της προοπτικής. Κεντρική προοπτική. Προοπτική με δύο και τρία σημεία φυγής. Σκιαγραφία. Οι τρεις θέσεις της πηγής του φωτός σχετικά με τον παρατηρητή και το αντικείμενο.

Μάθημα [ΥΘΑΞΓ1]: Ξένη Γλώσσα Αγγλικά – Ορολογία Ι

Εξάμηνο 2 – Εαρινό

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [33153394]: English for fine arts studies, Maglavera Tania

3^ο εξαμηνο

Μάθημα [ΥΘΘΧ3]: Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3

Εξάμηνο 3 – Χειμερινό

Διδάσκουσα: Θάλεια Μαντοπούλου – Παναγιωτοπούλου, καθηγήτρια

Ύλη

Το μάθημα προσφέρει μία συνολική επισκόπηση της αστικοποίησης και της αρχιτεκτονικής παραγωγής στη Δυτική Ευρώπη και την Αμερική από την Αναγέννηση ως τις αρχές της νεωτερικότητας. Γίνεται σύντομη παρουσίαση και κριτική ανάλυση των εδραιωμένων αντιλήψεων για την εμφάνιση, εξέλιξη και παρακμή των κυρίαρχων αρχιτεκτονικών ρευμάτων της κάθε περιόδου, αλλά και του θεωρητικού λόγου που αναπτύσσεται παράλληλα και επηρεάζει την αρχιτεκτονική παραγωγή. Η εξέταση βασίζεται στη σύνδεση του ευρύτερου ιστορικού – πολιτικού και πολιτισμικού πλαισίου, που διαμόρφωσε και διαμορφώθηκε από τις εξελίξεις στην εδραίωση του αστικού πολιτισμού της Δυτικής Ευρώπης, και των εκάστοτε αρχιτεκτονικών ρευμάτων. Παρουσιάζονται, αναλύονται και ερμηνεύονται έργα- κλειδιά, που συμπυκνώνουν και αντιπροσωπεύουν τους πολιτισμικούς επικαθορισμούς κάθε περιόδου, οι οποίοι με τη σειρά τους διαμορφώνουν τις εξελίξεις στο πέρασμα του χρόνου. Αναλύονται έτσι με συνοπτικό τρόπο οι θεωρίες για τις συνέχειες και τις τομές στην εξέλιξη της Δυτικής Αρχιτεκτονικής της περιόδου. Συγκεκριμένα τα μαθήματα οργανώνονται ως εξής: 1. Η πρώτη Αναγέννηση στη Φλωρεντία. Brunelleschi και Alberti. 2. Η ώριμη Αναγέννηση στη Ρώμη. Bramante. Ύστερη Αναγέννηση και Μανιερισμός. Michelangelo και Palladio. 3. Η Αναγέννηση πέρα από τις Άλπεις. Γαλλία, Ισπανία και Αγγλία. Ο Γαλλικός κλασικισμός. 4. Αρχιτεκτονική του Μπαρόκ στην Ιταλία. 5. Μπαρόκ και Ροκοκό στις Γερμανόφωνες χώρες, τη Γαλλία, την Αγγλία και την Ισπανία. 6. Η επιστροφή στον Κλασικισμό στην Αγγλία και στη Γαλλία. Ο Παλλαδιανισμός και ο αρχαιολογικός νεοκλασικισμός. Ο επαναστατικός νεοκλασικισμός και η ουτοπική αρχιτεκτονική. 7. Ο Ρομαντισμός και οι έννοιες

του υψηλού και του γραφικού. Η γοτθική αναβίωση κατά τον 18ο αιώνα. Ο Αγγλικός κήπος. 8. Ο Διεθνής Νεοκλασικισμός κατά τον 19ο αιώνα. Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Ρωσία. Το στυλ Greek Revival στις ΗΠΑ. 9. Η École des Beaux-Arts. Ο ιστορισμός και ο εκλεκτικισμός. Πρώιμη και ώριμη γοτθική αναβίωση κατά τη βικτωριανή εποχή στην Αγγλία. 10. Η αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά τον 19ο αιώνα. Ο ελληνικός νεοκλασικισμός. Ο νεοκλασικισμός, ο ιστορισμός και ο εκλεκτικισμός στη Θεσσαλονίκη. 11. Η αρχιτεκτονική της τεχνολογίας: Μεταλλικές κατασκευές (γέφυρες, εργοστάσια, στοές, αγορές, σιδηροδρομικοί σταθμοί). Οι Διεθνείς Εκθέσεις 12. Η Σχολή του Σικάγου και η γέννηση των ουρανοξυστών. 13. Το κίνημα Arts and Crafts. Η αναβίωση της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής. Το Art Nouveau.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [17263]: Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής, Λάββας Γεώργιος Π.
- ο Βιβλίο [25958]: Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Δημήτρης Φιλίππιδης

Μάθημα [ΥΘΝΣΤ1]: Ιστορία Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης1

Εξάμηνο 3 - Χειμερινό

Διδάσκοντες: Χαράλαμπος Σαββόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής και Παπαδοπούλου Σοφία, λέκτορας

Ύλη :

Από τον Τζιόττο στον Σερά.

Συνοπτική ανασκόπηση εποχών και τάσεων από την Αναγέννηση μέχρι και τον Μεταϊμπρεσιονισμό.

Επιλεκτική αναδρομή στις ιστορικές περιόδους, τηρώντας την αρχή της χρονικής αλληλουχίας ώστε να γίνει μορφολογικά κατανοητή η γένεση, η διαδοχή, και η διασπορά των καλλιτεχνικών τάσεων, καθώς και η εναλλαγή πολιτισμικών κεφαλαίων στον ιστορικό χρόνο, μέχρι την εμφάνιση του Μοντέρνου.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [50658559]: Η τέχνη από το 1900, Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D.
- ο Βιβλίο [15054]: Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Arnason H. H.

Μάθημα [ΥΚΦΩ3]: Φωτογραφία - Οπτική Επικοινωνία 1

Εξάμηνο 3 - Χειμερινό

Διδάσκοντες: Γεώργιος Κατσάγγελος, καθηγητής και Στέλιος Ντεξής, επίκουρος καθηγητής

Ύλη

Εισαγωγή στην ιστορία της φωτογραφίας και στην θεωρία της οπτικής επικοινωνίας. Θέματα από την τεχνική της φωτογραφίας. Ψηφιακή φωτογραφία. Προγράμματα επεξεργασίας της ψηφιακής εικόνας (adobe photoshop. Στη διάρκεια του εξαμήνου δίνονται δύο ασκήσεις οι οποίες παρουσιάζονται από τους φοιτητές και αναλύονται από το σύνολο των φοιτητών και των διδασκόντων. Η ύλη του μαθήματος και το εκπαιδευτικό υλικό αναρτάται στην ψηφιακή πλατφόρμα της gunet. Για την διδασκαλία του μαθήματος το οποίο βασίζεται στην ψηφιακή εικόνα είναι απαραίτητος εξοπλισμός και ψηφιακά προγράμματα ανάλυσης και επεξεργασίας της εικόνας. Ο εξοπλισμός αυτός υπάρχει στην αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών και στο ψηφιακό στούντιο. Στις αίθουσες αυτές πραγματοποιείται η διδασκαλία και οι ασκήσεις του μαθήματος.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [21891]: Σύγχρονη ελληνική φωτογραφία, Κώστας Ιωαννίδης
- ο Βιβλίο [17118]: Από την Camera Obscura ... στο CCD, Κατσάγγελος Γιώργος

Μάθημα [ΥΘΑΞΓ2]: Αγγλικά – Ορολογία II

Εξάμηνο 3 - Χειμερινό

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [33153394]: English for fine arts studies, Maglavera Tania

Μάθημα [ΕΚΒΣ3]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1

Εξάμηνο 3 - Χειμερινό

Διδάσκων: Γεώργιος Λιαμάδης, επίκουρος καθηγητής

Ύλη:

Το μάθημα επιχειρεί να εισάγει το φοιτητή στις βασικές έννοιες και την ευρύτερη προβληματική του σύγχρονου design, αποσαφηνίζοντας τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ της τέχνης και του design (εικαστικό και χρηστικό αντικείμενο). Η γλώσσα των πραγμάτων: τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης ως φορείς χρηστικής πληροφορίας και συμβολικού νοήματος. Σύγχρονες οπτικές του design και του styling. Παράγοντες/περιορισμοί στο σχεδιασμό του βιομηχανικού αντικειμένου. Λειτουργικότητα, εργονομία, interface, τυποποίηση, εξατομίκευση. Κοινωνικές και πολιτισμικές προεκτάσεις του σχεδιασμού. Αντικείμενα στο μεταίχμιο τέχνης και design

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [33153911]: Πολιτισμός της αυτοκίνησης: design & styling, Λιαμάδης Γεώργιος
- ο Βιβλίο [13903]: Σχεδιασμός των Αντικειμένων της Καθημερινότητας, Donald A. Norman

Μάθημα [ΕΚΣΚ31]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Σκηνογραφία 1

Εξάμηνο 3 - Χειμερινό

Διδάσκων: Αντώνης Δαγκλίδης, Επίκουρος Καθηγητής (Με ανάθεση από το Τμήμα Κινηματογράφου)

Ύλη:

Οι σπουδαστές μέσα από το μάθημα και τις ασκήσεις του έρχονται σε επαφή με βασικές σχέσεις του χώρου και κατακτούν σταδιακά την γνώση και τον έλεγχο του χώρου και της εικόνας του. Το μέσα-έξω, Το πάνω –κάτω, Το κόντα-μακριά. Η συνέχεια και τα όρια Αντικατοπτρισμός και παραμόρφωση. Η κλίμακα και οι αναλογίες στον χώρο. Η μορφή και το φόντο. Υφές και ποιότητες στον χώρο και στα υλικά. Εξοικειώνονται στην σκηνογραφική διαχείριση του χώρου τόσο στην φυσική θέαση του όσο και μέσα από την αποτύπωση της εικόνας του. Με αφορμή και αφετηρία ένα κείμενο προχωρούν με ασκήσεις στην μορφοπλασία ενός χώρου με μια συνθετική διαδικασία μέσα από σκίτσα, κολάζ, σχέδια και πλαστικές συνθέσεις-μακέτα ώστε η έμπνευση τους να συγκροτηθεί σε σκηνογραφική σύνθεση.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [12839344]: Ιστορία του θεάτρου, Φύλις Χάρτνολ
- ο Βιβλίο [17454]: Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf
- ο Βιβλίο [14535]: Ενδυματολογία. Ιστορία της Ενδυμασίας, Payne Blance, Winakor Geitel, Farrell - Beck

Μάθημα [ΕΚΣΨΕ3]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1

Εξάμηνο 3 - Χειμερινό

Διδάσκων : Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

Υλη:

Μηχανικά μέρη ενός υπολογιστή και περιφερειακές συσκευές. Λογισμικό και Λειτουργικά Συστήματα: MacOS - Windows - Linux. Γραμματοσειρές και Διαχείριση Γραμματοσειρών. Ανάλυση εικόνας, χρωματικά συστήματα (RGB και CMYK). Από την σάρωση στην εκτύπωση. Ψηφιακή επεξεργασία Φωτογραφίας. Γραφικά και Είδη Αρχείων Γραφικών. Προγράμματα Διανυσματικής Σχεδίασης (Vector) - εξάσκηση. Προγράμματα Ψηφιακής Εικονογράφησης (Bitmap) - εξάσκηση. Προγράμματα Ηλεκτρονικής Σελιδοποίησης (DTP) - εξάσκηση. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΞΑΜΗΝΟΥ: 1. ΝΤΟΣΙΕ: Ο κάθε φοιτητής και φοιτήτρια, μετά απο επεξεργασία φωτογραφιών των Ζωγραφικών-Γλυπτικών-Χαρακτικών έργων τους, συντάσσουν και σελιδοποιούν ένα προσωπικό portfolio. Η εργασία παραδίδεται σε εκτυπωμένη μορφή "Καταλόγου" και σε CD. 2. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ: Σχεδίαση Προσωπικού Λογοτύπου και πιθανές "εφαρμογές" αυτής της Εικαστικής Ταυτότητας στον Δημόσιο Χώρο. Εργασία με χρήση προγραμμάτων Διανυσματικής Σχεδίασης και Ψηφιακής Εικονογράφησης. Η εργασία παραδίδεται σε εκτυπωμένη μορφή και σε CD.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [14063]: Design & Layout, David Dabner
- ο Βιβλίο [1554]: 1204, Η διαμόρφωση του νεώτερου ελληνισμού, Γιώργος Καραμπελιάς

4^ο εξάμηνο

Μάθημα [ΥΘΘΧ4]: Θεωρία του Χώρου/ Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4

Εξάμηνο 4 – Εαρινό

Διδάσκουσα: Θάλεια Μαντοπούλου – Παναγιωτοπούλου, καθηγήτρια

Υλη:

Το μάθημα προσφέρει μία συνολική επισκόπηση της αστικοποίησης και της αρχιτεκτονικής παραγωγής κατά τον 20^ο αιώνα ως σήμερα. Γίνεται σύντομη παρουσίαση και κριτική ανάλυση των εδραιωμένων αντιλήψεων για την εμφάνιση, εξέλιξη και παρακμή των κυρίαρχων αρχιτεκτονικών ρευμάτων της κάθε περιόδου, αλλά και του θεωρητικού λόγου που αναπτύσσεται παράλληλα και επηρεάζει την αρχιτεκτονική παραγωγή. Η εξέταση βασίζεται στη σύνδεση του ευρύτερου ιστορικού – πολιτικού και πολιτισμικού πλαισίου, που διαμόρφωσε και διαμορφώθηκε από τις εξελίξεις στην εδραίωση του αστικού πολιτισμού της Δυτικής Ευρώπης, και των εκάστοτε αρχιτεκτονικών ρευμάτων. Παρουσιάζονται, αναλύονται και ερμηνεύονται έργα - κλειδιά, που συμπυκνώνουν και αντιπροσωπεύουν τους πολιτισμικούς επικαθορισμούς κάθε περιόδου, οι οποίοι με τη σειρά τους διαμορφώνουν τις εξελίξεις στο πέρασμα του χρόνου. Αναλύονται έτσι με συνοπτικό τρόπο οι θεωρίες για τις συνέχειες και τις τομές στην εξέλιξη της Δυτικής Αρχιτεκτονικής της περιόδου. Συγκεκριμένα τα μαθήματα οργανώνονται ως εξής: 1. Η κληρονομιά του Art Nouveau. Η σχολή της Βιέννης (Secession και A. Loos) 2. Αποκρίσεις στη βιομηχανοποίηση: Φουτουρισμός-Deutsche Werkbund 3. Το οπλισμένο σκυρόδεμα. Η βιομηχανική πόλη. Εξπρεσιονιστική αρχιτεκτονική. Η σχολή του Αμστερνταμ. 4. Η πρώτη περίοδος του Frank Lloyd Wright. Το κίνημα του De Stijl. 5. Η ηρωική περίοδος της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής. Το Bauhaus. Η αρχιτεκτονική της Ρωσικής πρωτοπορίας. Κονστρουκτιβισμός, 6. Οι αναζητήσεις του Le Corbusier. 7. Το International Style. Ο Mies van der Rohe. Η Μοντέρνα αρχιτεκτονική στην Αμερική (Βόρεια και Νότια) Η "Νέα Αντικειμενικότητα". 8. Αρχιτεκτονική στη Σκανδιναβία πριν από τον πόλεμο. Ο A. Aalto. Η αρχιτεκτονική των φασιστικών καθεστώτων. 9. Η αρχιτεκτονική μετά τον 2ο παγκόσμιο πόλεμο. Η εξάπλωση της Μοντέρνας. 10. Πλουραλισμός και η αναζήτηση νέων μορφών. Ο μπρουταλισμός. Ο L. Cahn. 11. Η ανάπτυξη νέων θεωριών στη δεκαετία του 1960

και 1970. Venturi. Η μεταμοντέρνα αρχιτεκτονική. 12. Νέες κατευθύνσεις. Αρχιτεκτονική High Tech. Η αρχιτεκτονική της αποδόμησης. Άλλα σύγχρονα αρχιτεκτονικά ρεύματα. 13. Προστασία των μνημείων. Έννοια και πρακτικές.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [25738]: Μοντέρνα, Δημήτρης Φιλιππίδης
- ο Βιβλίο [31578]: Μοντέρνα Αρχιτεκτονική. Ιστορία και Κριτική, Kenneth Frampton

Μάθημα [ΥΘΝΣΤ2]: Ιστορία Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2

Εξάμηνο 4 – Εαρινό

Διδάσκοντες: Χαράλαμπος Σαββόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής και Παπαδοπούλου Σοφία, λέκτορας

Ύλη

Από το 1900 - 1940

Εισαγωγή στη Μοντέρνα εποχή. Καλλιτεχνικοί προβληματισμοί στο πλαίσιο των κοινωνικοπολιτικών αλλαγών. Η έννοια της πρωτοπορίας. Περιήγηση στις τάσεις, κινήματα, καλλιτέχνες μέσα από το τρόπο που διατυπώνονται οι προβληματισμοί:

- α] για το χρώμα και τη φόρμα
- β] για το χώρο και το χρόνο
- γ] την κοινωνία και την τέχνη
- δ] για τις εκδοχές της πραγματικότητας

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [50658559]: Η τέχνη από το 1900, Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D.
- ο Βιβλίο [15054]: Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Arnason H. H.

Μάθημα [ΥΚΦΩ24]: Φωτογραφία - Οπτική Επικοινωνία 2

Εξάμηνο 4 – Εαρινό

Διδάσκοντες: Γεώργιος Κατσάγγελος, καθηγητής και Στέλιος Ντεξής, επίκουρος καθηγητής

Ύλη :

Αναλυτική παρουσίαση των συγχρόνων ρευμάτων της σύγχρονης φωτογραφίας, Ζωγραφική και φωτογραφία. Θέματα εφαρμογών οπτικής επικοινωνίας > Φωτογραφία στούντιο. Προχωρημένες τεχνικές επεξεργασίας της ψηφιακής εικόνας (adobe photoshop). Στη διάρκεια του εξαμήνου δίνονται δύο ασκήσεις μια που αφορά στη δημιουργική φωτογραφία και μια στην επεξεργασία ψηφιακής εικόνας.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [20186]: Photoshop Εφαρμογές, Μενέλαος Μελετζής, Σοφία Πετρέλη
- ο Βιβλίο [17503]: Προσπαθώντας περισσότερο, Κατσάγγελος Γιώργος

Μάθημα [ΕΚΒΣ4]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2

Εξάμηνο 4 – Εαρινό

Διδάσκων: Γεώργιος Λιαμάδης, επίκουρος καθηγητής

Ύλη:

Μαζική παραγωγή, κουλτούρα και κατανάλωση. Το design στη μετα-βιομηχανική εποχή. Miniaturization, universal design, sustainable design. Μελλοντικά σενάρια στο σχεδιασμό. Σημειολογία του βιομηχανικού αντικειμένου . Σχεδιάζοντας για τις αισθήσεις: υλικότητα και αισθητηριακή αντίληψη των αντικειμένων Design classics: αντικείμενα-ορόσημα στην ιστορία του σχεδιασμού

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [33153911]: Πολιτισμός της αυτοκίνησης: design & styling, Λιαμάδης Γεώργιος
- ο Βιβλίο [13903]: Σχεδιασμός των αντικειμένων της καθημερινότητας, Donald A. Norman

Μάθημα [ΕΚΣΚ4]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Σκηνογραφία 2

Εξάμηνο 4 – Εαρινό

Διδάσκων: Αντώνης Δαγκλίδης, επίκουρος καθηγητής (Με ανάθεση από το Τμήμα Κινηματογράφου)

Ύλη:

Οι σπουδαστές μέσα από το μάθημα αντιμετωπίζουν έναν ολοκληρωμένο σχεδιασμό σκηνογραφικού χώρου και τα θέματα υλοποίησης του. Με αφετηρία απόσπασμα από ένα θεατρικό κείμενο και ένα σενάριο διαμορφώνουν μια σκηνογραφική πρόταση και ασκούνται στις τεχνικές τόσο της μεταμόρφωσης υπάρχοντων χώρων όσο και στην δημιουργία χώρου στο κενό. Εξοικειώνονται με την έννοια του χώρου στον κινηματογράφο ,με την αποτύπωση του σε εικόνα από γενικό σε κοντινό.

Η επιλογή των δύο κείμενων για διαμόρφωση σκηνογραφικής πρότασης δίνει την δυνατότητα στους σπουδαστές να αντιμετωπίσουν θέματα για έργο εποχής και σύγχρονο έργο.

Οι σπουδαστές αποκτούν τις γνώσεις των σκηνογραφικών κατασκευών με την παρακολούθηση παρουσιάσεων στο μάθημα και τις εκτέλεση επιμέρους ασκήσεων. Αποκτούν μια πρώτη εμπειρία στην εκτέλεση των κατασκευών με επισκέψεις σε θεατρικές σκηνές-πλατώ και κατασκευαστικά εργαστήρια.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [32998868]: Ιστορία της δυτικής αρχιτεκτονικής, D. Watkin
- ο Βιβλίο [10329]: Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου, Πέτρος Μαρτινίδης
- ο Βιβλίο [17300]: Η σκηνογραφία του ελληνικού θεάτρου 1930-1960, Κοντογιώργη Αναστασία
- ο Βιβλίο [17354]: Κινηματογράφος πριν από το 2000, Σουέρεφ Κώστας
- ο Βιβλίο [44107]: Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα, Φωτόπουλος Διονύσης Δ., Δεληβορριάς Άγγελος, Παπαντωνίου Ιωάννα
- ο Βιβλίο [14535]: Ενδυματολογία. Ιστορία της Ενδυμασίας, Payne Blance, Winakor Geitel, Farrell - Beck Jane
- ο Βιβλίο [31363]: Τέχνη και οπτική αντίληψη., Rudolf Arnheim

Μάθημα [ΕΚΣΨΕ4]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2

Εξάμηνο 4 – Εαρινό

Διδάσκων : Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

Ύλη:

Εικαστική Τυπογραφία. Απο την "Εφαρμογή" στην "Εκφραση". Τρισδιάστατη σχεδίαση. Μορφοποίηση τρισδιάστατου αντικειμένου με τα εργαλεία του Cinema4D, Render. Εικαστικό Video. Σχεδίαση StoryBoard. Βιντεοσκόπηση προκαθορισμένων σκηνών. Ψηφιακή επεξεργασία Video με FinalCut. Ανάλυση Video – Συμβατότητες.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [18549065]: Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος
- ο Βιβλίο [13397]: Ρωμηοσύνη, Ρωμανίδης Ιωάννης Σ.

5^ο εξάμηνο

Μάθημα [ΥΘΑΙ5]: Αισθητική 5 (Επαναλαμβανόμενο)

Εξάμηνο 5 – Χειμερινό

Διδάσκουσα: Ρεγγίνα –Μαρία Αργυράκη –Χριστοδουλίδη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Ύλη :

Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Πλάτων, Αριστοτέλης, Επίκουρος, Στωικοί, Νεοπλατωνισμός, Μεσαίωνας, Αναγέννηση

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [10339]: Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσλεϋ
- ο Βιβλίο [12867102]: η τέχνη και τα αντικείμενά της, Ρίτσαρντ Βόλχαϊμ

Μάθημα [ΥΘΝΣΤ3]: Ιστορία Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης3

Εξάμηνο 5 – Χειμερινό

Διδάσκοντες: Χαράλαμπος Σαββόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής και Παπαδοπούλου Σοφία, λέκτορας

Ύλη:

Από το 1940 έως και τη δεκ. του 1960

Αναγνώσεις, ερμηνείες, αναδιατυπώσεις προβληματισμών που τέθηκαν από την ιστορική καλλιτεχνική πρωτοπορία. Από την πυρηνική βόμβα στην αμφισβήτηση της εξουσίας. Το αντικείμενο και ο μαζικός πολιτισμός. Σκεπτικισμός και αποθέωση. Επανεξέταση του ρόλου του καλλιτέχνη, του έργου τέχνης και του πολιτισμού.

Το εικαστικό τοπίο στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ μέσα από το πρίσμα των εικαστικών διατυπώσεων μέσα από τα διώνυμα:

α] αφαίρεση - παράσταση

β] τέχνη -τεχνολογία

γ] εικόνα - αντικείμενο

δ] Καλλιτέχνης και κοινωνία

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [41955284]: Η τέχνη μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, Χάρης Σαββόπουλος
- ο Βιβλίο [1892]: Ερμηνείες του πραγματικού. Η σύγχρονη τέχνη στη δεκαετία του 1980, Χάρης Σαββόπουλος

Μάθημα [ΕΚΒΣ5]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3

Εξάμηνο 5 – Χειμερινό

Διδάσκων: Γεώργιος Λιαμάδης, επίκουρος καθηγητής

Ύλη

Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας. Παραδοσιακές τεχνικές σχεδίασης (renderings) και κατασκευής μακέτας. Στάδια της διαδικασίας σχεδιασμού. Μεθοδολογία, πρακτικές, τρόποι απεικόνισης

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [13933]: Υλικά και Σχεδιασμός, Mike Ashby, Kara Johnson
- ο Βιβλίο [33153911]: Πολιτισμός της αυτοκίνησης: design & styling, Λιαμάδης Γεώργιος

Μάθημα [ΕΚΣΚ5]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Σκηνογραφία 3

Εξάμηνο 5 – Χειμερινό

Διδάσκουσα: Ιουλία Σταυρίδου, αναπληρώτρια καθηγήτρια (Με ανάθεση από το Τμήμα Κινηματογράφου)

Ύλη:

Στόχος του μαθήματος είναι να μπορούν οι φοιτητές/τριες να εικονοποιούν ένα κείμενο είτε αυτό είναι διήγημα, ποίημα ή σενάριο. Ο βαθμός δυσκολίας διαφέρει από κείμενο σε κείμενο.

- Ασκήσεις με κείμενα μικρά από σενάρια ή μέρος διηγημάτων όπου οι φοιτητές θα πρέπει να προσπαθήσουν να σχεδιάσουν τον χώρο ή τους χώρους και τα κουστούμια των προσώπων προσπαθώντας να προσεγγίσουν την ατμόσφαιρα.

- Κείμενο ένα έργο ολοκληρωμένο με περιγραφές χώρου και περιγραφές κοστούμιών. Ανάλυση αυτού του κειμένου και συζήτηση πάνω στους χαρακτήρες, σχέδια του χώρου και των κουστούμιών. Στο τέλος γίνεται μακέτα πλαστική του χώρου και ολοκληρώνονται τα κουστούμια

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [44107]: Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα, Φωτόπουλος Διονύσης Δ., Δεληβορριάς Άγγελος, Παπαντωνίου Ιωάννα
- ο Βιβλίο [44017]: Το χρονικό της τέχνης, Gombrich Ernst Hans
- ο Βιβλίο [14535]: Ενδυματολογία. Ιστορία της Ενδυμασίας, Payne Blance, Winakor Geitel, Farrell - Beck Jane

Μάθημα [ΕΚΦΩ5]: Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας- Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 1

Εξάμηνο 5 – Χειμερινό

Διδάσκοντες: Γεώργιος Κατσάγγελος, καθηγητής και Στυλιανός Ντεξής, επίκουρος καθηγητής
Ύλη

Αναλυτική παρουσίαση κυρίαρχων φωτογραφικών τάσεων. Εισαγωγή στον κλασικό κινηματογράφο με έμφαση στη γέννηση του μέσου. Εθνικές κινηματογραφίες. Αναφορές στις Κινηματογραφικές Πρωτοπορίες και στην Video art. Τεχνικές λήψης video Πρόγραμμα επεξεργασίας (μοντάζ) video (adobe premiere) Ψηφιακή φωτογραφία στούντιο Δίδονται ασκήσεις που αφορούν στη δημιουργική φωτογραφία στούντιο και στη παραγωγή ολιγόλεπτου πειραματικού βίντεο.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [2529]: Ιστορία του Παγκόσμιου κινηματογράφου, Κιθ Ρίντερ
- ο Βιβλίο [21891]: Σύγχρονη ελληνική φωτογραφία, Κώστας Ιωαννίδης

Μάθημα[ΕΚΨΕΔΜ5] Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδραστικά Μέσα I

Εξάμηνο 5 – Χειμερινό

Διδάσκων: Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

Ύλη :

Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας. Απο την "Εφαρμογή" στην "Εκφραση". Πανοραμική Φωτογραφία. Ψηφιακό Βίντεο. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω Ψηφιακής Εικονογράφησης. Δημιουργία QTVR panoramas μέσω 3d modeler. Δημιουργία QTVR objects μέσω 3d modeler. QuickTimeVR - Multimedia Authoring. Πανοράματα. Αντικείμενα. Σκηνές. Hot spots και Multinode Projects. VRworx-AutoPanoPro-HUGIN.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [14063]: Design & Layout, David Dabner
- ο Βιβλίο [1554]: 1204, Η διαμόρφωση του νεότερου ελληνισμού, Γιώργος Καραμπελιάς

Μάθημα [ΕΚΨΕΔΔ5] Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδίκτυο I

Εξάμηνο 5 – Χειμερινό

Διδάσκων: Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

Ύλη

Εναρξη λειτουργίας προσωπικού καναλιού στο YouTube.
Ονοματοδοσία, σχεδίαση Γραφικού, σύνταξη Κειμένων, ανέβασμα video.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [14063]: Design & Layout, David Dabner
- ο Βιβλίο [1554]: 1204, Η διαμόρφωση του νεότερου ελληνισμού, Γιώργος Καραμπελιάς

6^ο εξάμηνο

Μάθημα [ΥΘΑΙ6]: Αισθητική 6 (επαναλαμβανόμενο)

Εξάμηνο 6 – Εαρινό

Διδάσκουσα: Ρεγγίνα –Μαρία Αργυράκη –Χριστοδουλίδη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Ύλη :

Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Ρασιοναλισμός, Εμπειριοκρατία, Ιδεαλισμοί, Ρομαντισμός, Φαινομεναλισμός, Φαινομενολογία, Σύγχρονες Θεωρίες και Εξελικτισμός.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [12982]: Περί ποιητικής, Αριστοτέλης
- ο Βιβλίο [16479]: Μελέτες Εικονομαχίας. Οπτικός Πολιτισμός & Νεοαστικές Φυλές, Κορομηλάς Ηλίας

Μάθημα [ΥΘΝΣΤ4]: Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4

Εξάμηνο 6 – Εαρινό

Διδάσκοντες: Χαράλαμπος Σαββόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής και Παπαδοπούλου Σοφία, λέκτορας

Ύλη:

Από το 1970 - 2000

Η αμφισβήτηση και η σύγκρουση με το Μοντέρνο. Η Μεταμοντέρνα κατάσταση.

Επαναθεωρήσεις της έννοιας της τέχνης και του έργου τέχνης. Προσομοιώσεις του πραγματικού, οικειοποιήσεις, ταυτότητες, η λεγόμενη τέχνη των μέσων.

Η εμπορευματοποίηση της τέχνης.

Καλλιτέχνες, τάσεις, θεσμοί.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [41955284]: Η τέχνη μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, Χάρης Σαββόπουλος
- ο Βιβλίο [1892]: Ερμηνείες του πραγματικού. Η σύγχρονη τέχνη στη δεκαετία του 1980, Χάρης Σαββόπουλος

Μάθημα [ΕΚΒΣ6]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4

Εξάμηνο 6 – Εαρινό

Διδάσκων: Γεώργιος Λιαμάδης, επίκουρος καθηγητής

Ύλη :

Σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων μικρής κλίμακας με χρήση ψηφιακών μέσων, τρισδιάστατη ψηφιακή μοντελοποίηση, φωτορεαλιστική απεικόνιση, ταχεία πρωτοτυποποίηση, File to Factory

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [33153911]: Πολιτισμός της αυτοκίνησης: design & styling, Λιαμάδης Γεώργιος
- ο Βιβλίο [9669]: Οι Νόμοι της Απλότητας, Maeda John

Μάθημα [ΕΚΣΚ6]: Καλλιτεχνικό Μάθημα Επιλογής : Σκηνογραφία 4

Εξάμηνο 6 – Εαρινό

Διδάσκουσα: Ιουλία Σταυρίδου, αναπληρώτρια καθηγήτρια (Με ανάθεση από το Τμήμα Κινηματογράφου)

Ύλη:

Το μάθημα απευθύνεται στο σύνολο των σπουδαστών ανεξάρτητα της μελλοντικής κατεύθυνσης των σπουδών τους οι οποίοι έχουν αποκτήσει τις γνώσεις του περιεχόμενου μαθήματος ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Κ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι. Στόχοι του μαθήματος είναι

•Διερεύνηση και άσκηση των επιδεξιοτήτων των απαραίτητων στην άσκηση της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας.

•Εξοικείωση με θέματα χώρου και μορφής.Κλίμακα,υλικά,ποιότητες.

•Προσέγγιση του θέματος “Ο Χώρος και το Κοστούμι σαν έκφραση της ζωής μέσα στον Χρόνο”

•Εξοικείωση με τους τρόπους απεικόνισης και σχεδιασμού του χώρου και της ένδυσης.Συλλογή και επιλογή Οπτικού υλικού (απεικονήσεις ,φωτογραφίες,σχέδια) και επεξεργασία του με διάφορους τρόπους.

•Εξοικείωση των σπουδαστών στην διαδικασία “από το κείμενο-σενάριο στην διαμόρφωση των σκηνογραφικών και ενδυματολογικών προθέσεων και επιλογών σε μιά ταινία”

•Ο σχεδιασμός ενός σκηνογραφικού χώρου.Μιά πρώτη προσπάθεια δημιουργίας σκηνογραφικού χώρου .Μεταμορφώσεις ενός υπάρχοντος χώρου-Δημιουργία σκηνογραφικού χώρου στο κενό χώρο.

ΜΟΡΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ Κ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ:

•Παρουσιάσεις θεμάτων και εκτέλεση ασκήσεων- αφορμές για κατανόηση του θέματος και περαιτέρω διερεύνηση του.

•Συμμετοχή εξωτερικών καλεσμένων

•Βαθμολόγηση -Συνυπολογισμός της συμμετοχής στις ασκήσεις του μαθήματος και στην τελική

εξέταση-τέστ.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [14535]: Ενδυματολογία. Ιστορία της Ενδυμασίας, Payne Blance, Winakor Geitel, Farrell - Beck Jane
- ο Βιβλίο [44017]: Το χρονικό της τέχνης, Gombrich Ernst Hans
- ο Βιβλίο [44107]: Το ένδυμα στην Αθήνα στο γύρισμα του 19ου αιώνα, Φωτόπουλος Διονύσης Δ., Δεληβορριάς Άγγελος, Παπαντωνίου Ιωάννα

Μάθημα [ΕΚΦΩ6]: Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας - Κινηματογραφικές Αφηγήσεις 2

Εξάμηνο 6 – Εαρινό

Διδάσκοντες: Γεώργιος Κατσάγγελος, καθηγητής και Στυλιανός Ντεξής, επίκουρος καθηγητής

Ύλη :

Σύγχρονη εικαστική φωτογραφία. Σύγχρονος κινηματογράφος μετά το 1970. Προχωρημένες τεχνικές μοντάζ (adobe premiere) Τεχνικές σκοτεινού θαλάμου (εμφάνιση και εκτύπωση α/μ φιλμ). Τεχνικές εφαρμογές video στο στούντιο > Δίδονται δύο ασκήσεις . Η πρώτη αφορά στη α/μ φωτογραφία και η δεύτερη στη παραγωγή 5λεπτου βίντεο.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [17503]: Προσπαθώντας περισσότερο, Κατσάγγελος Γιώργος
- ο Βιβλίο [19896]: Η Ελλάδα μέσα απο την φωτογραφία, Σπύρος Ασδραχάς (Επιμέλεια)

Μάθημα [ΕΚΨΕΔΜ6] Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδραστικά Μέσα I I Εξάμηνο 6 – Εαρινό

Διδάσκων: Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

Ύλη :

Πολυμεσικές Εφαρμογές και Διάδραση.

Στρατηγικές Διαχείρισης Συμπεριφοράς του πιθανού Παρατηρητή-Χρήστη.

Ψηφιακές Εφαρμογές (max msp-jitter, madmapper).

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [18549065]: Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος
- ο Βιβλίο [13397]: Ρωμηοσύνη, Ρωμανίδης Ιωάννης Σ.

Μάθημα [ΕΚΨΕΔΔ6] Ειδικά Θέματα Ψηφιακής Εικόνας - Διαδίκτυο II

Εξάμηνο 6- Εαρινό

Διδάσκων: Αθανάσιος Πάλλας, επίκουρος καθηγητής

Ύλη :

Δημιουργία διαδικτυακής προσωπικής καλλιτεχνικής παρουσίας τύπου Blog.

Χρήση της πλατφόρμας GOOGLE+ (blogspot.gr). Ονοματοδοσία, σχεδίαση Γραφικού, επιλογή γραμματοσειρών,

σύνταξη Κειμένων, επιλογή φωτογραφιών, συμπίεση φωτογραφικών αρχείων και video, ανέβασμα ιστοσελίδας.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [18549065]: Ψηφιακές μορφές τέχνης, Βασιλάκος Αθανάσιος
- ο Βιβλίο [13397]: Ρωμηοσύνη, Ρωμανίδης Ιωάννης Σ.

7^ο εξάμηνο

Μάθημα [ΥΘΔΤ7]: Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1

Εξάμηνο 7 – Χειμερινό

Διδάσκουσα Στέλλα Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Ύλη:

Δημιουργικότητα και εικαστική έκφραση του παιδιού. Η τέχνη στην εκπαιδευτική διαδικασία. Παιχνίδι, φαντασία, δημιουργική σκέψη. Απόψεις για την ανάπτυξη του παιδικού σχεδίου. Εικαστικές προσεγγίσεις και η ανάπτυξη του παιδιού. Αισθητική καλλιέργεια. Ανάλυση εικαστικών προγραμμάτων. Ειδική διδακτική εικαστικών προγραμμάτων για την προσχολική και την σχολική ηλικία (μεθοδολογία εικαστικής εκπαίδευσης – εφαρμογές).

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [10349]: Διδακτική της Τέχνης, Λόρα Τσάμπαν
- ο Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν

Μάθημα [ΥΘΚΝ7]: Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης

Εξάμηνο 7 – Χειμερινό

Διδάσκων: Παύλος Πανταζής, αναπληρωτής καθηγητής με ανάθεση από το Τμήμα Κινηματογράφου

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [32114]: Το σχολείο και οι κοινωνιολογίες του, Queiroz Jean-Manuel de
- ο Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν

Μάθημα [ΥΘΨΕ7]: Ψυχολογία της Εκπαίδευσης

Εξάμηνο 7 – Χειμερινό

Διδάσκουσα: Λαπιδάκη Ελένη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Υλη :

Στο μάθημα αυτό θα προσεγγίσουμε το θέμα σε ενότητες βάσει των προβλημάτων που ανακύπτουν όσον αφορά: 1. τις εννοιολογικές βάσεις της δημιουργικής σκέψης στις τέχνες (φιλοσοφία, ψυχολογικές παιδαγωγικές θεωρίες και μοντέλα δημιουργικής σκέψης), 2. τις εκπαιδευτικές απόπειρες προσέγγισης της δημιουργικής σκέψης στη μουσική σε συνδιασμό με άλλες τέχνες και 3. τους σύγχρονους «οικολογικής» φύσης προβληματισμούς σχετικά με τον ρόλο του δημιουργού πέρα από κοινωνικά προκαθορισμένους ρόλους.

Θεωρητικά και ερευνητικά θέματα που εξετάζονται είναι, μεταξύ άλλων, τα εξής: 1) Απαρχές και λειτουργίες της διακαλλιτεχνικής δημιουργικότητας, 2) Μια ψυχολογία της διακαλλιτεχνικής δημιουργικότητας: Ιστορία και έρευνα, 3) Τα παιδιά ως δημιουργοί 4) Διερευνώντας την διακαλλιτεχνική δημιουργικότητα (audiovisuality), 5) Δημιουργώντας soundscapes, 6) Επιδράσεις της κοινότητας και της εκπαίδευσης στην δημιουργικότητα.

Μάθημα [ΕΘΑΤ7]: Ειδικά Θέματα Αρχαίας Τέχνης I

Εξάμηνο 7 – Χειμερινό

Διδάσκουσα: Στέλλα Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Υλη

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς I.: Αρχαία ελληνική Μυθολογία και Αναγέννηση.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [15599]: Καπέλα Σιζτίνα, Heinrich W. Pfeiffer, S.J.
- ο Βιβλίο [16947]: Ιταλική Αναγέννηση, Λαμπράκη - Πλάκα Μαρίνα
- ο Βιβλίο [41963408]: Η ιταλική αναγέννηση. Αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, Χαραλαμπίδης Άλκης

Μάθημα [ΕΘΘΤ7]: Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (Επαναλαμβανόμενο)

Εξάμηνο 7 - Χειμερινό

Διδάσκουσα: Μαρία-Ρεγγίνα Αργυράκη-Χριστοδουλίδη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Υλη:

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας της Τέχνης: Σύγχρονες οντολογίες του έργου Τέχνης και οι θεωρίες της συνείδησης από το 1960 και μετά.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [10339]: Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσλεϋ

- ο Βιβλίο [622]: Εσωτερική Όραση, Zeki Semir

Μάθημα [ΕΘΒΤ7]: Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης Ι

Εξάμηνο 7 – Χειμερινό

Διδάσκουσα: Στέλλα Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Ύλη :

Η Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Ι (4ος – 9ος αιώνας)

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Ε.Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου, Χρ.Μαυροπούλου-Τσιούμη, Χ.Μπακιρτζής κ.ά. Ψηφιδωτά της Θεσσαλονίκης, 4ος – 14ος αιώνας, Εκδόσεις «Καπόν», Αθήνα 2012
- ο Ε.Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου, Αναστασία Τούρτα, Περίπατοι στη βυζαντινή Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις «Καπόν», Αθήνα 1997

Μάθημα [ΕΘΙΤ7]: Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1

Εξάμηνο 7 – Χειμερινό

Διδάσκοντες: Χαράλαμπος Σαββόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής και Παπαδοπουλου Σοφία, λέκτορας

Ύλη :

Ο σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία και εξοικείωση με τη μέθοδο της καλλιτεχνικής δημιουργίας που αποκαλείται "καλλιτεχνικό σχέδιο" Για το σκοπό αυτό επιλέγεται ένα λογοτεχνικό κείμενο, ποίημα ή θεατρικό έργο μέσα στο οποίο αναζητείται εννοιολογικό πεδίο στο πλαίσιο του οποίου θα συγκροτηθεί η ατομική εικαστική και καλλιτεχνική πρόταση του κάθε φοιτητή. Για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος 2014/15, επιλέχθηκε το ποίημα του Αμερικανού ποιητή, λογοτέχνη και διανοούμενου Άλλεν Γκίνσπεργκ "Το Ουρλιαχτό". Στα πρώτα 3 μαθήματα μετά από κριτική προσέγγιση και ανάλυση του κειμένου παρουσιάστηκαν τρόποι και μέθοδοι συγκρότησης εννοιολογικού πλαισίου με ταυτόχρονη παράθεση αντίστοιχων παραδειγμάτων από τη σύγχρονη ιστορία της τέχνης. Ο κάθε φοιτητής που συμμετέχει στο μάθημα, ύστερα από βιβλιογραφική έρευνα, παρουσιάζει τη δική του, προσωπική αναλυτική προσέγγιση, την εισηγείται στους υπόλοιπους και υποστηρίζει με επιχειρήματα τη σχέση της πρότασής του με ένα από τα νοήματα που εκπέμπει το κείμενο, κάνοντας παράλληλα σαφείς αναφορές σε παρόμοιες εικαστικές προτάσεις καλλιτεχνών της σύγχρονης τέχνης. Την προσπάθειά τους επικουρούν υποψήφιοι διδάκτορες (εφαρμογή μεθόδων στη βιβλιογραφική έρευνα, συγκρότηση πρότασης, υποστήριξη κ.τ.λ.). Παραδίδουν τις προτάσεις τους γραπτώς.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
- ο Βιβλίο [30967]: Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, Συλλογικό, ΕΠΙΜ. Γιαννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης

Μάθημα [ΕΘΑΞΓ3, ΕΘΒΞΓ3, ΕΘΓΞΓ3] Ξένη Γλώσσα - Ορολογία

(Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) ΙΙΙ

Εξάμηνο 7 - Χειμερινό

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [33153394]: English for fine arts studies, Maglavera Tania

8^ο εξάμηνο

Μάθημα [ΥΘΔΤ8]: Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2(Πρακτική άσκηση)

Εξάμηνο 8 – Εαρινό

Διδάσκουσα: Στέλλα Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Ύλη

Η θέση της τέχνης στο σχολείο. Στόχοι και ειδικοί σκοποί. Τα ισχύοντα αναλυτικά προγράμματα στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Μεθοδολογία της εικαστικής αγωγής. Αντικειμενικοί και υποκειμενικοί παράγοντες διδασκαλίας. Υλικοτεχνική υποδομή του μαθήματος.

Μέσα διδασκαλίας και πολυμέσα. Σχεδιασμοί εικαστικών δραστηριοτήτων.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [10352]: Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο, Ιζαμπέλ Αρντουέν
- ο Βιβλίο [10349]: Διδακτική της Τέχνης, Λόρα Τσάμπαν

Μάθημα [ΕΘΑΤ8]: Ειδικά Θέματα Αρχαίας Τέχνης II

Εξάμηνο 8 – Εαρινό

Διδάσκουσα: Στέλλα Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Ύλη

Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς II.: Ο χρυσός του κόσμου, Πολιτισμός και τέχνη.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [15598]: Το Χρυσάφι του Κόσμου, Γεώργιος Χ. Χουρμουζιάδης
- ο Βιβλίο [40964]: Ζήτηματα Πολιτιστικής Διαχείρισης, Γιώργος Π. Λάββας

Μάθημα [ΕΘΘΤ8]: Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (Επαναλαμβανόμενο)

Εξάμηνο 8 – Εαρινό

Διδάσκουσα: Μαρία-Ρεγγίνα Αργυράκη-Χριστοδουλίδη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Ύλη

Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας τις Τέχνης: Τα κριτήρια του έργου Τέχνης, Νοητικές αναπαραστάσεις και τα σύγχρονα νευροφυσιολογικά δεδομένα.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [22768971]: Ο Αδέξιος Σχεδιαστής. Σφάλματα της Εξέλιξης και Δαρβινικές Πλάνες., Ντινόπουλος Θανάσης.
- ο Βιβλίο [16479]: Μελέτες Εικονομαχίας. Οπτικός Πολιτισμός & Νεοαστικές Φυλές, Κορομηλάς Ηλίας

Μάθημα [ΕΘΙΤ8]: Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2

Εξάμηνο 8 – Εαρινό

Διδάσκοντες: Χαράλαμπος Σαββόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής και Παπαδοπούλου Σοφία, λέκτορας

Ύλη

Οι φοιτητές επιλέγουν εξειδικευμένους δραματικούς χαρακτήρες (15-18) αναλύονται και επαναδιατυπώνονται έτσι ώστε να αναδειχθούν εκείνα τα στοιχεία που κατά τη γνώμη τους αντιστοιχούν στο αξιακό μοντέλο του ανθρώπου που χτίζει η εποχή μας. Στη συνέχεια αναζητούν έργα της σύγχρονης τέχνης τα οποία διαπραγματεύονται παρόμοια εννοιολογικά πεδία και στα οποία το αξιακό σύστημα που ανέδειξαν μέσα από τη μελέτη του δραματικού χαρακτήρα βρίσκει μορφολογικές και αισθητικές διεξόδους. Οι σπουδαστές προτείνουν τις δικές τους εικαστικές διατυπώσεις στο τέλος του εξαμήνου.

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [1891]: Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
- ο Βιβλίο [30967]: Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, Συλλογικό, Επιμ. Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης
- ο Βιβλίο [622]: Εσωτερική Όραση, Zeki Semir

Μάθημα [ΕΘΒΤ8]: Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης II

Εξάμηνο 8 – Εαρινό

Διδάσκουσα: Στέλλα Λάββα, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Ύλη

Η Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού II (9ος – 15ος αιώνας)

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Ε.Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου, Χρ.Μαυροπούλου-Τσιούμη, Χ.Μπακιρτζής κ.ά. Ψηφιδωτά της Θεσσαλονίκης, 4ος – 14ος αιώνας, Εκδόσεις «Καπόν», Αθήνα 2012
- ο Ε.Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου, Αναστασία Τούρτα, Περίπατοι στη βυζαντινοί Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις «Καπόν», Αθήνα 1997

Μάθημα [ΕΘΑΞΓ4, ΕΘΒΞΓ4, ΕΘΓΞΓ4] Ξένη Γλώσσα - Ορολογία

(Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) IV

Εξάμηνο 8 - Εαρινό

Προτεινόμενα συγγράμματα

- ο Βιβλίο [33153394]: English for fine arts studies, Maglavera Tania

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ

Αριθμ. Φ.151/116946/B6 (ΦΕΚ 2438/2-11-2011 τεύχος Β)

Εισαγωγή σπουδαστών στο πρώτο έτος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ.

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του εδαφίου γ' της παρ.3 του άρθρου 2 του Ν. 2525/1997 (ΦΕΚ 188 – Α) όπως αντικαταστάθηκε με την παράγραφο 2 του άρθρου 1 του Ν.2909/2001 (ΦΕΚ 90 – Α).
2. Τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και τη φύση του γνωστικού αντικείμενου του ανωτέρω τμήματος.
3. Τα πρακτικά της συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, αριθμός 144/4-10-2010 του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.
4. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά όργανα» όπως κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του Π.Δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98 –Α), κατ' εφαρμογή της οποίας βεβαιώνεται ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Άρθρο 1

Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις

Δικαίωμα συμμετοχής στις εισιτήριες εξετάσεις για την εισαγωγή σπουδαστών στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. έχουν:

- α) Οι κάτοχοι απολυτηρίου τίτλου Λυκείου ή εξαταξίου ή επταταξίου ή οκταταξίου Γυμνασίου ή ισότιμου τίτλου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού.
- β) Σε ποσοστό μέχρι 8% επί του εκάστοτε οριζόμενου αριθμού εισακτέων οι κάτοχοι απολυτηρίου τριταξίου Γυμνασίου ή ενδεικτικού προαγωγής από αντίστοιχη τάξη εξαταξίου ή επταταξίου ή οκταταξίου Γυμνασίου ή ισότιμου τίτλου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού, εφόσον έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση, διαπιστωμένη με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων εξετάσεων της Σχολής.

Άρθρο 2 **Προκήρυξη εισιτηρίων εξετάσεων**

1. Οι εισιτήριες εξετάσεις για το τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. διενεργούνται το μήνα Σεπτέμβριο.
2. Τις εισιτήριες εξετάσεις προκηρύσσει το Πρυτανικό Συμβούλιο του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η προκήρυξη αναρτάται υποχρεωτικά στον πίνακα ανακοινώσεων και στο διαδικτυακό τόπο του ΑΠΘ και του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ., αποστέλλεται για ανακοίνωση στα μέσα μαζικής ενημέρωσης και δημοσιεύεται σε δύο (2) τουλάχιστον ημερήσιες εφημερίδες.

Άρθρο 3 **Δικαιολογητικά, χρόνος και τόπος υποβολής τους**

1. Τα δικαιολογητικά των υποψηφίων υποβάλλονται από τον ίδιο τον υποψήφιο ή από νόμιμα εξουσιοδοτημένο εκπρόσωπό του κάθε χρόνο στην Επιτροπή Παραλαβής και Ελέγχου των δικαιολογητικών των υποψηφίων, στη Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ., από 25 μέχρι και 31 Αυγούστου έκαστου έτους, και είναι:
 - α) Αίτηση συμμετοχής.
 - β) Τίτλος σπουδών και
 - γ) Δύο (2) μικρές φωτογραφίες του υποψηφίου.
2. Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων, προκειμένου να κριθούν για την υπαγωγή τους στην κατηγορία εκείνων που έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση, υποβάλλονται στην Επιτροπή Παραλαβής και Ελέγχου των δικαιολογητικών των υποψηφίων, που έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση στη Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. από 1 μέχρι και 10 Ιουνίου κάθε χρόνο, και συνοδεύονται από φάκελο με σχετικές εργασίες.
3. Η αίτηση συμμετοχής στις εξετάσεις είναι έντυπη και χορηγείται στους υποψηφίους από την Επιτροπή Παραλαβής και Ελέγχου των δικαιολογητικών των υποψηφίων κατά τη χρονική περίοδο υποβολής των δικαιολογητικών των υποψηφίων.
4. Με την υποβολή των δικαιολογητικών συμμετοχής, ελέγχονται τα ατομικά στοιχεία του υποψηφίου σύμφωνα με την αστυνομική του ταυτότητα ή το διαβατήριό, που επιδεικνύει στο Γραμματέα της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. Σε περίπτωση που ο υποψήφιος στερείται για οποιονδήποτε λόγο δελτίου αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου, επιδεικνύεται πιστοποιητικό του Δήμου ή της Κοινότητας που φέρει επικυρωμένη φωτογραφία του.
5. Σε κάθε υποψήφιο παραδίδεται πριν από τις εξετάσεις «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου», το οποίο φέρει επικυρωμένη τη φωτογραφία του, αναγράφει τα ατομικά του στοιχεία και έχει υπογραφεί από τον Γραμματέα της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων, του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ.

Άρθρο 4 **Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων**

1. Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του ΑΠΘ, ύστερα από εισήγηση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ., ορίζονται ο Πρόεδρος, ο Αναπληρωτής Πρόεδρος, τα τακτικά και τα αναπληρωματικά μέλη και ο Γραμματέας της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων. Οι εισιτήριες εξετάσεις διενεργούνται από Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων στην οποία συμμετέχουν πέντε (5) μέλη του Δ.Ε.Π. του Τμήματος που διδάσκουν καλλιτεχνικά μαθήματα στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ.
2. Δεν μπορεί να συμμετάσχει στην Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων όποιος έχει σύζυγο ή άλλο πρόσωπο, που συνδέεται μαζί του με σχέση συγγένειας εξ αίματος ή «εξ αγχιστείας» μέχρι και τρίτου βαθμού και εξετάζεται στις εισιτήριες εξετάσεις. Για τη μη ύπαρξη κωλύματος υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση στον Πρόεδρο της Επιτροπής.
3. Τον Πρόεδρο ελλείποντα, απόντα ή κωλύμενο αναπληρώνει ο Αναπληρωτής Πρόεδρος και αυτόν ο αρχαιότερος από τους Καθηγητές μέλος της Επιτροπής.
4. Το λεπτομερές πρόγραμμα, η διάρκεια των εξετάσεων και οι προαιρετικές ή υποχρεωτικές δοκιμασίες των υποψηφίων, καθορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων και γνωστοποιούνται το αργότερο είκοσι (20) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στον πίνακα ανακοινώσεων και στην ιστοσελίδα του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και προαιρετικά με δημοσίευση της περίληψής της σε ημερήσιες εφημερίδες.
5. Καθήκοντα Γραμματέα της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων εκτελεί ο Γραμματέας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. και σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, άλλος υπάλληλος που ορίζεται με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Α.Π.Θ.
6. Η Επιτροπή έχει απαρτία, εφόσον τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.
7. Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων έχει τη γενική ευθύνη για τη διεξαγωγή των εξετάσεων, συγκροτεί την Επιτροπή Εποπτείας που αναφέρεται στο άρθρο 6 της παρούσης Υπουργικής απόφασης, ορίζει τα λοιπά αρμόδια για τις εξετάσεις όργανα και επιτροπές, δίνει τις απαραίτητες οδηγίες, βαθμολογεί, καταρτίζει και εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξετασθέντων.
8. Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων αποφασίζει για κάθε λεπτομέρεια, που προκύπτει από την εφαρμογή της παρούσας Υπουργικής απόφασης.

Άρθρο 5 **Εισιτήριες δοκιμασίες**

1. Οι υποψήφιοι για εισαγωγή στο 1^ο έτος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. εκτελούν έργα εικαστικά από διάφορα πρότυπα, έμψυχα ή άψυχα ή και από τα δύο. Τα πρότυπα είναι τουλάχιστον δύο (2).

2. Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων ορίζει και τοποθετεί τα πρότυπα στις αίθουσες των διαγωνιζομένων. Για κάθε δοκιμασία ο διαγωνιζόμενος επιλέγει ελεύθερα ένα ή περισσότερα πρότυπα εκτός από την ή τις δοκιμασίες εκείνες, τις οποίες έχει τυχόν ορίσει σαν υποχρεωτικές με απόφασή της η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων, σύμφωνα με το προηγούμενο άρθρο.

3. Τα έργα τα οποία εκτελούν οι υποψήφιοι είναι:

- α) Σχέδια σε φύλλο χαρτιού με μολύβι, κάρβουνο ή μελάνι.
- β) Χρώμα σε χαρτόνι με τέμπερα, ακουαρέλα, ακρυλικά ή παστέλ.

4. Τα φύλλα χαρτιού και τα χαρτόνια χορηγούνται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων, ενώ τα άλλα απαιτούμενα υλικά προσκομίζονται από τους υποψηφίους.

5. Από το σύνολο των έργων που εκτελεί κάθε υποψήφιος επιλέγει και παραδίδει στην επιτροπή παραλαβής των έργων την τελευταία ημέρα των εξετάσεων:

α) Ένα μέχρι δύο (1-2) σχέδια από το αναλογικό σχέδιο εκ του φυσικού (μαύρο – άσπρο από το γύψινο εκμαγείο) που εκπόνησε ο υποψήφιος την 1η και 2η ημέρα των εξετάσεων.

β) Ένα μέχρι δύο (1-2) έργα με χρώμα από την άσκηση χρώματος εκ του φυσικού – σύνθεση, που εκπόνησε ο υποψήφιος την 3η ημέρα των εξετάσεων.

γ) Μια άσκηση με θέμα το οποίο κληρώνεται μεταξύ τριών (3) θεμάτων που έχουν υποβληθεί από την Επιτροπή την ίδια μέρα και ώρα των εξετάσεων και το οποίο ανακοινώνει η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων. Η άσκηση αυτή αντιμετωπίζεται ελεύθερα από τους υποψηφίους (σχέδιο ή χρώμα), οι οποίοι παραδίνουν ένα (1) έργο που εκπονείται την 4η ημέρα των εξετάσεων, και

δ) μια άσκηση με ελεύθερο θέμα, το οποίο επιλέγει ο κάθε υποψήφιος και αντιμετωπίζεται ελεύθερα (σχέδιο ή χρώμα), και παραδίδει ένα (1) έργο που εκπονείται την 5η ημέρα των εξετάσεων.

Άρθρο 6 **Επιτροπή Εποπτείας**

1. Η Επιτροπή Εποπτείας διαγωνιζομένων αποτελείται από τους Επόπτες, τους Βοηθούς Εποπτών και τους Επιτηρητές.

2. Ως Επόπτες και Βοηθοί Εποπτών ορίζονται μέλη του Διοικητικού Προσωπικού του Α.Π.Θ. των κλάδων ΠΕ, ΤΕ και ΔΕ σε αριθμό ανάλογο με τον αριθμό των διαγωνιζομένων και των αιθουσών.

3. Ως Επιτηρητές ορίζονται μέλη: (α) Του Διοικητικού Προσωπικού του Α.Π.Θ. των κλάδων ΠΕ, ΤΕ και ΔΕ. (β) Του προσωπικού της κατηγορίας των Ε.Τ.Ε.Π του Α.Π.Θ., εκτός εκείνων οι οποίοι είναι πτυχιούχοι Τμημάτων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολών Καλών Τεχνών και γ) Του προσωπικού της κατηγορίας των ΕΕΔΠΠ του Α.Π.Θ., εκτός εκείνων οι οποίοι είναι πτυχιούχοι Τμημάτων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολών Καλών Τεχνών

4. Ο αριθμός των Επιτηρητών είναι ανάλογος με τον αριθμό των διαγωνιζομένων και των αιθουσών διεξαγωγής των εισιτηρίων εξετάσεων.

5. Η Επιτροπή Εποπτείας είναι υπεύθυνη για την ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων, τον έλεγχο των προσερχόμενων σε αυτές και την επιτήρηση των εξεταζομένων.

Άρθρο 7

Έλεγχος προσέλευσης των υποψηφίων και τοποθέτησή τους

1. Οι αίθουσες στις οποίες πρόκειται να διενεργηθούν οι εξετάσεις, καθώς και η κατανομή των υποψηφίων σε ομάδες γνωστοποιούνται στους ενδιαφερόμενους τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες νωρίτερα, με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. και στον διαδικτυακό τόπο του ιδρύματος.
 2. Κάθε υποψήφιος είναι υποχρεωμένος να είναι παρών όλες τις ημέρες των εξετάσεων.
 3. Οι χρησιμοποιούμενες θέσεις στις αίθουσες των εξετάσεων για την τοποθέτηση των διαγωνιζόμενων είναι αριθμημένες και σε κάθε υποψήφιο αντιστοιχεί μια θέση.
 4. Κατά την έναρξη των εξετάσεων κάθε υποψήφιος τοποθετείται σε προκαθορισμένη αίθουσα και θέση, που προσδιορίζεται από τον αριθμό που φέρει το δελτίο εξεταζόμενου, ο οποίος αντιστοιχεί στον αριθμό πρωτοκόλλου που φέρει η αίτηση συμμετοχής του στις εξετάσεις.
- Αλλαγή θέσεων μεταξύ των υποψηφίων επιτρέπεται μέσα στην ίδια αίθουσα μετά από κοινή συμφωνία των διαγωνιζόμενων και την έγκριση του Επόπτη ή των Βοηθών του.
5. Κατά την είσοδο των εξεταζόμενων στις προκαθορισμένες αίθουσες ελέγχεται από τους επιτηρητές η ταυτότητα των εξεταζόμενων, σύμφωνα με το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» και καταγράφεται η παρουσία κάθε υποψηφίου σε σχετική ονομαστική κατάσταση.
 6. Το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» τοποθετείται από τον εξεταζόμενο σε εμφανές μέρος της ορισμένης γι' αυτόν θέσης καθ' όλη τη διάρκεια των εξετάσεων.

Άρθρο 8

Διεξαγωγή Εξετάσεων

1. Οι απαιτούμενες πινακίδες χορηγούνται στους εξεταζόμενους με φροντίδα των Επιτηρητών.
 2. Διαλείμματα κατά τις δοκιμασίες ορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων και γνωστοποιούνται στους υποψηφίους πριν από την έναρξη των εξετάσεων.
 3. Ο υποψήφιος την τελευταία ημέρα των εξετάσεων επιλέγει και παραδίδει τα έργα του, σύμφωνα με το άρθρο 5 της παρούσας Υπουργικής απόφασης.
- Ο υποψήφιος παραδίδει τα έργα του στα μέλη της επιτροπής παραλαβής των έργων. Τα μέλη της επιτροπής ελέγχουν τα ατομικά στοιχεία του, σύμφωνα με το δελτίο αστυνομικής ταυτότητας και το δελτίο ταυτότητας υποψηφίου, παραλαμβάνουν τα έργα τα οποία παρουσία του τοποθετούνται εντός αδιαφανούς φακέλου επί του οποίου αναγράφονται τα στοιχεία του υποψηφίου, επώνυμο, όνομα, πατρώνυμο, μητρώνυμο, αριθμός δελτίου του εξεταζόμενου, και ο αριθμός των παραδοθέντων έργων. Το σημείο του φακέλου επί του οποίου είναι αναγεγραμμένα τα στοιχεία του υποψηφίου καλύπτεται με αδιαφανές χαρτί. Ο φάκελος σφραγίζεται και μονογράφεται από τα μέλη της επιτροπής.
4. Αφού ολοκληρωθεί η παράδοση των έργων στην Επιτροπή Παραλαβής των έργων Ο Επόπτης κάθε αίθουσας συντάσσει πρακτικό, στο οποίο αναφέρει γενικά τον τρόπο με τον οποίο έγιναν οι εξετάσεις, τις ανωμαλίες που τυχόν σημειώθηκαν και τις τυχόν κυρώσεις που επεβλήθησαν, σύμφωνα με το άρθρο 9 της παρούσας Υπουργικής απόφασης.

Άρθρο 9 **Πειθαρχία διαγωνιζομένων**

1. Ο υποψήφιος έχει υποχρέωση αξιοπρεπούς και κόσμιας συμπεριφοράς και πιστής τήρησης των υποδείξεων και των συστάσεων των Επιτηρητών και των μελών της Επιτροπής Εποπτείας.
2. Όποιος συνεργάζεται με οποιονδήποτε τρόπο με άλλο άτομο κατά τη διάρκεια των εξετάσεων ή συμπεριφέρεται απρεπώς στους Επιτηρητές και λοιπούς υπευθύνους των εξετάσεων ή αρνείται να συμμορφωθεί με τις συστάσεις τους και με τη διαγωγή του διαταράσσει την καλή λειτουργία και τάξη των εξετάσεων, αποβάλλεται από την αίθουσα και αποκλείεται από τις εξετάσεις με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων.
3. Πάνω στο έργο του υποψηφίου που αποκλείεται, σύμφωνα με τα ανωτέρω, από τις εξετάσεις, σημειώνεται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων η αιτία του αποκλεισμού και ο βαθμός μηδέν (0).

Άρθρο 10 **Βαθμολόγηση των έργων**

1. Κάθε μέλος της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων βαθμολογεί με έναν ακέραιο αριθμό το σύνολο των έργων του υποψηφίου από 1 έως 10, με άριστα το βαθμό δέκα (10) και βάση το βαθμό πέντε (5).
2. Μετά το τέλος της βαθμολόγησης και της εξαγωγής του γενικού βαθμού όλων των υποψηφίων, η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων καταρτίζει και εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξετασθέντων.
3. Γενικός βαθμός του υποψηφίου είναι το άθροισμα των βαθμών που συγκέντρωσε από τα μέλη της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων διαιρούμενο δια του αριθμού των μελών αυτής.
4. Ο υποψήφιος για να κριθεί για εισαγωγή πρέπει να έχει συγκεντρώσει γενικό βαθμό τουλάχιστον πέντε (5).
5. Η εισαγωγή γίνεται κατά φθίνουσα σειρά βαθμολογίας και μέχρι την κάλυψη του καθορισμένου αριθμού εισακτέων.
6. Οι υποψήφιοι που έχουν συγκεντρώσει γενικό βαθμό ίσο με εκείνο του τελευταίου εισαγόμενου, εισάγονται ως υπεράριθμοι.
7. Επανεξέταση, αναβαθμολόγηση ή χορήγηση φωτοαντιγράφων ή φωτογραφιών των έργων του υποψηφίου, δεν επιτρέπεται και η αξιολόγηση τους αφήνεται στην αντικειμενική και δίκαιη κρίση των μελών της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων.

Άρθρο 11 **Έκδοση αποτελεσμάτων, πρόσκληση και διαδικασία εγγραφής**

1. Ο πίνακας των αποτελεσμάτων των εισιτηρίων εξετάσεων αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων και στον διαδικτυακό τόπο του ΑΠΘ και του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ.

2. Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων μπορεί να αποφασίζει την έκθεση των έργων των επιτυχόντων για τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες.
3. Το Πρυτανικό Συμβούλιο του Α.Π.Θ. υποβάλλει στο Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων εντός τριών (3) ημερών από την έκδοση των αποτελεσμάτων, ονομαστικό πίνακα εκείνων που εισάγονται στο πρώτο έτος του ανωτέρω Τμήματος και τον δημοσιεύει σε δύο (2) τουλάχιστον ημερήσιες εφημερίδες, καλώντας τους επιτυχόντες να προσέλθουν στη Γραμματεία του Τμήματος για εγγραφή, σε προθεσμία δέκα (10) ημερών από την επομένη της δημοσίευσης.
4. Για την εγγραφή στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. απαιτείται ο τίτλος απόλυσης του σχολείου από το οποίο αποφοίτησε ο υποψήφιος. Εφόσον κατατεθεί ο πρωτότυπος τίτλος μπορεί να αποσυρθεί με την κατάθεση αντίστοιχου αποδεικτικού ή επικυρωμένης φωτοτυπίας. Κατά την εγγραφή ο υποψήφιος υποβάλλει και υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν.1599/1986 για τη μη εγγραφή του σε άλλο Τμήμα ή Σχολή της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της Ελλάδας.
5. Εκείνοι που δεν μπόρεσαν να ασκήσουν το δικαίωμα εγγραφής τους μέσα στην προθεσμία που έχει οριστεί για το έτος αυτό, έχουν δικαίωμα να υποβάλουν αίτηση εγγραφής τους μόνο κατά το αμέσως επόμενο έτος και μέσα στην προθεσμία εγγραφής που ορίζεται για το έτος αυτό.
6. Τα έργα των αποτυχόντων υποψηφίων παραμένουν στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. επί ένα εξάμηνο από την έκδοση των αποτελεσμάτων και ύστερα καταστρέφονται αφού συνταχθεί σχετική πράξη.

Άρθρο 12 **Εισαγωγή Κυπρίων**

1. Οι ομογενείς από την Κύπρο, ανεξάρτητα από την υπηκοότητα τους και τον τόπο κατοικίας ή διαμονής τους, εισάγονται στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. και σε ποσοστό 5% επιπλέον του οριζόμενου κάθε χρόνο αριθμού εισακτέων, κατόπιν εξετάσεων οι οποίες διενεργούνται στην Κύπρο, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας Υπουργικής απόφασης.
2. Για το σκοπό αυτό η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. συγκροτεί το μήνα Ιούνιο κάθε χρόνο εξεταστική επιτροπή από τρεις ελληνικής καταγωγής καλλιτέχνες πτυχιούχους του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τους αναπληρωτές τους.
3. Ονομαστικός πίνακας των επιτυχόντων με τη φροντίδα του Υπουργείου Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας αποστέλλεται το μήνα Σεπτέμβριο στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και κοινοποιείται και στο Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Μαρούσι, 11 Οκτωβρίου 2011

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

